

મગધ ગ્રંથાવલી : : : ગ્રંથ રહ મો

અલખેલી જનપદ કલ્યાણી

•
: લેખક :

વૈદ્ય મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામ

•
: પ્રકાશક :

નવયુગ પુસ્તક ભંડાર

પ્રકાશક : વિક્રેતા

કાર્યાલય :	:	રહેઠાણ :	પત્રવ્યવહાર
નવાનાકો રોડ	:	વિદ્યાવિહાર :	૧૬, દીવાનપરા
રાજકોટ-૧.	:	રાજકોટ-૧.	[સીરાજ્ઝ]

: પ્રકાશક :
જમનાદાસ રે.. દોશી
નવયુગ પુસ્તક ભંડાર
રાજકોટ-૧. [સૌરાષ્ટ્ર]



[સર્વ હક્ક સ્વાધીન]



સ સ્કરણ બીજું
૧૯૭૦



: મૂલ્ય :
રૂ. ૬-૦૦



: મુદ્રક :
નાનાલાલ સોમાલાલ શાહ
સર્વોદય મુદ્રણાલય
મુ. સાદરા, સ્ટે. ડભોડા.
[એ. પી. રેલવે]

: કાર્યાલય :
નવયુગ પુસ્તક ભંડાર
નવાનાકા રોડ : રાજકોટ-૧

રહેઠાણ : પત્રવ્યવહાર
નવયુગ પુસ્તક ભંડાર
વિદ્યાવિહાર : ૧૬, દીવાનપરા
રાજકોટ-૧ [સૌરાષ્ટ્ર]



દાદાના આશીર્વાદ સાથે
ચિ. ખીમ્મી રાજિનીને

બીજી આવૃત્તિ વખતે

લોકાદરને પ્રાપ્ત થયેલી મારી આ કથાનો ત્રીજો ભાગ બીજી આવૃત્તિ ધારણ કરે છે. આજની મોંઘવારીમા પ્રકાશકે પણ ભારે પરેશાની ભોગવી રહ્યા છે.

અલબેલી માટે મેં પ્રથમાવૃત્તિમા જે કહ્યું હતું તે ફરીથી કહું છું :

પૂર્વભારતની જનજરમાન નારી દેવી અમ્મપાલીના જીવનને સ્પર્શ કરતી હિન્દી, ગુજરાતી, બંગાળી વગેરે ભાષાઓમાં પણ કથાઓ લખાઈ છે. મેં પણ દેવી અમ્મપાલીના ભવ્ય જીવનને ભાષામાં મહવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે અને આ ત્રીજા ખંડમાં તે પૂર્ણ થાય છે.

ઇતિહાસના પડ ઉપર જ્યારે જ્યારે રાજકરણ અથવા સંપ્રદાય અથવા વર્ગવિશેષનો હાથ પડે છે ત્યારે ત્યારે ઇતિહાસનાં મૂળતત્ત્વો અળગાં પડી જાય છે અને રાજકરણ, સંપ્રદાય અથવા વર્ગ વિશેષની પ્રચારલક્ષી દૃષ્ટિ આગળ આવી જાય છે.

અલબેલીના ત્રણ ભાગ થઈ ગયા...કથા પૂરી થઈ પરંતુ એમાં મારે વધારે સાવધ રહેવું પડ્યું છે. અને તેટલી કાળજી રાખીને ઉપર જણાવેલાં ત્રણ દૃષ્ટિ બિન્દુઓને ચાતરીને મૂળ કથાને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ પ્રયત્નમાં હું કેટલે અંશે સફળ થયો છું તે પ્રાચીન ઇતિહાસના અન્વેષકે જ કહી શકે. મને તો જે વધારે ઉચિત લાગ્યું તે જ લખ્યું છે.

દાખલા તરીકે ઘણા ઇતિહાસકારોએ અમ્મપાલીને પ્રથમ પુત્ર થયાની વાત જણાવી છે...ત્યારે બંગાળી ઇતિહાસકારોએ પ્રથમ પુત્રી થયાની વાતને મહત્ત્વ આપ્યું છે અને મને તે યોગ્ય લાગ્યું છે.

કોઈએ દેવી અમ્મપાલીને પચાસ વર્ષની થઈ ત્યારે ભગવાન

બુદ્ધને શરણે ગયેલી કહી છે..કોઈએ પ્રૌઢાવસ્થામાં ગર્ભ હોવાનું જણાવ્યું છે...પરંતુ સમયની ગણતરી કરીને મને યૌવનના મધ્યભાગમાં ભગવાન બુદ્ધના શરણે ગયાનું ઉચિત લાગ્યું છે. એ જ રીતે ઉબ્બલ્લનીની નંદાને થયેલા પુત્ર અભયકુમારને ;કોઈએ દેવી અમ્મપાલીનો પુત્ર ગણી કાઢ્યો છે અને નંદાને એક કલ્પિત પાત્ર મોત્યુ છે...પરંતુ જૈન ઇતિહાસ આથી સાવ જુદો પડે છે...મને જૈન ઇતિહાસની વાત વધારે વજૂદવાળી લાગી છે ..કારણ કે અભયકુમારની આસપાસ એક વિરાટ ઇતિહાસ રચાયેલો છે. પરંતુ આ કથા દેવી અમ્મપાલી પૂરતી જ મર્યાદિત હોવાથી નંદા, તેનો પુત્ર અભયકુમાર અને તેની આસપાસનું આખું માળખું ભવિષ્ય માટે સલાળી રાખ્યું છે.

આ માળખું હું ક્યારે મઢીશ તે કહી શકતો નથી...કારણ કે અત્યારે તો એક સાથે પાંચ નવલકથાઓ લખી રહ્યો છું...પાંચેય નવલકથાઓના સેંકડો પાત્રો મારા માનસનો કબજો લઈ રહ્યા છે..એ બધાં મને મુક્ત કરશે ત્યારે બુદ્ધિના નિધાન સમા અભયકુમારને હું એક નવી જ કથામાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

કથા લેખનમાં તો હંમેશ માફક એકધારી કથા આ વખતે પણ લખી શક્યો નથી ‘ફૂલછાબ’ દૈનિકમાં ધારાવાહી રૂપે આ કથા પ્રગટ થતી હતી અને દર સપ્તાહે એક પ્રકરણ લખાતું હતું. આમ છતાં પુનરુક્તિ દોષ ન થાય અને કથા પ્રસંગમાં રખસન ન આવે તેની ચીવટ રાખવાનો પ્રયત્ન તો કર્યો જ છે.

કથા અંગે આટલું જ બસ છે.

ધામી નિવાસ કરણપરા,
ભાદરવા સુદ ૩ . ૨૦૨૫
રાજકોટ-૧

} વૈદ્ય મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી

અલખેલી
જનપદ કલ્યાણી

•

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૧ હું . શીલભદ્રની ઇર્ષ્યા	૯	૧૮ મુ : સુવર્ણનો સોદો	૧૭૫
૨ જી : ચદ્રન દિની	૧૯	૧૯ મુ . એક બાજુ હર્ષ-	
૩ જી : આશાનો દીપ [૧]	૨૮	એક બાજુ વેદના	૧૮૫
૪ થું : આશાનો દીપ [૨]	૩૯	૨૦ મુ : મુંદરીનો ત્યાગ	૧૯૫
૫ મું : અભિશાપનો બોજ	૪૯	૨૧ મુ : પ્રત્યુત્તર	૨૦૪
૬ હું : વસ્તુ પકડાઈ ગઈ છે	૫૯	૨૨ મુ : વસ તની બહાર	૨૧૪
૭ મુ : છટકવાનું યત્ર	૬૮	૨૩ મું : રાજગૃહીનું તેડું	૨૨૩
૮ મુ : નવી ચિતા	૭૭	૨૪ મુ : પ્રેમ અને કર્તવ્ય	૨૩૩
૯ મુ : વાસનાનો તણખો	૮૬	૨૫ મુ : પ્રશ્નતીર	૨૪૩
૧૦ મુ : શંકાનો ઉકેલ	૯૬	૨૬ મુ . અભિમાનની જ્યોત	૨૫૨
૧૧ મુ : વૈશાલી છોડ્યા		૨૭ મુ : પ્રિયાની યાદ	૨૬૧
	પછી...૧૦૬	૨૮ મું : અધીર હૈયું	૨૭૧
૧૨ મુ : શ્યામાનું મન	૧૧૫	૨૯ મુ : પ્રિયા અને પ્રિયતમા	૨૮૧
૧૩ મુ : આ તરુણી કોણ		૩૦ મું : કાળની રમત	૨૯૫
	હશે? ૧૨૭	૩૧ મુ : નિમંત્રણ...	૩૦૧
૧૪ મુ . કામપ્રભાને ત્યાં	૧૩૬	૩૨ મુ : ભગવાન તથાગત	૩૧૦
૧૫ મુ . મનની મનમાં રહી		૩૩ મું : આશાનાં મોતી	૩૨૦
	ગઈ ૧૪૫	૩૪ મુ : એક આંચકો	૩૨૯
૧૬ મુ . યોગાનુયોગ	૧૫૫	૩૫ મુ : બુદ્ધ શરણું ગચ્છામિ	૩૪૦
૧૭ મુ : તેજ તુરી	૧૬૫		

પ્રકરણ ૧. લું :

: શીલભદ્રની ઇર્ષ્યા

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર સમાપ્ત થાય તે પહેલાં જ અષ્ટકુળના ગણુશ્રેષ્ઠો અને આગેવાનો ગણુપતિ સિંહના લવન પર આવી ગયા.

સિંહ સેનાપતિએ સર્વનુ યથાયોગ્ય સ્વાગત કર્યું અને લવનના એક વિશાળ ખડમાં સહુને બેસાડ્યા. ગ્રીષ્મ ઋતુનો ઉત્તરકાળ ચાલતો હતો, હિમાલય વાતાવરણ છેક પાછલી રાતે ચાત થયું હતું. પરંતુ ગણુનાયકના ખડમાં મુક્ત વાતાયન દ્વારા સારી રીતે વાયુ આવી રહ્યો હતો. એ સિવાય દોરીપ ખા ચાલતા હતા.

સહુથી છેલ્લો કુમાર શીલભદ્ર આવીને ગણુનાયકને તેમ જ અષ્ટકુળના ગણુશ્રેષ્ઠોને નમસ્કાર કરી પોતાના આસન પર બેસી ગયો.

ગણુનાયકે સહુ સામે જોઈને ગાદી પર બેઠાં બેઠાં જ કહ્યું. ‘બધા આવી ગયા છીએ...હવે આપણે મહત્વની ચર્ચા કરી લઈએ.’

કુમાર શીલભદ્રે કહ્યું : ‘મહારાજ, આજે સૌથી મહત્વનો પ્રશ્ન મગધના યુવરાજનો છે...મેં આજ નગરીમાં જોયું છે કે જો આપણે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ ત્વરિત ગતિએ નહીં લાવીએ તો લોકોનો ઉસ્કેરાટ વધતો જશે, અને સભવ છે કે લોકો જનપદ કલ્યાણીના ગૌરવની પરવા કર્યા વગર સખ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર આક્રમણ પણ કરી વાળે.’

ગણનાયકે શાંત સ્વરે કહ્યું : ‘કુમાર, આપની વાત સત્ય છે લોકો સમજાપૂર્વકે કવચિત્ કરતા હોય છે...દોરવાઈને વારંવાર કરતા હોય છે. આપ સર્વ સમક્ષ હું એ જ મહત્વનો પ્રશ્ન રજૂ કરવા માગુ છું. ગઈ રાતે હું દેવી અમ્મપાલીને અને બિંબિસારને મળ્યો હતો. આજ બપોરે પણ મળ્યો હતો. મેં એમની સાથે દરેક દૃષ્ટિએ ચર્ચા કરી જોઈ છે અને મારી રીતે મેં યુવરાજને ચકાસી લીધા છે. અને ખાતરી થઈ છે કે બિંબિસાર કોઈ પણ પ્રકારના કપટથી પર છે અને આ પડ્યંત્ર બાબત તેને કંઈ ખ્યાલ નથી. બિંબિસારનો પ્રમાણિક એકરાર છે કે પોતે કોઈ દિવસ બહાર નીકળ્યો નથી...તેમ, તેને મળવા બહારના કોઈ માણસો કદી આવ્યા નથી. યુવરાજની આ વાતને દેવી અમ્મપાલીનું સમર્થન છે. અને ત્યાં રહેલાં આપણા માણસોનું પણ આ બાબતમાં સમર્થન છે. આમ છતાં, વૈશાલીના રાજપુરુષો પર મોતનું ગુપ્ત ચક્ર ફરી રહ્યું છે. એ ચક્રમાં હવે કોણ સપડાશે એની કોઈ કલ્પના આપણે કરી શકતા નથી, અને યુવરાજ બિંબિસાર આવા કોઈ પડ્યંત્રમાં છે નહીં એવી મને પણ ખાતરી થઈ છે.’

આવી ચર્ચામાં રસપૂર્વકે ભાગ લેવાને ટેવાયેલો અને કોઈની શેઠમાં ન આવનારો લિચ્છવી નવજવાનોનો આગેવાન શીલભટ્ટ તરત બોલ્યો : ‘શ્રીમાન, આપને બિંબિસાર નિર્દોષ હોવાની ખાતરી ક્યા કારણોથી થઈ?’

ગણનાયકે કહ્યું : ‘કુમારશ્રી, તે દેવી અમ્મપાલીના ભવનમાંથી બહાર ગયો નથી...અને યુવરાજ બિંબિસાર આવા કોઈ પડ્યંત્રમાં છે નહીં એવી મને તો વિશ્વાસપૂર્વકે ખાતરી થઈ છે.’

‘એ ખાતરીનો માપદંડ?’

ગણનાયકે કહ્યું : ‘કુમારશ્રી, અનુભવ એ માનવીને માપવાનો સફળ ગજ છે. ગુનેગારનો ચહેરો પરખાયા વગર રહેતો નથી ગુનેગાર ગમે તેટલો ચાલાક હોય છતાં એની વાતમાં તે સપડાઈ જતો

હોય છે ..અને જનપદ કલ્યાણી તો વૈશાલીના મંગલને વરેલી છે. મગલ પુષ્કરણીમાં સ્નાન કરીને તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. તેણે મને સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે મારો પ્રિયતમ નિર્દોષ છે. વૈશાલીના દુસ્મનને હું કદી આશ્રય ન આપી શકું. છતાં તેઓ પડ્યંત્રમાં સડોવાયેલા પુરવાર થાય તો સંઘાગારના વધસ્તંભ પર હું જાતે એમને લઈને આવીશ. અમ્બપાલીના આ શબ્દો વજનદાર હોવા છતાં મેં આવો માર્ગ સ્વીકાર્યો નહોતો બિબિસારે પણ ખુલ્લા મનથી કહ્યું હતું. ‘આપ મને સાચો ગુનેગાર ન પકડાય ત્યાં સુધી—આપના કારાગારમાં આનંદ-પૂર્વક રાખો. પરંતુ એમની માગણી મને નહોતી રચિ ..’

‘કેમ ? યુવરાજને કારાગારમાં ધકેલવો જ જોઈએ’
મહાબલાધિકૃતે કહ્યું

તરત સિંહનાયક બોલ્યા. ‘ક્યા ગુનાસર ! યુવરાજ પડ્યંત્રમાં સડોવાયેલો છે કે નહીં એ પ્રશ્નનો હજી સુધી આપણે કોઈ ઉકેલ લાવી શક્યા નથી. એ મગધનો યુવરાજ હોવા છતાં આપણી જન-પદકલ્યાણીનો પ્રિયતમ છે...એના પર કેવળ શકાને વશ થઈને ગુનાનો આરોપ મૂકવો એ શું ઉચિત છે ? અને યુવરાજને કારાગારમાં ધકેલવાનું પરિણામ શું આવે એની તમે કોઈ કલ્પના કરી છે ?’

બધા અવાજ બનીને સિંહનાયક તરફ જોઈ રહ્યા

મહારાજ નદીવર્ધને કહ્યું ‘ધણુ જ ખરાબ પરિણામ આવે. એક તો, નિર્દોષને કોઈ પ્રકારની યાતના ન આપવાની આપણી ન્યાયનીતિ દ્વિપિત બને...અને રાજગૃહીમાં આ સમાચાર જા્ય એટલે મહારાજ પ્રસેનજિતને યુદ્ધનું બહાનું મળે...! નહીં સેનાપતિ, આ રીતે આપણે બિબિસારને બદીવાન બનાવી શકીએ નહીં.’

સિંહનાયકે પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું. ‘મહારાજ, આપ જે કહો છો તે ખરાબ છે. મગધેશ્વર અવશ્ય આ બહાને વૈશાલીને તારાજ કરવાનું

પોતાનું સ્વપ્ન પૂરું કરે. વળી, જ્યાં સુધી ગુનો પુરવાર ન થાય ત્યાં સુધી આપણે કોઈ પણ પ્રકારનું અપમાનકારક કદમ ઉઠાવી શકતા નથી.’

શીલભટ્ટ બેલી ઊઠ્યો : ‘શ્રીમાનને મારે એ યાદ આપવાની આવશ્યકતા નથી કે વૈશાલીનું નૈન્યદળ મગધેશ્વરની મુરદ પૂરી થવા દે તેવું છે નહિ છતાં હું એવું નથી ઇચ્છતો કે આવી એક વાતમાથી યુદ્ધનું કારણ બિહું થાય પરંતુ જનતા ઉત્તરોત્તર ઉશ્કેરાતી જાય છે. બિ બિસાર સર્વથા નિર્દોષ હોય તો પણ જનપદકલ્યાણીના પ્રિયતમ તરીકે વૈશાલીનો કોઈ પણ લિચ્છની જુવાન એને સહી શકે એમ નથી. અને દેવી અમ્મપાલી પોતાના આ પરદેશી પ્રિયતમન સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં સાચવી રાખશે તો લોકોમાં ભારે રોષ બિમો થશે. અને લોકો કઈ પણ શું કરી એસે છે તે કદપણ મુશ્કેલ હોય છે.’

ગણનાયકે કહ્યું : ‘કુમારશ્રી, તમારી વાત સમયોચિત છે અને જનપદ કલ્યાણી પણ બુદ્ધિમતી છે. આ આખા પ્રશ્નનો સુખદ ઉકેલ તેણે જ શોધી કાઢ્યો છે.’

કુમાર શીલભટ્ટે કહ્યું : ‘ઉકેલ કેવો છે ?’

‘વૈશાલીના કલ્યાણ ખાતર અને સાચો ગુનેગાર શોધી શકાય એ આશાએ દેવી અમ્મપાલી પોતાના પ્રિયતમનો ત્યાગ કરવા તૈયાર છે.’ સિંહ સેનાપતિએ ભાર દઈને આ શબ્દો કહ્યા.

સર્વના મન પર એની સરસ અસર થઈ ગઈ. સહુ બેલી ઊઠ્યા. ‘જનપદ કલ્યાણી ખરેખર જનપદ કલ્યાણી જ છે...એનો નિર્ણય સર્વોત્તમ છે...’

મહારાજ નદીવર્ધને કહ્યું : ‘ધણે જ ઉત્તમ નિર્ણય છે દેવી અમ્મપાલીની આ ભાવના રાષ્ટ્રભક્તિથી ભરેલી છે...’

‘મેં દેવી અમ્મપાલી । સંદેશો પણ મોકલ્યો છે કે અંકાદ સપ્તાહમાં તેઓ યુવરાજન વૈશાલીની મીમા બહાર મોકલવા તૈયાર થઈ જાય.’ સિંહ સેનાપતિએ કહ્યું.

સહુએ સિંહ સેનાપતિના નિર્ણયને વધાવી લીધો. શીલભદ્રે પણ કશો વિરોધ કર્યો નહિ, પરંતુ તેના મનમાં ઇર્ષ્યાનો એક તણખો પડ્યો હતો તે ઝખૂટી ઊઠ્યો. તેના હૈયામાં અમ્મપાલીને માણવાની એક આશા જાગી હતી. અને એ આશા મૃગયાના પર્યટનમાં જ ચોળાઈ ગઈ હતી...ત્યાર પછી તે કંઈ પણ પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં જ દેરી અમ્મપાલી આચાર્ય જયપ્રીતિના વેશમાં આવેલા બિંબિસારની અંકલક્ષ્મી બની ચૂકી હતી...

શીલભદ્રના પ્રાણને ન સહી શકાય એવી ચોટ લાગી હતી પરંતુ આ અંગે તે કશું કરી શકે તેમ નહોતો. એટલે સમસમીને ખેરી રહ્યો હતો.

અને બિંબિસાર ખુલ્લો થયો, એનું નામ પર્યટનમાં સકળાયું એટલે શીલભદ્રને દાવ લેવાનું મેદાન મળી ગયું. તેણે જ પોતાના ખાસ માણસો દ્વારા જનતામાં એક પ્રકારનો રોષ ઊભો કરાવી દીધો હતો.

આ પ્રશ્ન આ રીતે પતી જશે એવી શીલભદ્રને કલ્પના પણ નહોતી. તે તો ઈચ્છતો હતો એક નાનકડું યુદ્ધ, અને બિંબિસારનો વધ ! પણ સેનાપતિ સિંહના પ્રયત્નથી આ આખો પ્રશ્ન એમ ને એમ પતી જાય એવો સંયોગ ઊભો થઈ ગયો.

આ પ્રશ્નની આવી સરલ પતાવટથી સિંહનાયકના લવનમાંથી બધા હર્ષ પામતા પામતા વિદાય થયા. શીલભદ્ર પણ વિદાય થયો.

પરંતુ એના હૈયામાં હર્ષ નહોતો. બિંબિસાર સહેલાઈથી છટકી જાય એ પણ તેની દૃષ્ટિએ ચોગ્ય ન હતું. તેમ જ એ જીવતો હોય ત્યાં મુઠ્ઠી અમ્મપાલીને પોતાની બનાવવી એ પણ અશક્ય છે. આથી કંઈ પણ ઉપાયે બિંબિસાર નષ્ટ થવો જોઈએ.

શીલભદ્ર પોતાના લવન પર ન જતાં એક મિત્રના ઘેર પહોંચ્યો.

આમ, આકસ્મિક રીતે આવેલા કુમારનું મિત્રે આશ્ચર્ય સાથે સ્વાગત કર્યું. મૈરેયનુ પાન કર્યા પછી શીલભદ્રે કહ્યું. ‘મિત્ર, ગણનાયક પોતાના કાર્યમાં સફળ થયા..પરતુ આપણું કાર્ય અધૂરું રહી જશે.’

‘શુ બન્યું?’

‘એકાદ સપ્તાહમાં અમ્મપાલી એના પ્રિયતમને વિદાય આપશે’

‘કાયમ માટે?’

‘એવો કોઈ ખુલાસો નથી. પરતુ બેચાર મહિના માટે તો આમ બનશે જ.’

મિત્રે કહ્યું. ‘કુમારશ્રી, બિ બિસાર કાયમ માટે દૂર થવો જોઈએ. એ વૈશાલીમાં પાછો આવે નહિ એવું જ થવું જોઈએ.’

‘બરાબર છે..પણ જનતા સિવાય આ કાર્ય કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી’

મિત્ર વિચારમાં પડ્યો..એ પણ પછી બોલ્યો. ‘હ...તો આવતી કાલે રાતે...આપણા અખાડે બધાને બોલાવીએ અને આપ પણ આવો..બિ બિસારને લોકો સમજી લેશે.’

શીલભદ્ર વિચારમાં પડી ગયો. આવતી કાલે રાતે તો કાદ બિનીને મળવા જવાનું છે...! કઈ નહિ...આ પ્રશ્ન પતાવ્યા પછી જ કાદ-બિનીને મળવું એ વધારે ઉત્તમ છે. આમ વિચારી તે બોલ્યો. ‘બરાબર છે...હુ આવતી કાલે રાતના પ્રથમ પ્રહર પછી અખાડે આવીશ..આપણા બધા સાથીઓ આવી જાય તે જવાબદારી તારી.’

‘આપ નિશ્ચિત રહો.’ મિત્રે હસીને કહ્યું.

અને ફરી એક વાર મૈરેયપાન કરીને શીલભદ્ર પોતાના લવન તરફ વિદાય થયો.

આખી રાત અજપામાં પસાર થઈ. અલખેલા યૌવનમદ્ધી મદિરા બનેલી કાદબિની એના માનસપટમાંથી પણ માટે પણ દૂર

થતી નહોતી. અને બિબિસારને કંઈ રીતે ખતમ કરવો એ યોજના પણ એનાં જ્ઞાનતંતુઓને દળી રહી હતી. આથી શીલભદ્રની આખી રાત અજંપામાં ગઈ. સવારે શય્યામાં બેઠો થયો ત્યારે તેણે એ વિચારો નક્કી કર્યા હતા. આજ મધ્યાહ્ન પછી દેવી કાદંબિનીને મળવા જવું .. કારણ કે ગઈ કાલે કહેવડાવ્યું હતું. ખીજો વિચાર બિબિસારને નષ્ટ કરવાનો હતો. આજ રાતે મળનારી સાથીઓની સલામાં એ રીતે નિર્ણય લેવો કે સપ્તપ્રાસાદ પર આકસ્મિક સશસ્ત્ર હુમલો લઈ જવો અને બિબિસારને ઠેકાણે પાડી નાખવો.

આમ મનમાં નિર્ણય થતાં વિચારોનો પ્રવાહ શાંત ખની ગયો. વિચારોનાં આદોલનો ત્યારે જ શમે છે જ્યારે એ કંઈક નિર્ણયાત્મક બને છે.

નક્કી કરેલા નિર્ણય મુજબ કુમાર શીલભદ્ર દેવી કાદંબિનીના લવન પર ગયા લક્ષ્મી દીદીએ તેનું ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કર્યું અને એક ખડમાં એસાડી ગ્રીષ્મ પાનકનું પાત્ર આપ્યું.

થોડી જ વારમાં મીઠા હાસ્યથી વાતાવરણને મુખરિત કરતી અને યૌવનના ઉન્માદપ્રેરક તરંગો વડે વાતાવરણને ઊર્મિલ બનાવતી કાદંબિની ખડમાં દાખલ થઈ.

શીલભદ્ર કાદંબિનીને જોતાં જ ઊભો થઈ ગયો. તેણે કાદંબિનીને નૃત્યમાં જોઈ હતી. અને મનમાં મિલનની લાલસા જાગી હતી. નૃત્ય પછી તેણે કાદંબિનીને મળવાનો સમય માંગી લીધો હતો .. પરંતુ અત્યારે તે એ જોઈ શક્યો કે નૃત્યાંગનાના વેશ કરતાંયે કાદંબિની પોતાના સ્વાભાવિક વેશમાં વધારે મુદ્દર લાગે છે. તે બોલ્યો : ‘દેવીનો જય થાઓ ..’

કાદંબિનીએ મધુર હાસ્ય વેરતાં કહ્યું ‘આયુષ્યમાનનો જય થાઓ ..’

શીલભદ્ર બોલ્યો : ‘દેવી, મારો એક સંશય અત્યારે દૂર થયો.’

‘સશય ?’

‘હા...આપને પ્રથમ વાર નૃત્યમાં જોયેલાં...પછી થોડી પળો પૂરતી વાત કરેલી...મને લાગતું હતું કે નારીનું રૂપ એની સજ્જવટમાં વધારે ખીલતું હોય છે...પણ અત્યારે મને સમજાય છે કે રૂપને રંગની કંઈ જરૂર નથી...એનો પ્રકાશ તો સ્વયં હોય છે!’

‘ઓહ, હું ધન્ય ખની...’ કહી કાદખિની પોતાના આસન પર બેસી ગઈ.

શીલભદ્ર પોતાના આસન પર બેસતાં બોલ્યો : ‘આજ રાતે આપના મિલનનો...’

વચ્ચે જ કાદખિની બોલી ઊઠી. ‘પ્રિય, આજ તો મારે ક્ષમા જ માગવી પડશે.’

‘કેમ...’

‘આજ રાતે મારે નૃત્ય કરવાનું છે.’

‘ઉત્તમ...હું પણ આજ રાતે અન્યત્ર રોકાયેલો છું...એ કહેવા માટે જ અત્યારે આવ્યો છું. બે ત્રણ દિવસ પછી આપને જે રાત અનુકૂળ હોય...’

‘પ્રિય, આજ સોમ છે...બુધ અથવા શુક્ર..આપને જે અનુકૂળાય તે મને પણ અનુકૂળ જ રહેશે.’ કાદખિનીએ કહ્યું.

એક પરિચારિકા મૈરેયનાં બે પાત્રો લઈને આવી.

એક પરિચારિકાએ શીલભદ્રના હાથમાં મૈરેયનું એક પાત્ર આપ્યું અને બીજું...કાદખિનીના હાથમાં આપ્યું.

મૈરેયપાન કરતા શીલભદ્રે કહ્યું : ‘દેવી, શુક્રવાર ઉત્તમ છે...હું પણ એક ચિંતામાથી નિવૃત્ત થઈ જઈશ. આપના સત્કાર માટે મારું ભવન...’

‘પ્રિય, સત્કાર નહિ...મિલન કહો, મસ્તી કહો...બે યૌવનની એક કવિતા કહો—સત્કાર ભવનમાં ન શોભે...મિલન તો જ્યાં મુક્તિ,

આનંદ અને નીરવતા હોય ત્યાં જ રોલે. ' કાદંબિનીએ મૈરેયનો એક જ ઘૂટ લીધો હતો અને આ શબ્દો કહીને તેણે પાત્ર બાજુની ત્રિપદી પર મૂકી દીધું.

' ઓહ, દેવી...મિલનની સુદર કલ્પના આપી...આપ કહો ત્યાં આપણે જઈશું. '

' હું તો વૈશાલી પ્રદેશની કોઈ માહિતી ધરાવતી નથી...કમનસીબે વૈશાલીમાં આવ્યા પછી આ ભવનમાંથી બહાર નીકળવાનો પણ સમય નથી મળ્યો...મેં સાંભળ્યું છે કે વૈશાલીને પાદર એક સુંદર નદી છે. '

' હા...ધણી જ સુંદર નદી... '

' તો આપણે બંને જળવિહાર કરીએ. યૌવન, કામ અને ઉરને જળથી પ્રેરણા મળે છે. '

' ધણો સુંદર વિચાર .. '

' તો આપ શુક્રવારે રાતના પ્રથમ પ્રહર પછી અહીં આવજો .. માત્ર એકાકી... '

' એકાકી ? '

' આપે મુક્ત મસ્તીનો અનુભવ કર્યો લાગતો નથી... ' આછા હાસ્ય સહિત કાદંબિની બોલી.

' વાહ ! દેવી, આપનું મન ભારે રસભરપૂર છે—પરંતુ... '

' શુ ? અચકાયા વગર કહો '

' આપણે પાછાં ક્યારે ફરીશું ? '

' આપ ઇચ્છશો ત્યારે. પ્રેમીઓની રાત દીર્ઘ નથી હોતી...પણ ગઈ કાલની માફક આપના બદલે આપનો કોઈ સ દેશો મળશે તો .. '

' દેવી, ક્ષમા માગી લઉં છું...ગઈ કાલે એક મહત્વનું કાર્ય આવી પડ્યું હતું...હવે એવું નહિ બને.. શુક્રવારે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી હું મારા રથ સાથે... '

વચ્ચે જ કાદંબિની બોલી . ' રથ નહિ... '

‘તારે?’ શીલભટ્ટ આશ્ચર્યભરી નજરે કાદંબિની સામે એક નજરે જોઈ રહ્યો.

‘પ્રિય, આપની પ્રતિષ્ઠા અજોડ છે...કોઈ જાણે કે આપના જેવા એક ઉચ્ચ કક્ષાના પુરુષ મારા જેવી એક નર્તકીને લઈને નૈયત્ય-શ્રમણ કરવા નીકળ્યા છે તો મારે શરમથી મરી જવું પડે...ના...આપ એકલા જ આપના અશ્વ ઉપર આવજો...હું પણ મારા અશ્વ સાથે તૈયાર રહીશ.’

એ પણ વિચારીને શીલભટ્ટ બોલ્યો : ‘દેવી, આપની દૃષ્ટિ ધણી જ દીર્ઘ છે...આપ કહો છો એમ જ થશે.’

આ ચર્ચા વધુ લંબાય તે પહેલાં જ લક્ષ્મી દીદી ખંડમાં આવી અને કાદંબિની સામે જોઈને બોલી : ‘નૃત્યાચાર્ય આપની રાહ જોતા ક્યારના બેઠા છે.’

‘ઓહ્ !’ કહીને કાદંબિની પોતાના આસન પરથી ઊભી થઈ ગઈ અને શીલભટ્ટ સામે જોઈને બોલી ‘પ્રિયતમ, ક્ષમા માગી લઉં છું...આજના નૃત્યની પૂર્વ તૈયારી થઈ નથી એટલે...’

‘નહિ દેવી, ક્ષોભની કાંઈ જરૂર નથી.’ કહી શીલભટ્ટ પણ ઊભો થયો.

કાદંબિનીએ કહ્યું : ‘મારો નૃત્યાલિનય જોવા આજ રાતે આપ...’

‘આ મીઠું નિમંત્રણ મસ્તીના અલિનય માટે અનામત રાખું છું.’ કહી શીલભટ્ટ કાદંબિની પાસે આવી ગયો.

કાદંબિની માદક હાસ્ય વેરતા શીલભટ્ટના ગાલ પર એક ટાપકી મારતા બોલી . ‘આપ રસાવતાર છો !’

અને વળતી જ પળે તે એક કટાક્ષ વેરીને લક્ષ્મી પાછળ આસતી થઈ.

પ્રકરણ ૨ જી : :

: ચંદ્રનંદિની

૨૧ ત્રિના દ્વિતીય પ્રહરની અતિમ ધટિકા શરૂ થઈ ચૂકી હતી. વસતગૃહની સામેના ઉદ્યાનમાં આવેલા એક સ્વચ્છ મુંદર લતામંડ-પમાં દેવી અમ્બપાલીનું નર્તકીવૃદ્ધ અને આઠ દશ પરિચારિકાઓ બેઠી હતી. ત્યાં એક મસૂણુ ગાદી પણ બિંછાવેલી પડી હતી પરંતુ તેના પર કોઈ બેઠું નહોતું.

મડપના સામેના ભાગમાં દેવી અમ્બપાલીની વાઘકાર મડળી આવીને બેઠી હતી. ત્યાં પણ એક મસૂણુ ગાદી પડી હતી. એ ગાદી સામે મહાબિંબ વીણા મૂકેલી હતી અને ધનજય એ તરફ બેઠો હતો.

સહુ દેવી અમ્બપાલી અને યુવરાજના આગમનની રાહ જોતાં હતાં

દેવી અમ્બપાલીની ભાવનાને સત્કારના અર્થે આજની મિજલસ ગોઠવાઈ હતી. કારણ કે બધા વાઘકારો અને કલાકારો યુવરાજનું વીણાવાદન સાભળવા ઝખી રહ્યા હતા.

દેવી અમ્બપાલીએ સહુની ધ્યંજાને સત્કારીને સ્વામીને આ વાત કરી હતી અને બિંબિસારે તરત સ્વીકારી હતી. કારણ કે એક સપ્તાહમાં વૈશાલી, પ્રિયતમા અને આ ભવનનાં સુમધુર સસ્મરણોથી દૂર દૂર જવાનું હતું.

કઈ તરફ જવું એ અગેનો નિર્ણય ધનજય સાથે મળીને

ખિખિસારે કરી લીધો હતો. બન્નેએ નક્કી કર્યું હતું કે ઉજ્જયિની એક સુદર, સમૃદ્ધ અને કલાપ્રિય નગરી છે. ત્યાનો રાજા અતિ ઉગ્ર અને પ્રતાપી હોવા છતાં નગરીના લોકો ધણા જ કલારસિક છે. આવી નગરીમા એ ત્રણ માસ આનદથી રહી શકાશે, અને નવું નવું જાણી પણ શકાશે.

આથી ખિખિસારે પૂર્વ ભારતથી દૂર જવાનું જ નક્કી કર્યું હતું. જો કે આ વાત તેણે હજી સુધી પોતાની પ્રિયતમાને કહી નહોતી. પરંતુ વિદાય વખતે કહેવાનું મનથી વિચારી રાખ્યું હતું. ખિખિસાર સમજતો હતો કે અમ્બપાલી આટલે દૂર જવાની સંમતિ આપશે નહીં. વૈશાલીની હદની નજીકમાં આવેલા કોઈ પણ સ્થળે રહેવાનું તે પસંદ કરશે. આથી તેણે પ્રિયતમાને પોતાનો નિર્ણય વિદાય વખતે જણાવવાનું નક્કી કર્યું હતું.

ધનજયે પણ આજ મધ્યાહ્ન પછી, એક માગધ સાથે મહારાજ પ્રસેનજિતને અહીંના સમાચાર મોકલી દીધા હતા અને તે નિશ્ચિત બન્યો હતો.

ખીજે પ્રહર પૂરો થયાની ઝાલરી રણુકી ઊડી સાથોસાથ ખિખિસાર, દેવી અમ્બપાલી અને માધ્વિકા લતામડપમા દાખલ થયાં ત્યાં એટલે બધાંએ ઊભાં થઈ દેવી અમ્બપાલી અને ખિખિસારનો સન્કાર.

૧૦ દેવી અમ્બપાલી પોતાના આસન પર બેસી ગઈ. માધ્વિકા તેની

૧૧ ઇચ્છા બેઠી.

ખિખિસાર પણ પોતાના આસન પર બેસી ગયો. આચાર્ય ઇલાવર્ધન મૃદગનો સાથ આપવા ખિખિસારની જમણી બાજુએ બેઠો હતો. ખિખિસારે મનમાં દેવી વીણાપાણિનું સ્મરણ કરીને વીણા હાથમા લીધી. સ્વરમેળ શરૂ કર્યો થોડી પળેમા જ સ્વરમેળ થઈ ગયો. એટલે આચાર્ય ઇલાવર્ધને મૃદગનો સ્વરમેળ કરવા માગ્યો.

અમ્બપાલી સ્થિર નજરે પોતાના પ્રાણાધિક સામે જોઈ રહી હતી. તેના મનમાં થયું હતું કે એક જ સપ્નાહમાં પ્રિયતમાને જવું

પ્રેમ, રગ, જીર્મિ, ભાવના, આનંદ પરિહાસ અને જીવનની સૌરભ કરમાઈ જશે !

આવા વિચારો દેવી અમ્મપાલીને સિ હ સેનાપતિનો સંદેશો મળ્યા પછી આવી રહ્યા હતા અને એના વદન પર ચિંતાની વાદળી વસી ગઈ હતી.

અત્યારે પણ તે હ મેશ જેવી પ્રકુલ્લ જણાતી નહોતી...ચિંતારૂપી નિસ્તેજતા તેનાં નયને—વદને સ્પષ્ટ ઊપસી આવી હતી. જોનારને એમ જ લાગતું કે દેવી અમ્મપાલી કોઈ મદવાડના કારણે આવાં નિસ્તેજ બની ગયાં છે !

નારી જ્યારે માતૃત્વ પ્રાપ્ત કરવાની હોય ત્યારે તેની કાયામાં એક તેજ ઉભરાતું હોય છે. નવા જીવનું ઉદરમાં આગમન થયા પછી કાયાનો રગ વધારે નિખરે છે.

છતાં અત્યારે અમ્મપાલી ચિ તાના કારણે નિસ્તેજ જણાતી હતી.

ચિ તા માનવીના તેજને હણતી હોય છે.

મૃદ ગેનો સ્વરમેળ થઈ ગયો.

અમ્મપાલીના વીણાવાદક આચાર્ય પદ્મનાભે કહ્યું : ‘ મહારાજ, ક્યા રાગને આરાધવો છે ? ’

બિ બિસારે કહ્યું : ‘ રાગ નહીં ; આચાર્ય, રાગિણી સામે નજર તો કરોદેવીનાં નયને, વદને જણે કોઈ ગ ભીર ચિ તાએ વાસ કર્યો છે ’

બધાએ દેવીના વદન સામે જોયું...ઓહ્, શતદળ કમળ જેવા પ્રકુલ્લવદન પર આ શુ થઈ ગયું છે ?

મૃદ ગવાદકે કહ્યું : ‘ દેવીના ચિત્તને રાગમોહિની અવસ્થા પ્રસન્ન કરશે ’

બિ બિસારે કહ્યું : ‘ હ ચંદ્રનંદિની નામની રાગિણીને આરાધીશ. ’

‘ચંદ્રન દિની ?’ આશ્ચર્યભર્યા સ્વરે આચાર્ય પદ્મનાભે પ્રશ્ન કર્યો.

બિ બિસારે હસીને કહ્યું : ‘હા, આચાર્ય, ભગવતી પાર્વતીનો વિપાદ દૂર કરવા ભગવાન શંકરે ચંદ્રન દિનીનું નિર્માણ કર્યું હતું. ...ચંદ્રન દિનીના સ્પર્શ વગર ચંદ્રાનનાની ચિંતા પાછી નહીં વળે !’ કહી બિ બિસારે પ્રિયતમા સામે જોઈને આછું હાસ્ય વેચ્યું. અમ્મપાલી કશું બોલી નહીં. એના મનમાં એવી ભાવના હતી કે દૈયુ વલોવી નાખે એવા વિયોગની વેદનાભરી રાગિણી છેડાય તો સારું

બિ બિસારે વીણા પર સ્વરાંદોલન પ્રારંભ કર્યો.

સમ્મભૂમિ પ્રાસાદના વસતગૃહમાં આ રીતે ચંદ્રન દિનીનું આરાધન થઈ રહ્યું હતું અને નગરીના પૂર્વ છેડે આવેલા અખાડામાં એક હજાર લિચ્છવી જુવાનો એકત્ર થયા હતા અને પોતાના પ્રિય તેના શીલભદ્રની પ્રેરક વાણી સાંભળી રહ્યા હતા. શીલભદ્રના પ્રવચનથી નવજવાનોના હૈયામાં આગ ફાલવાઈ રહી હતી અને મગધના યુવરાજને એ આગમાં બાળી નાખવાની ધગશ ઉભરાઈ રહી હતી. લિચ્છવી જુવાનો વારંવાર અવાજ કરતા હતા. ‘બિ બિસારનો વધ કરો, જનપદકલ્યાણીને શત્રુના સકળમાંથી મુક્ત કરો, વૈશાલીનું કલક ઇઈ નાખો.’

જેના માટે આ જાતની વાણી વેરાતી હતી તે બિ બિસાર વીણાવાદનમાં મસ્ત બની ગયો હતો. ચંદ્રન દિની રાગિણી સમગ્ર વાતાવરણમાં નવો ઉદ્દાસ, નવી પ્રેરણા, આશાની સૌરભ અને જીવનની માધુરી બિછાવી રહી હતી.

આચાર્ય ઇલાવર્ધનનો મૃદંગ સાથે પણ ખીલી ઊઠ્યો હતો અને દેવી અમ્મપાલીના અન્ય વાદકારો આવું વીણાવાદન સાંભળીને ધન્ય બની રહ્યા હતા.

દેવી અમ્બપાલીની નૃત્યમડળીની નૃત્યાંગનાઓ શ્રીરેખા, માલિની, શચિ, કમલિની, કાન્તા, મુલેષા, વગેરેએ આ રાગ કદા સાંભળ્યો નહોતો ... અને વીણા પરનું આવું પ્રભુત્વ ક્યાંય જોયું નહોતું આ બધી નૃત્યાંગના ૧૬ થી ૨૧ વર્ષ મુધીની જ હતી અને સહુનાં હૈયાં નૃત્ય માટે થનગની રળા હતાં.

ચિતાથી નિસ્તેજ બનેલી દેવી અમ્બપાલી ચંદ્રનંદિનીના સ્વર મંજરીના સ્પર્શથી ધીરેધીરે પ્રસન્ન અને પ્રકુલ્લ બની રહી હતી.

હૈયાને સ્પર્શતો રાગ પોતાનો પ્રભાવ પાડ્યા વગર રહી શકતો નથી. રાગિણી ચંદ્રનંદિનીના સ્પર્શથી એક વાર દેવી પાર્વતીનો વિષાદ દૂર થયો હતો. આજ અમ્બપાલીનો વિષાદ ધોવાઈ રહ્યો હતો. રાગિણી જીવનના પરમ આનંદનું સ્વરૂપ વ્યક્ત કરતી હતી અને એક જ સ દેશો આપતી હતી કે. 'ચિતા, નિરાશા, શોક અને દર્દ એ તો માનવીના મનથી સર્જાયેલી જવાણા છે. પ્રેમ, આનંદ, સમર્પણ અને ઉદ્ધાસ એ જ જીવનની પરમ શાંતિ છે.'

રાગના સ્પર્શથી હૈયું પ્રકુલ્લ બની જતું હતું. જેમ બિડાએલા કમળ પર સૂર્યનાં કિરણોના સ્પર્શથી ભિન્નિત સ્વરૂપ ખીલવા માડે છે તેમ ચંદ્રનંદિનીના સ્પર્શથી અમ્બપાલીના અંતરમાં આશાનાં કાળ ખીલવા માડ્યાં હતાં.

એની અલબેલી દષ્ટિ પુનઃ મર્મવેધક અને મદભરપૂર મારકાશી બની રહી હતી.

રાગિણી જ્યારે અમ્બપાલીના અંતરમાં આવીને કહેતી હતી. 'અરે, તું તો પૂર્વ ભારતની અલબેલી અપ્સરા છે, અલબેલી નૃત્યાંગના છે, અલબેલી ચિરયૌવના છે. તારી મદભરી ગરની સ સારની એક માધુરી છે. તને કોઈ દર્દ નથી. કોઈ વેદના નથી. તું પોતે જ આશા અને આનંદની પ્રતિમા છે.....તારી મસ્તીથી તારા સ્વામીને ધન્ય બનાવ. એના પાથેયમા દર્દ નહીં, પણ આશાનાં અમૃત આપ.

વિયોગથી શા માટે કે પે છે? વિયોગ એ તો પ્રેમીઓનું તપ છે...
મૂલ્યાંકનનું માપ છે...'

જેમ જેમ રાગિણી ખીલતી ગઈ તેમ અમ્મપાલીની વદન પરની
સ્વાભાવિક શ્રી દિવ્ય બનવા માંડી.

ત્યા ખેડેલા સહુની નજર બિ બિસારના તેજસ્વી ચહેરા પર સ્થિર
બની હતી. આચાર્ય ઇલાવર્ધન પણ રાગના સ્પર્શથી વારંવાર ઊર્મિલ
બની જતો હતો અને તાલમાં હળવો આંચકો આવી જતો હતો. એ
વખતે બિ બિસાર એના સામું આછુ હસી લેતો પણ એની નજર
અવારનવાર પ્રિયતમાની અલખેલી દષ્ટિ સાથે ટકરાઈ જતી.

ચદ્રન દિનીની આરાધનામાં એક પ્રહર ચાલ્યો ગયો ચોથા
પ્રહરનો પ્રારભ થયો...રાગિણી ક્યારે પૂરી થશે એ કલ્પના કોઈને
આવતી નહોતી..સહુ ચદ્રન દિનીના પ્રેરક અને ઊર્મિલ સ્વરૂપમાં તન્મય
બની ગયાં હતાં.

અમ્મપાલીના નર્તકીવૃદ્ધની સુલેખા વાર વાર નૃત્ય વડે રાગિણીને
સત્કારવાનો ઉમંગ વ્યક્ત કરવા ઊભી થવા જતી...પરંતુ નૃત્ય માટે
એવું સ્થળ નહોતું...છતાં તે પોતાની જાતને રોકી શકી નહીં અને
અહીં કોણ ખેડું છે એનો વિચાર કર્યા વગર તે ઊભી થઈ ગઈ અને
વચ્ચેની સાકડી જગ્યામાં પ્રસન્ન ભાવે નૃત્ય કરવા માંડી.

બિ બિસાર માત્ર એ જ આમની રમત કરતો હતો. તે સમજતો
હતો કે ત્રણ ગ્રામ પર રાગિણી રમશે તો દેવી અમ્મપાલી પોતાની
સગર્ભાવસ્થાનું ભાન ભૂલીને નૃત્ય કરવા ઊભી થઈ જશે. આ ભયથી
તે માત્ર એ આમને જ સ્પર્શી રહ્યો હતો.

સુલેખાએ ચદ્રન દિનીના સ્વરૂપને અનુરૂપ નૃત્યભાવ રજૂ
કરવા માડ્યો.

અહીં જીવનની સૌરભ મહેકી રહી હતી અને અખાડામાં આગની
ચિનગારીઓ ચગી રહી હતી.

શીલભદ્ર અને તેના અન્ય સાથીઓના પ્રવચન પછી બિંબિસારને કેવી રીતે ખતમ કરવો એ અંગેની વિચારણા ચાલી રહી હતી. જુવાનો ઇચ્છતા હતા કે કોઈ પણ બહાને બિંબિસારને ભવન બહાર બોલાવીને એનું મસ્તક ધડથી જુદું કરી નાખવું.

કોઈ કોઈનો એવો મત હતો કે પાંચેક સુનંદા જુવાનોએ સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં જવું અને ત્યાં જ બિંબિસારને ગૂડી નાખવો.

આમ વિવિધ મૂચનો સાંભળ્યા પછી શીલભદ્રે કહ્યું. ‘મિત્રો, વૈશાલીના લિચ્છવીઓ સામે છાતીએ ધા ઝીલનારા ને કરનારા છે.. આવા કપટનો આશ્રય લઈને બિંબિસારને મારવામાં આપણું ગૌરવ ન કહેવાય.’

‘કુમારશ્રી, આપ અમારા માર્ગદર્શક છો...આપ જ કોઈ...ઉપાય બતાવો.’ એક નવજુવાને કહ્યું.

શીલભદ્રે કહ્યું. ‘આજે સોમવારની રાત છે. આપણે શુક્રવારની વહેલી સવારે બેહજર માણસોએ સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં એકાએક ઘૂસી જવું અને બિંબિસારને પકારવો.’

સહુએ આ મૂચને વધાવી લીધું.

શીલભદ્રે કહ્યું: ‘આ આક્રમણની ભૂમિકા પણ બાંધવી પડશે. આપણે આ નિર્ણયને આપણા મનમાં જ રાખવાનો છે અને ત્રણ દિવસ સુધી સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ નજીક કોઈએ જવાનું નથી...કોઈ જતું હોય તો એને રોકવાનો છે. અને આ રીતે, વાતાવરણ સંપૂર્ણ શાંત છે એવી હવા ઊભી કરવાની છે. કારણ કે ગણતંત્રના ત્રણસો સૈનિકો ત્યાં પહેરો ભરતા હોય છે. આપણે આપણા જ સૈનિકો સાથે અથડામણમાં ઊતરવાનું હોય નહિ. આપણે જો આવી શાંતિ ઊભી કરીશું તો ગણતંત્રનું સૈન્યદળ પોતાની છાવણીમાં આલ્યું જશે અને શુક્રવારે વહેલી સવારે આપણે સફળ આક્રમણ કરીને વૈશાલીના કલકને ઘોઈ ચકીશું.’

શીલભદ્રની આ યોજનાં સર્વાનુમતે સ્વીકૃત થઈ. ચર્ચાના અ તે નીચે મુજબના ત્રણ મુદ્દા નક્કી થયા.

૧. આવતી કાલથી શુક્રવારની વહેલી સવાર સુધી સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર કોઈ જાતના દેખાવો ન કરવા, દેખાવો કરવા માગતા લોકોને બધુ પતી ગયું છે એમ સમજાવીને પાછા વાળવા. લોકોમાં એવો પ્રચાર કરવો કે ગણતંત્રની આરા દેવી અમ્મપાલીએ સ્વીકારી છે અને બિંબિસારનો ત્યાગ કર્યો છે.

૨. આપણી આ યોજના કોઈએ કોઈ પણ સંયોગમાં પ્રગટ કરવી નહિ.

૩. શુક્રવારે વહેલી સવારે બે હજાર નવજવાનોએ પોતાનાં શસ્ત્રો સાથે સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં ઘૂસી જવું અને બિંબિસારને પડકારવો. સૂર્યોદય થતા થતામાં તેના રક્તથી સપ્તભૂમિ પ્રાસાદને પવિત્ર બનાવવો. અને આપણી પ્રિય જનપદ કલ્યાણીનું કલક હ મેશ માટે ધોઈ નાખવું.

આ ત્રણ મુદ્દાઓ નક્કી કરીને સહુ વિખરાયા. એ વખતે રાત્રિનો ચોથો પ્રહર શરૂ થઈ ગયો હતો.

અહીં સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં ચંદ્રનંદિની રાગિણી પોતાના પૂર્ણ યૌવન સાથે મહાબિંબ વીણા પર ગમી રહી હતી.

અમ્મપાલી ખૂબ જ પ્રસન્નચિત્ત બની ગઈ હતી.

રાગ એ આત્માની પ્રેરણા છે. રાગનો પ્રભાવ મન પર અસર કર્યો વગર રહેતો નથી.

અમ્મપાલી અત્યારે એક અલખેલી રાણી સમી લાગતી હતી. એનાં નયનોમાં મસ્તી ઊભરાણી હતી. એના વદન પર ઉદ્ઘાસના તેજ રમી રહ્યા હતા. પોતાને મહાન પ્રિયતમ મળ્યાનો અત્યારે તે ગર્વ અનુભવી રહી હતી.

પરંતુ એને એ કદપના પણ નહોતી કે મોહપીડિત કુમાર શીલ-

હા બિ બિસાર પ્રત્યેની ઈર્ષ્યાને વશ બની બે હજાર લિચ્છવીઓ સાથે શુક્રવારની વહેલી સવારે આક્રમણ કરવાનો છે એટલું જ નહિ પણ, પ્રિયનમતા લોહીથી સપ્તમૂર્તિ પ્રાસાદને રંગિત બનાવી પોતાના દેયાની આગ ઠારવાનો છે.

બિ બિસારને પણ આવી કોઈ કલ્પના નહોતી. ચરણેક ધનજય જે બહાર નીકળ્યો હોત તો અવશ્ય કંઈક ગધ મેળવી શક્યો હોત. પરંતુ છેલ્લા દિવસોની ધમાલ જોયા પછી બહાર નીકળવું તેણે ઉચિત માન્યું નહોતું.

બિ બિસાર પ્રિયાનાં નયનોની મસ્તી જોઈને વધુ ને વધુ ખીલી રહ્યો હતો.

નયનોની મસ્તી કોને પ્રેરણાના પાન નથી કરાવતી ?

‘આચાર્ય ઇલાવર્ધન મહામહેનતે સાથ આપી રહ્યો હતો. ને વારંવાર રાગની રગતમાં ખોવાઈ જતા અન્ય વાદ્યકારો પણ પોતાની જાનને ધન્ય માની રહ્યા હતા. અને સૌ રાગના સમુદ્રમાં ડૂબી ચૂક્યાં હતા.

મુલેષા બે ઘટિકા પર્યંત પોતાનો નૃત્ય ભાવ ફર્શાવીને બેસી ગઈ હતી. એના મનમાં એમ જ થતું હતું, આવા સ્વરસમ્રાટ સમક્ષ જીવન-ક્ષર નાચતાં રહેવું જોઈએ.. પરંતુ શું થાય ? દેહ પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં જ સાથ આપતો હોય છે. માનવીનું મન થાકતું નથી, દેહ તો થાકે છે

બિ બિસારે અદ્રનંદિનીની શ્રુતિઓ વ્યક્ત કરવા માંડી...

અને એ જ સમયે આચાર્ય ઇલાવર્ધન મૃદંગ એક તરફ મૂકી દીધાં અને બિ બિસારના ચરણમાં નમન કરીને કહ્યું. ‘મહારાજ, આંખને સાથ આપી શકાય એવી સ્થિરતા મનમાં રહી નથી..અદ્ર-નંદિનીનું સ્વરૂપ મારાં મનને પરવશ બનાવી ચૂક્યું છે.’

ચતુર્થ પ્રહરની બેએક ધટિકાઓ વીતી ગઈ હતી.....બિ બિસારે આછા હાસ્ય સહિત પ્રિયતમા સામે જોયું અને રાગિણીને સ કેલવા માંડી. રાગિણી સ કેલાઈ ગઈ.

વીણા પર રમતી આંગળીઓએ વિસામો લીધો.....

અમ્મપાલી પોતાના આસન પરથી ઊભી થઈ ગઈ. અને સ્વામીનાં ચરણ પાસે નમી પડતા બોલી . ‘સ્વામી, મારો સર્વ વિષાદ અસ્ત થયો છે.. ...’

‘પ્રિયે, જ્યાં આનંદ અને જીવન છે, જ્યાં જ્ઞાન અને પ્રેમ છે ત્યાં વિષાદનું શું ગણુ ?’

પ્રાતઃકાળનો મૃદુ મધુર સમીર પ્રાણને જીવંતતરવે પાઈ રહ્યો હતો.

ગ્રીષ્મનો ઉત્તરકાળ હોવા છતાં વાતાવરણ સૌમ્ય, સ્નિગ્ધ જણાતું હતું.

પ્રકરણ ૩ જી : : આશાનો દીપ [૧]

છેલ્લા બે દિવસથી સપ્તભૂમિ ગ્રામમાં આસપાસ લોકોની કોઈ પ્રકારની જમાવટ થતી નહોતી. તેમ, કોઈ જાતનો કલરવ પણ જણાતો નહોતો.

સપ્તભૂમિ ગ્રામમાં બાજુમાં નીકળતા વિરાટ રાજમાર્ગ પર માત્ર રાહદારીઓની જ આવજા રહેતી હતી.

છેલ્લા બે દિવસમાં ધનજય ત્રણ વાર ગુપ્તવેશે નગરીમાં ફરવા ગયો હતો, પણ તે કોઈ નૂતન સમાચાર મેળવી શક્યો નહોતો.

સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર શાંતિના કારણમાં તે ઝોટલુ જ નળી શક્યો હતો કે ગણતંત્રની આજા મસ્તકે ચડાવીને દેવી અમ્મપાલીએ પોતાના પ્રિયતમનો ત્યાગ કર્યો છે.

આમ, વાતાવરણ શાંત અને નિરુપદ્રવી જણાતાં ગણતંત્રના ત્રણસો રક્ષકો ગુરુવારે સવારના જ પોતાની છાવણીઓમાં આવ્યા ગયા હતા.

દેવી અમ્મપાલી અને યિંયિસારને લોકો એકાએક શાંત થઈ ગયા એ વાતનું આશ્ચર્ય થયું હતું અને શમ્યું નહોતું. આશ્ચર્યની નિવૃત્તિ માટે યિંયિસારે ધનજયને જોડાવ્યો.

ધનજયે ખડખડા પ્રવેશ કરી દેવી અમ્મપાલી અને યિંયિસારને નમસ્કાર કરી કહ્યું. ‘શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ?’

‘ધનજય, તને આશ્ચર્ય નથી થતું ?’ અમ્મપાલીએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘કંઈ વાતનું, દેવી ?’

‘આશ્ચર્યભરી વાત તને કાંઈ દેખાઈ નથી ?’ અમ્મપાલીએ ખીન્ને પ્રશ્ન કર્યો.

ધનજય વિચારમાં પડી ગયો...કશો ઉત્તર ન આપ્યો. યિંયિસારે હસતાં હસતાં કહ્યું. ‘લોકોનો કલ્પદ્રવ્ય એકાએક શાંત થઈ ગયો એ તને આશ્ચર્ય નથી લાગતું ?’

‘મહારાજ, આ અંગે હું કેટલીક વાત સાંભળી શક્યો છું. લોકોમાં એક વાત ચર્ચાય છે કે ગણતંત્રના આગેવાનોએ કરેલા નિર્ણયને માન આપી દેવી અમ્મપાલીએ પોતાના પ્રિયતમનો ત્યાગ કર્યો છે. આથી લોકોનો શેપ શમી ગયો છે.’

યિંયિસાર ખડખડાટ હસી પડ્યો અને જોડ્યો. ‘ત્રિયે, લોક-હૃદય પળે પળે પલટાતાં હોય છે. તને જે લાય હતો તે આ વાતથી નિર્ભૂળ થયો લાગે છે..તારા ત્યાગની પ્રશ્ન સા લોકો કરતા રહેશે.’

અમ્મપાલી કશુ બોલી નહિ. વિચારમાં પડી ગઈ...પ્રિયતમાને વિચારમાં પડેલી જોઈને બિ બિસારે પ્રશ્ન કર્યો. ‘કેમ પાલી, વિચાર-મગ્ન કેમ બની ગઈ?’

‘લિચ્છવીઓના સ્વભાવને હુ જાણુ છુ.. સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર આવતાં લોકટોળાંઓમાં મોટા ભાગના લિચ્છવી જીવાનો જ હતા. તેઓ આવી વાતથી એકાએક શાંત બની જાય એ મને જરા વિચિત્ર લાગે છે. હુ આપનો ત્યાગ કરવાની છું એ હકીકત આ રીતે એકદમ પ્રચાર પામે અને લોકો એને સત્ય માની લે તે શુ આપને બરાબર લાગે છે?’

‘પ્રિયે, વિરોધીઓનાં મનને સતોપ થાય એટલે એમના ચિત્તનો વિરોધભાવ સ્વયં શમી જાય છે. આમ થાય એ કાઈ અસ્વાભાવિક નથી..છતાં ધનજય આ બાબત વધારે ચોકસાઈથી તપાસ કરી આવશે’ કહી બિ બિસારે ધનજય તરફ જોઈને કહ્યું ‘દેવીનુ ચિત્ત સશયથી વ્યગ્ર છે તુ આજ સધ્યા પછી નગરીમા તપાસ કરવા જજે અને એકાએક વિરોધ શમી જવાનુ કારણુ શુ છે તે ઊડી તપાસ કરીને જાણુતો આવજે.’

‘હુ...’ કહીને ધનજય ઊભો થયો અને બન્નેને મસ્તક નમાવી ખડ બહાર નીકળી ગયો.

અમ્મપાલીએ કહ્યું . ‘મને એમ થાય છે કે આપણે વસ તગૃહને ત્યાગ કરી પ્રાસાદમા જઈએ.’

‘કેમ? હજુ ઉડળાટ ધણો છે...વર્ષાના પ્રારભને વાર છે. તારા આરોગ્યને..’

વચ્ચે જ અમ્મપાલીએ કહ્યું . ‘હુ કાઈ ભયથી નથી કહેતી પણ થોડા જ દિવસ સાથે રહેશે, એટલે..’

બિ બિસાર આજુ હજો અને પ્રિયતમાનો એક હાથ પકડતાં

બોલ્યો . ‘ પાલી, વસંતગૃહમાં પણ સાથે જ છું ...મારા પ્રસ્થાનનો શુભ દિવસ ક્યારે નક્કી કર્યો છે ? ’

‘ મેં એક જ્યોતિષશાસ્ત્રીને બોલાવ્યા છે . હમણાં જ આવવા જોઈએ. માધ્વિકા ક્યારની ગઈ છે. ’ અમ્મપાલીએ કહ્યું.

‘ પેલા વૃદ્ધ નિમિત્તક .. ? ’

‘ ના ..આ તો બ્રાહ્મણકુટુંબમાંના એક આચાર્ય છે ..કોઈ સ્થળે જતા નથી, પણ મારે ત્યાં અવસ્ય આવશે. મારા બાપુ એમના પરમ મિત્ર હતા અને આચાર્ય પણ મને કન્યા માફક જ માને છે. ’

બંને વચ્ચે આ વાત ચાલતી હતી ત્યાં માધ્વિકા ખડમાં આવી અને બોલી ‘ દેવીનો જય થાઓ...’

‘ શુ થયું ? આચાર્ય ક્યારે પધારશે ? ’

‘ દેવી, આપનો સંદેશો સાલળીને આચાર્ય દેવાનંદ તરત મારી સાથે આવવા પ્યાર થયા હું એમને લઈને જ આવી છું. ’

‘ એમને બહાર ઊભા રાખ્યા છે ? ’

‘ ના, અતિથિગૃહમાં એમનું સ્વાગત કરીને જ હું આપને સમાચાર આપવા આવી છું. આપ આજા કરો તે રીતે અવસ્થા કરુ. ’ માધ્વિકાએ કહ્યું.

‘ આચાર્યને અહીં જ લઈ આવ એક દાસીને કહેજે, સુવર્ણનું આસન મૂકી જાય. ’

‘ હા ..’ કહીને માધ્વિકા ચાલી ગઈ.

થોડી જ વારમાં એક દાસી સુવર્ણનું ટેકણવાળું આસન મૂકી ગઈ...અને માધ્વિકા પણ આચાર્ય દેવાનંદ સાથે ખડમાં દાખલ થઈ.

બિ બિસાર અને અમ્મપાલીએ ઊભા થઈ નમસ્કાર કર્યો. આચાર્યે આશીર્વાદ આપ્યા.

આચાર્ય દેવાનંદ સિતેર વર્ષના હતા ..પરંતુ શરીર ખૂબ જ સ્વસ્થ, સુખ અને સશક્ત હતા.

અમ્મપાલીએ ઘણા જ આદર સહિત આચાર્યને આસન પર બેસાડ્યા...આચાર્યે કહ્યું . ‘ પુત્રી, સર્વ વાતે કુશળ છે ને ? ’

‘ આપના આશીર્વાદથી કુશળ છું. ’ કહી અમ્મપાલીએ ચરણ-સ્પર્શ કર્યો. બિ બિસારે પણ ચરણસ્પર્શ કર્યો.

બિ બિસાર તરફ સ્થિર નજરે જોઈને આચાર્યે કહ્યું : ‘ ભાગ્ય-શાળીનો પરિચય ? ’

‘ મારા સ્વામી છે...મગધના યુવરાજ સેણિય બિંબિસાર. ’ અમ્મપાલીએ વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું.

ત્યા એક પરિચારિકા પુષ્પની માળાઓનો થાળ લઈને આવી ગઈ.

અમ્મપાલી અને બિ બિસારે આચાર્યની પુષ્પ વડે પૂજા કરી... બંનેએ માળા પણ પહેરાવી.

આચાર્યે પ્રસન્ન સ્વરે એક શ્લોક બોલીને કહ્યું : ‘ કહે, પુત્રી, આ વૃદ્ધને કેમ યાદ કર્યો હતો ? ’

‘ મારા સ્વામીને બહારગામ જવું પડે તેમ છે...પ્રસ્થાનનું શુભ મુહૂર્ત આપ કાઢી આપો. ’

‘ બસ, આટલું જ કામ છે ? તારે કોઈ પ્રશ્ન નથી પૂછવો ? ’ દેવાનંદાચાર્યે કહ્યું.

બિ બિસારે કહ્યું : ‘ મહાત્મન, મારી પ્રિયતમા સગલી છે એક વૃદ્ધ નિમિત્તક કંઈક સશયભર્યું કહી ગયા હતા.. પરંતુ વૃદ્ધ દાયણુ સાવ જીદુ જ કહે છે. જો આપ એના પર પ્રકાશ પાડી આપો તો એનું ચિત્ત સ્વસ્થ બને. ’

દેવાનંદાચાર્ય બંને સામે જોઈને આશુ હસ્યા અને બોલ્યા . ‘ પુત્રી, ઘણા ઉત્તમ સમાચાર મળ્યા ..ભગવાન નરેશ્વર તારી બંધી મનોકામના પૂર્ણ કરે. ’

ત્યાર પછી દેવાનંદાચાર્યે પ્રશ્ન લઈ, ગણિત કરી, કુંડલી તૈયાર કરી અને ત્યાર પછી યુવરાજના મુહૂર્ત અંગે પણ વિચારી લીધું.

ભાવકળમાં કોઈ પણ પ્રકારનું સંબંધન ન થાય એટલા ખાતર પ્રશ્ન-ગણિત ફરી વાર તપાસી લીધું.

લગભગ એકાદ ઘટિકા પર્યાંત ગણિત વગેરેનો નિશ્ચય કર્યો. પછી આચાર્ય દેવાનંદાચાર્યે કહ્યું : ‘પુત્રી, આજ ગુરુવાર છે...આવતા સોમવારે ઉત્તમ તિથિ છે...જેઠ સુદિ દસમ. સવારના પ્રથમ પ્રહરની બીજી ઘટિકાને એકવીસ પળે ભવનમાંથી બહાર નીકળવું અને પશ્ચિમ દિશા તરફ જવું. આ મુહૂર્ત સર્વોત્તમ, કાર્યસિદ્ધિ આપનારું અને કામના પૂર્ણ કરનારું છે.’

‘પશ્ચિમ દિશા તરફ પ્રસ્થાન કરીને વૈશાલીની હદ બહાર કોઈ ગ્રામ વિસ્તારમાં રહી શકાય ને ?’

‘જરૂર...આપના પ્રશ્નનો યોગ એવો છે કે યુવરાજને દૂર જવું પડશે.’

‘દેવીના પ્રશ્નનું ફળ દર્શાવો. હું તો ગમે ત્યાં જઈશ તો પણ હરકત નથી.’ બિંબિસારે વચ્ચે કહ્યું.

આચાર્ય પ્રશ્નકુંડલી સામે થોડી પળો જોઈ રહ્યા.. ત્યાર પછી અમ્મ-પાલી સામે જોઈ ગભીર સ્વરે કહ્યું ‘પુત્રી, કન્યારત્નનો જન્મ થશે એ નિશ્ચિત વાત છે અને એ કન્યા અતિ રૂપવતી, સરકારી અને સ્વસ્થ હશે..પરંતુ માતૃવિયોગનો યોગ પડ્યો છે...જન્મ પછી પચોતેરમા દિવસે તુ તારી કન્યાનું મુખ જોઈશ તો તારું મૃત્યુ થશે અથવા તારે કોઈ પણ રોગમાં સપડાવું પડશે. કન્યાના જન્મ પછી એ મહિના વીને ત્યારે તારે કન્યાનો ત્યાગ કરવો પડશે..અને કન્યા સોળ વર્ષની થાય ત્યાં સુધી તુ એને જોઈ ન શકે એવી વ્યવસ્થા પણ કરવી પડશે’

‘ઓહ !’ કહીને અમ્મપાલી ભારે નિરાશ થઈ ગઈ.

દેવાનદાચાર્યે કહ્યું : ‘ પુત્રી, ગણિતમાં કેવળ એક જ અંશનો ફરક પડતો હોત તો તારી કુક્ષીએ કોઈ મહારાજ્યના સિંહાસન પર બેસનારો પુત્ર ઉત્પન્ન થાત. મને લાગે છે કે વૃદ્ધ નિમિત્તક આ એક જ અંશના સ્થાયતા લીધે તને કશું સ્પષ્ટ કંઈ શક્યા નથી.’

‘ આચાર્ય દેવ, આપે ગણિત બરાબર તપાસ્યું છે ને ? ’
બિ બિસારે કહ્યું

‘ હા મહારાજ, ત્રણ વાર તપાસી ગયો છું. મેં જે કંઈ ભાવકળ કહ્યું છે એમાં કોઈ સ્થાય નથી. છતાં, આ પ્રશ્નગણિતની ખાતરી માટે હું તાલપત્ર પર ભાવકળ લખી આપીશ અને કન્યા કેવી હશે તે પણ જણાવીશ એ તાલપત્ર કન્યાના જન્મ પછી જ વાંચવું પડશે’

‘ કેમ, મહારાજ... ..? ’

‘ તો જ તમને મારા કથનની ખાતરી થશે. ’

આવું વિચિત્ર ભાવિ સાલજ્યા પછી અન્ય કોઈ પ્રશ્ન પૂછવાનો અમ્મપાલીના પ્રાણમાં ઉમગ રહ્યો નહોતો તે ભારે નિરાશ બની ગઈ હતી.

‘ પિતાને તો કન્યાના મુખદર્શનનો કોઈ દોષ નથી લાગતો ને ? ’

‘ ના મહારાજ.. પરંતુ...આપ જ્યારે દેવીને ફરી વાર મળશો ત્યારે આપની કન્યા અહીં હશે જ નહિ. અને આપ આપની કન્યાને પૂર્ણ યૌવના થયા પછી જ જોઈ શકશો ’ દેવાનદે સ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું.

ત્યાર પછી કેટલીક સુવર્ણ મુદ્રાઓની ભેટ આપીને દેવાનદને ભાવભરી વિદાય આપી

દેવાનદના ગયા પછી બિ બિસારે પત્નીને કહ્યું. ‘ પાલી, એવી બધી ભવિષ્યવાણી તી ચિંતા મનમાં પણ ન રાખવી જોઈએ. ’

‘ મહારાજ, આચાર્ય દેવાનદ જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં સમર્થ ગણાય છે. એમનો બોલ કદી ખોટો પડ્યો હોય એમ બન્યું નથી. ’ અમ્મપાલીએ નિરાશ મનથી કહ્યું.

બિ બિસારે પ્રિયતમાના મનની નિરાશા દૂર કરવા અર્થે બીજી જ વાત કહી.

સાયંભોજનથી નિવૃત્ત થયા પછી બિ બિસાર અને અમ્મપાલી વાલકારોએ યોજેલા એક સંગીત સમારભમાં ગયાં. સંગીત સમારભ સાંતભૂમિ પ્રાસાદના જ એક ખડમાં રાખવામાં આવ્યો હતો અને અમ્મપાલીના નર્તકીવૃદ્ધે એક નૃત્ય રજૂ કરવાનું પણ નક્કી કર્યું હતું.

નગરીમાં તપાસ કરવા અર્થે ધનજય સધ્યા પછી તરત બહાર નીકળી ગયો હતો. તેણે આમવાસી લિચ્છવી જીવાનનો વેશ ધારણ કર્યો હતો.

વાલકારોએ ઊજવેલા સંગીત સમારભના ઉત્કૃષ્ટ કાર્યક્રમથી દેવી અમ્મપાલીનું જ્યોતિષના કથનથી નિરાશ થયેલુ ચિત્ત કંઈક આનંદિત બની ગયું..અને નર્તકીઓએ કરેલા ગ્રીષ્મદર્શન નામના નૃત્યથી સહુને ખૂબ જ આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

રાત્રિનો બીજો પ્રહર પૂરો થયા પછી સમારભ સમાપ્ત થયો. દેવી અમ્મપાલી બિ બિસાર સાથે વસંતગૃહમાં આવી. એ સમયે ધનજય આવીને બેઠો હતો બનેને જોતાં જ તે ઊભો થઈ ગયો. બિ બિસારે પૂછ્યું : ‘ક્યારે આવ્યો ?’

‘થોડી વાર પહેલાં જ આવ્યો.’

‘તપાસમાં કંઈ મળ્યું ?’

‘હા મહારાજ, હું વધારે કંઈ જાણી શક્યો નથી. પરંતુ એકાએક શમી ગયેલા આંદોલન પાછળ કંઈક રમત હોય એવો સંશય મને થયો છે.’

‘રમત ?’

‘હા મહારાજ, લિચ્છવી જીવાનો અદરોઅદર કંઈક ગુફ્તેગો કરતા હોય છે. એક ટોળાંએ મને આમવાસી લિચ્છવી ધારીને કહ્યું પણ ખરું..’

‘શું?’ અમ્મપાલીએ ચિતિત સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ટોળાના આગેવાને કહ્યું : ‘તું તારી ટોળા સાથે આવ્યો લાગે છે...બધા તૈયાર છોને?’ મેં હકારાત્મક રીતે માથું હલા યુ હતું.’

બિ બિસારે કહ્યું. ‘આ વાત સાથે આપણા પ્રશ્નને કોઈ સબધ હોય એવો સશય રાખવાનું કોઈ કારણ નથી. સભવ છે કે અન્ય કોઈ કાર્ય માટે બધા ગુફતેગો કરતા હોય.’

વાત આ રીતે શમાવીને બિ બિસાર અને અમ્મપાલી શયનગૃહમાં ચાલ્યાં ગયાં.

પરંતુ અમ્મપાલીના હૃદયને મનમાં એન નહોતું પડતું. શયનગૃહમાં આવ્યા પછી તેણે કહ્યું. ‘મહારાજ, મારી ઇચ્છા છે કે આપણે પ્રાસાદમાં જ જઈએ.’

‘શું તને એમ લાગે છે કે લિચ્છવીઓ તારા ત્યાગની ભત્સર્ના કરશે?’

‘હા મહારાજ...આજે વૈશાલીમાં બીજો કોઈ એવો પ્રશ્ન નથી કે જેને માટે લિચ્છવી જીવાનો આ રીતે એકત્ર થાય અને ગુફતેગો કરે...અને કશું ન બને તો પણ આપણે એતીને રહેવામાં કંઈ દોષ છે?’

‘ના...તારા મનની સ્વસ્થતા ખાતર આપણે પ્રાસાદમાં જ જઈએ.’ બિ બિસારે કહ્યું.

તરત માધ્વિકાને બોલાવીને અમ્મપાલીએ મૂચના આપી દીધી અને થોડી વારે બન્ને સપ્તભૂમિ પ્રાસાદની છટ્ટી ભૂમિ પર ગયાં.

નિર્ભય સ્થળે આવ્યા પછી અમ્મપાલીનું મન કંઈક સ્વસ્થ થયું, બન્ને આરામથી મૂર્છિત ગયાં.

બે એક ઘટિકા પછી અમ્મપાલી સફાળી જાગી ગઈ. પ્રાસાદમાં ભારે કલરવ થઈ રહ્યો હતો. બિ બિસાર પણ જાગી ગયો...ત્યાં તો

ધનજય બિ બિસારનાં ધનુષ્યબાણ લઈને ઉપર આવી પહોંચ્યો. અને બોલ્યો ‘મહારાજ, લિચ્છવી જીવાનોએ શસ્ત્રસહિત ત્રાસાદ પર આક્રમણ કર્યું છે...દેવીના રક્ષકો આક્રમણ ખાળવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. બે હજારથી વધારે લિચ્છવી જીવાનો છે...થોડી જ વારમાં તેઓ ત્રાસાદમાં દાખલ થશે.’

‘મને આવો જ સંશય જાગ્યો હતો...’ કહી અમ્બપાલીએ બિ બિસારનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું : ‘મહારાજ, આપ અને ધનજય સહીસલામત બહાર નીકળી જાઓ. સપ્તભૂમિ ત્રાસાદમાં એક ભૂગર્ભ-ગુપ્ત માર્ગ છે. તે આપને નગરની બહાર મૂકી દેશે... અષ્ટકુળના આગેવાનો અને મારા સિવાય કોઈને આ માર્ગની ખબર નથી’

બિ બિસાર ઉત્તર આપે તે પહેલાં જ ચારપાંચ દાસીઓ દોડતી આવી. એમાં માધ્વિકા પણ હતી. તે બોલી : ‘દેવી, લોકો મહારાજનો વધ કરવા માટે આક્રમણ કરી રહ્યા છે...આપણા સૈનિકોનો અથાગ પ્રયત્ન હોવા છતાં કેટલાક લિચ્છવી જીવાનો અંદર આવી ગયા છે. અને આપ વસતગૃહમાં રહો છો એમ માની એ તરફ ગયા છે.’

‘માધ્વિકા, ભવનના પાછલા ભાગમાં કોઈ નહિ આવ્યું હોય, કેમ?’

‘હા દેવી...પણ થોડી વારમાં આખું ભવન ઘેરાઈ જવાનો સંભવ છે’

અમ્બપાલી સ્વસ્થ સ્વરે બોલી : ‘કઈ હરકત નહિ...પાછળની સોપાનશ્રેણીનું દ્વાર ખુલ્લું કર ..હું મહારાજને લઈ હમણાં જ આવું છું. કોઈ પણ ઉપાયે બે અશ્વો લઈને રાધવ પશ્ચિમ દરવાજાની બહાર પહોંચી જાય.’

‘હા...’ કહીને માધ્વિકા ચાલી ગઈ.

વિચાર કરવાનો કોઈ અવકાશ ન હતો. અમ્મપાલીએ પોતાના ખંડની પેટિકા ખોલીને તેમાંથી લાંબી ચાવી કાઢી અને જરાય વિચાર કર્યા વગર તે બિબિસાર અને ધનજયની સાથે પાછળની સીડીનાં દ્વાર તરફ ચાલી ગઈ.

નીચે ભયાનક ગોકીરો થતો હતો...બિબિસારને પકડો, માગે, દૈશાલીના શત્રુનો નાશ કરો...એવા અવાજો આવી રહ્યા હતા

અને અમ્મપાલી પાછલી સોપાનશ્રેણી પરથી સદાય બધ રહેતા છેક નીચેના ખડમાં આવી. તે ખડ તેણે પોતાની પાસેની ચાવી વડે ઉઘાડ્યો અને અદર ગયા પછી ખડનું દ્વાર બધ કરી દીધું. આ ખડમાં દીપમાલિકા પણ નહોતી, છતાં અમ્મપાલીએ એક દીવાલ પાસે પહોંચીને કહ્યું 'સ્વામી, હવે આપ નિર્ભય છો'..અહીં જ ગુપ્તમાર્ગ છે.. મશાલ કે દીપક નથી એટલે અધકારમાં જ આપણે ચાલવું પડશે'

'પ્રિયે, આંમ કરવા કરતાં મને લડી લેવા દેને .. !'

'મહારાજ, અત્યારે આપે મારી વિનંતિ સ્વીકારવાની છે. આપની પાસે અત્યારે ગણ્યાગાંઠ્યાં બાણ છે ..વધુ શસ્ત્રો જે ખડમાંથી મળી શકે તેમ છે તે ખડમાં જઈ શકાય તેમ નથી ..આપ...'

'તારી ઇચ્છાને આધીન છું.' બિબિસારે કહ્યું.

અને અમ્મપાલીએ અધકાર વચ્ચે પણ દીવાલની ગુપ્ત ક્ષણ શોધી કાઢી અને થોડી જ પળો પછી એ દીવાલ એક તરફ ખમી ગઈ.

અમ્મપાલીએ કહ્યું 'પ્રાણેશ, મારો ખભો પકડીને ચાલજો આપણે સોએક પગથિયા ઊતરવાં પડશે.'

બિબિસારે પ્રિયતમાના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો ..ધનજયે બિબિસારના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો.

અમ્મપાલી ગુપ્ત માર્ગમાં દાખલ થઈ

અધકાર ભય કર હતો...જના, આશાનો દીપ નયનોમાં નેજ પૂરી રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૪ થું :

: આશાનો દીપ [૨]

સત્તભૂમિ પ્રાસાદમાંથી નીકળતો ભૂગર્ભ માર્ગ સ્વચ્છ અને સરસ હોવા છતાં અત્યારે અધકારથી ભરેલો હતો. કારણ કે ઉતાવળના કારણે મશાલ કે કોઈ દીપિકા લેવામાં આવી નહોતી એ સિવાય પ્રવાસનાં અન્ય કોઈ સાધનો પણ લેવામાં આવ્યા નહોતાં બિ બિસાર અને ધનજય માત્ર પહેર્યે કપડે જ હતા. બિ બિસારની મહાબિંબ વીણા પણ ભવનમાં જ રહી ગઈ હતી. અને રતનાભરણની પેટિકા પણ શયનગૃહમાં પડી હતી ..માત્ર ધનુષ્યબાણ બંને પાસે હતા એ સિવાય બીજું કોઈ શસ્ત્ર પણ નહોતું

જ્યારે, સત્તભૂમિ પ્રાસાદમાં લિંગ્જીવી નવજુવાનો મોટી સખ્યામાં ઘૂસી ગયા હતા. માધ્વિકા જ્યારે રાધવને બે અથો પશ્ચિમ દરવાજે લઈને જવાની સૂચના આપીને પાછી ભવનમાં આવી ત્યારે લિંગ્જીવી જુવાનોનાં ટોળેટોળાં અંદર ઘૂસી ગયા હતા. અને બિ બિસારે ક્યા છે એમ પૂછી રહ્યા હતાં

માધ્વિકાને ચાર-છ જુવાનો ઓળખતા હતા. એટલે માધ્વિકાને જોતા જ એને ઘેરી વળ્યા અને એક જુવાને પ્રશ્ન કર્યો ‘ દેશાલીનો શત્રુ બિ બિસાર ક્યાં છે ? ’

માધ્વિકાએ કહ્યું. ‘ યુવરાજ બિ બિસાર અને દેવી અમ્બપાલી નગરીની દક્ષિણે નૈશ્વર્યમણ કરવા ગયા છે ’

‘ નૈશ્વર્યમણ કરવા ? ઓહ, તેઓ ક્યારે ગયાં હતાં ? ’

‘ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે જ ગયાં હતાં. ’ માધ્વિકાએ સ્વસ્થતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

‘ પાછાં ક્યારે ફરશે ? ’

‘ એ હું કેમ કહી શકું ? બન્ને જળવિહાર કરશે, મૃગયા રમશે...સભવ છે કે દિવસના પ્રથમ પ્રહર પછી આવી પહોંચે. ’

ત્રીજાએ ત્રશ કયો. ‘ ભવનમાં નથી એમ તું સત્ય કહે છે ? ’

‘ મારે શા માટે અસત્ય બોલવું જોઈએ ? છતાં આપ શાંતિથી સમગ્ર ભવનની તપાસ કરી શકો છો ..પરંતુ આપે એટલો ખ્યાલ રાખવો જોઈતો હતો કે આ ભવન કોઈનું નથી...જનપદ કલ્યાણીનું છે. જનપદ કલ્યાણીના ગૌરવ પર આ રીતે ધાડ પાડવી તે શોભાસ્પદ ન ગણાય. ’

‘ તું બહુ ડાહી ન થા. વૈશાલીના શત્રુ માટે અમે આવ્યા છીએ. .. દેવીનું અપમાન કરવા માટે નથી આવ્યા. દેવીનું ગૌરવ બચાવવા અને દેવીને વૈશાલીના શત્રુના પંજમાંથી છોડાવવા આવ્યા છીએ. ’

અર્ચા આગળ ચાલે તે પહેલાં જ ભવનના પ્રાંગણમાં હા હો વધી પડી. સહુનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું. લોકો બોલતા હતા : ‘ સિહ સેનાપતિનો જય ! ગણનાયકનો જય ! ’

ગણનાયક સિહ સેનાપતિને આ આક્રમણના સમાચાર તરત જ મળી ગયા હતા. દેવી અમ્બપાલીનો એક રક્ષક તાબડોતોબ ત્યા પહોંચી ગયો હતો. અને સેનાપતિ સિહનાયક વળતી જ પળે પોતાના શસ્ત્રધારી સૈનિકો સાથે નીકળી ગયા હતા.

પ્રભાત થઈ ગયું હતું.

સિહનાયકે ભવનના ઉદ્યાનમાં દાખલ થઈને ત્યાં બિબેલા લિચ્છવી જીવાનો સામે જોઈને સિહ ગર્જના કરી : ‘ એક ઘટિકાનો સમય આપું

ધુ...સત્વર બહાર નીકળી જાઓ... નહિ તો મારે તમારા જ લોહી વડે આ ધરતીને કલકિત કરવી પડશે. ’

લિચ્છવી જીવાનોએ સિંહ સેનાપતિનો જયનાદ ગળવ્યો.

સિંહ સેનાપતિની આજ્ઞાને ઉથાપવાની કોઈ હિંમત કરી શકતું નહોતું. ચારે તરફથી લિચ્છવી જીવાનો એમના રથ ફરતા આવીને એકત્ર થવા માંડ્યા ગણનાયકના સૈનિકો ચારે તરફ ધૂમવા માંડ્યા..

આ તરફ ભૂગર્ભ માર્ગમાં દેવી અમ્બપાલી બન્નેને લઈને ધીરે ધીરે ચાલતી હતી અંધકાર હતો, પરંતુ આંખો ટેવાઈ ગઈ હોય એમ લાગતું હતું.

ચાલતા ચાલતા અમ્બપાલીએ કહ્યું: ‘સ્વામી, આ ભૂગર્ભ માર્ગ લગભગ એક કોસ જેટલો લાંબો છે. નગરીની બહાર પશ્ચિમ દ્વારની સામે એક ઉપવન છે. એ ઉપવન પણ સપ્તભૂમિ પ્રાસાદનું છે..ઉપવનમાં એક યક્ષ મંદિર છે. આ માર્ગ યક્ષ મંદિરના અંદરના ગર્ભ-સ્થાનમાં જ નીકળશે..’

ધનજયે પ્રશ્ન કર્યો: ‘દેવી, એ ઉપવન સૂનું હોય છે?’

‘હા...માત્ર ચાર માળીનો પરિવાર ત્યાં વસે છે એ જ ઉપવનનાં ફૂલો મારે ત્યાં નિયમિત આવતાં હોય છે.’ ત્યાર પછી બિબિસારને ઉદ્દેશીને કહ્યું. ‘પશ્ચિમના દરવાજે મારો માણસ બે ઘોડા લઈને જાઓ હશે...તમે એની પાસેથી બન્ને અશ્વ લઈ લેજો. પરંતુ ઉતાવળમાં એક મહત્ત્વનું કાર્ય તો રહી જ ગયું.’

‘કયું કાર્ય, ત્રિયે?’

‘આપના અલકારોની પેટિકા...આપનું પાથેય...માર્ગમાં આપને હરકત ન આવે એટલું ધન..’

‘પ્રાણાધિકા...એની કોઈ જરૂર નથી.. પેટિકા તો તારે જ મારા સુખદ સ્મરણરૂપે રાખવાની છે. એમાં મારા પિતાશ્રીએ આપેલો એક

રત્નહાર છે. એ રત્નહાર તું સાચવી રાખજે. પાથેય તો અમે ગમે ત્યાંથી પ્રાપ્ત કરી લઈશું. ’

‘ ના. આપ યક્ષના મ દિરમા જ રોકાજો...બધું લઈને માધ્વિકા ત્યાં આવી જશે... ’

‘ પણ... ’

‘ નહિ, મારી આટલી પ્રાર્થના તો સ્વીકારવી જ પડશે. ’ કંઈક ધીમા સ્વરે અમ્મપાલી બોલી

બિ બિસારે એનો ખભો દબાવતાં કહ્યું. ‘ તારી વાતની હું ઉપેક્ષા નહિ કરું. ’

‘ હું ધન્ય બની...પર તું... ’

‘ શું ? ’

‘ આપ ક્યે સ્થળે સ્થિર થશો ? ’ અમ્મપાલીએ પૂછ્યું

‘ પ્રિયે, એવું કોઈ નિશ્ચિત સ્થાન તો નક્કી કર્યું નથી. પરંતુ મારો વિચાર ઉજ્જયની જવાનો છે. ’

‘ ઉજ્જયની ? એટલે દૂર...? ના ના..આપ વૈશાલી પ્રદેશની બહારના જ કોઈ નાના નગરમાં રહેજો. ઉજ્જયનીની કલ્પનાથી હું ધ્રુજી જીકું છું...એટલે દૂર તમે જાઓ પછી...’ કહેતાં અમ્મપાલી ઊભી રહી ગઈ.

બિ બિસારે પ્રસન્ન સ્વરે કહ્યું : ‘ પ્રિયે, તું એમ માને છે કે જરા દૂર રહીશ એટલે તારા હૃદયથી પણ દૂર ચાલ્યો જઈશ ? તું કોઈ પ્રકારનો સશય રાખીશ નહિ. મારું મન તારી પાસે જ રહેશે. ’

‘ અહીં પડ્ય ત્રકારી પકડાઈ જાય તો આપ તરત આવી શકો. એટલે દૂરથી આપ વહેલા ફેરી રીતે આવી શકો ? ’

‘ પાલી, અંહીના સમાચાર મને નિયમિત મળતા રહે એવી હું અવસ્થા કરી લઈશ. ઉજ્જયની પહોંચ્યા પછી દર સપ્તાહે મોગે સ દેશો

તને મળ્યા કરશે અને તુ પણ એ જ માણસ સાથે સદેશો મોકલજો. સાવ નાના નગરમાં મને ગમશે નહિ, મારી એક પળ પણ જશે નહિ .. ઉજ્જયની એવું મોટું નગર છે કે એચાર મહિના સુખરૂપ ચાલ્યા જશે ’

અમ્બપાલી કશું બોલી નહિ...ભૂગર્ભ માર્ગમાં આગળ ચાલવા માડી. હવે ત્રણેયની આખો અધિકારથી ટેવાઈ ગઈ હતી એટલે ગતિ પણ ઝડપી બની હતી.

ચાલતાં ચાલતાં બિ બિસારે કહ્યું. ‘ પાલી, તારા હૃદયને દુ.ખ ન થાય એટલી સલાહ અવશ્ય રાખજો. ચિંતા અને શોકની અસર લાવે સતતિ પર પડે છે ..એટલે ખૂબ જ પ્રસન્ન રહેજો.’

અમ્બપાલીએ કશો ઉત્તર ન આપ્યો ..કેવળ તેણે ચાલતાં ચાલતાં ઉત્તરીયના છેડા વડે પોતાના નયનો લૂછ્યાં.

બિ બિસારે કહ્યું ‘ પ્રિયે તે મારી પેટિકા મોકલવાનું કહ્યું, પરંતુ મારી એક ઇચ્છા પ્રત્યે તારું લક્ષ નથી ગયું ’

‘ આપની ઇચ્છા હું સમજી ગઈ છું. પેટિકામાં પડેલો આપનો રત્નહાર હું લઈ લઈશ.’

ઉત્તરમાં બિ બિસારે બણા જ ઉત્સાહ સહિત પ્રિયતમાનો ખભો દબાવ્યો

વિરહની વેદના વચ્ચે પણ અમ્બપાલીનું મન પણ માટે પ્રફુલ્લ બની ગયું.

ત્રણેય ઉતાવળે ચાલતાં હતાં.

ધનજયે કહ્યું : ‘ મહારાજ, આ ભૂગર્ભ માર્ગ બણો જ સ્વચ્છ છે.’

‘ હા, આપણને એમ જ લાગે કે આ માર્ગ હંમેશાં સ્વચ્છ થતો હશે.’ બિ બિસારે કહ્યું.

અમ્બપાલી બોલી -. ‘ આ માર્ગની કદપના કોઈ ને ન આવે એટલા ખાતર એની વ્યવસ્થા જરા વિચિત્ર કરવી પડી છે.’

‘ વિચિત્ર વ્યવસ્થા ? ’

‘ હા, એ અંધ દાસીઓ ખાસ આ માર્ગ માટે જ રોકવામા આવી છે. મહિનામા એક વાર બન્નેને અંદર મોકલવામા આવે છે. ’ અમ્મપાલીએ કહ્યું.

ખીજ એક ઘટિકા વીતી ગઈ.

અમ્મપાલીએ મૌનનો ભગ કરતા કહ્યું. ‘ મહારાજ, હવે આપણે યજ્ઞ મંદિર પાસે આવી ગયા છીએ...આપ એકાદ પ્રહર પર્થત યજ્ઞ મંદિરમા જ બેસી રહેજો...હું માધ્વિકાને ઉપવનમા મોકલીશ ’

‘ ઉપવનની બહાર.....’

‘ ભયસ્થાન જેવું કંથુ નહિ હોય ..જતા માધ્વિકા આપને મળે ત્યારે જ મંદિર બહાર નીકળજો ભવનમા લિચ્છવીઓ શુ કરતા હશે એ કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. ’

બહાર નીકળવાનું ગુપ્ત દ્વાર આવી ગયું હતું. અમ્મપાલીએ પોતાની સાથેની ચાવી વડે એ દ્વાર ખોલ્યું. ચાવીનો સ્પર્શ થતાં એક નાનો એવો ગોખલો ખુલ્લો થયો એ ગોખલામાં લોહાનું એક નાનું ચક્કર હતું ...અમ્મપાલીએ એ ચક્કર દસઆર વાર ફેરવ્યું અને સડુના આશ્ચર્ય વચ્ચે એક માનવી સરસતાથી નીકળી શકે એ રીતે દીવાલનો પથ્થર સંકળી ગયો.

ધનજય સૌથી પ્રથમ બહાર નીકળ્યો. તેણે જોયું, યજ્ઞ મંદિર મુનુ હતું

વિદાય આપતી વખતે અમ્મપાલી બિંબિસારને વળગી પડી... કંઈક કહેવાની મનની ભાવના હતી પણ રુદ્ધનો વેગ વાણીને રોકી રહ્યો હતો.

બિંબિસારે પ્રિયતમાને દૃઢ આંસિ ગળથી બદ્ધ કરી, એક દીર્ઘ શ્વાસ બર્ષ કહ્યું. ‘ પ્રિયે, તું હવે સત્વર ભવનમાં જ મારી ચિંતા કરીશ નહિ ..અમે માધ્વિકાની રાહ જોતા મંદિરમાં જ બેસી રહીશું. ’

‘આપનાં દર્શન...’ અમ્મપાલીના શબ્દો વેરાઈ ગયા.

બિ બિસારે પુનઃ આલિગન દર્શને કહ્યું: ‘પાલી, મિલનનું મૂલ્ય વિરહથી જ આંકી શકાય છે...આ વિરહ આપણા માટે એવું તપ બની જશે કે ત્યાર પછીનું મિલન કાયમનું બની જશે આ વખતે તો હું...’

અમ્મપાલીએ સજળ નયને અને પ્રશ્નભરી નજરે પ્રિયતમ સામે જોયું.

બિ બિસારે કહ્યું. ‘પાલી, બધન એ નર્કાગાર સમાન હોય છે. આ વખતે હું આવીને તને આ બધનમાથી છોડાવીશ ..મારી સાથે લઈ જઈશ.’

અમ્મપાલી કશું બોલી નહિ. નીચે નમીને તેણે બન્ને હાથ વડે સ્વામીનાં ચરણનો સ્પર્શ કર્યો.

એ વખતે બિ બિસારનાં બન્ને ચરણકમળ પર અમ્મપાલીનાં બે અશ્રુબિન્દુ અલિપેકરૂપે ખરી પડ્યાં.

બિ બિસાર અત્યાર સુધી હૈયું મજબૂત રાખી રહ્યો હતો... અત્યારે એનું હૃદય પણ કમજોર બની ગયું ..તેનાં નયનો પણ સજળ બની ગયાં...અમ્મપાલીને ઊભી કરી તેણે ધણું જ વહાલથી એક ચુબન લીધું અને તે કશું બોલ્યા વિના તરત ગુપ્ત દ્વાર વાટેથી મંદિરના ગર્ભગૃહમાં ચાલ્યો ગયો.

બે પળ અમ્મપાલી સ્થિર બનીને ઊભી રહી...એના ચહેરા પરથી એમ જ લાગતું હતું કે પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠેલા માનવી જેવું કારણ તેના ચહેરા પર જલકી રહ્યું છે.

ઉત્તરીયના છેડા વડે નયનો લૂંછી એક નિશ્વાસ નાખી તેણે ગુપ્ત દ્વાર બંધ કર્યું અને કૂચી સાથે લઈ તે ભવન તરફ પાછી વળી.

યક્ષ મંદિરમાં બિ બિસાર અને ધનજય ગર્ભગૃહમાથી બહારના

મડપમાં આવ્યા મડપની દીવાલોમાં જળાઓ પથ્થરની કાતગેલી ગોઠવી હતી અને દ્વાર પણ લાકડાના કાતરકામવાળું હતું..બહાર સાકળ જેવું કશું જ હતું નહિ

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો. વિવિધ વૃક્ષો પર એકેલાં પખીઓ કલરવ કરી રહ્યા હતા...ઉપવન ઘણું વિશાળ હતું...

અન્ને એક જાગી વાટેથી બહારના ઉપવનની શોભા જોવા માઝા

ધનજયે કહ્યું 'મહારાજ, આપણા ધનુષ્યપાણુ એક ખૂણામાં મૂકી દઈએ.'

'હા..અને એક પ્રહર પર્યંત નીચે બેસીએ.'

ધનજયે અન્ને ધનુષ્યપાણુ એક ખૂણામાં મૂકી દીધા અને કહ્યું 'મહારાજ, જો આજ્ઞા આપો તો હું જરા બહાર તપાસ કરી આવું'

'કઈ વાતની તપાસ કરવા જવું છે?'

'ઉપવનની બહાર કઈ છે કે નહિ? લોકોમાં કઈ ચર્ચા જાગી છે કે નહિ..'

વચ્ચે જ બિ બિસારે કહ્યું 'નહિ ધનજય, કશી તપાસ કરવાની જરૂર નથી માધ્વિકા આવશે ત્યારે આપણને બધા સમાચાર મળી જશે દેવીએ કહ્યું હતું તે ભૂલી ગયો?'

'બરાબર છે.' કહી ધનજય એક ખૂણામાં બેઠી ગયો બિ બિસાર પણ બેસી ગયો.

પિયુને વિદાય આપીને પાંચી વગેલી અમ્યપાલી લગભગ બે ઘટિકા પછી પોતાના ભવનમાં ગઈ.

ગુપ્ત માર્ગવાળો ખડ ખોલીને તે ન્યાડે બહાર આવી ત્યાં જોઈ શકી કે ભવનમાં કોઈ પ્રકારનો કલરવ હતો નહિ બધા લોકો વિખરાઈ ગયા લાગે છે. એકાએક આમ કેમ અન્યું દશે ?

આવા પ્રશ્ન સાથે તે પાછળની સોપાનઁણી ચડવા માંડી...ત્યાં રાહ જોઈ રહેલી માધ્વિકા સામી આવી અને નમન કરતાં બોલી :
'દેવી, શુ થયું ?'

'મારું કાર્ય પતી ગયું છે ..તારું કાર્ય બાકી છે.. રાધવ અશ્વો લઈને તો ગયો જ હશે ?'

'હા...'

'બધા લિચ્છવીઓ ચાલ્યા ગયા છે ?'

'હા દેવી . શ્રીમાન ગણનાયક પધાર્યા હતા અને તેઓએ જ બધા લિચ્છવીઓને વિખરાઈ જવાની આજ્ઞા કરી હતી ..મેં પણ એક અસત્ય વાત પ્રચારિત કરી હતી '

'અસત્ય વાત ?'

'હા દેવી, આપ અને મહારાજ નૈશઞ્વર અર્થે દક્ષિણ તરફના વનમાં ગયા છો, ત્યાં મૃગયા રમશો, જળવિહાર કરશો અને દિવસના પ્રથમ પ્રહર પછી પાછાં ફરશો. આ રીતે મેં લોકોને કહ્યું હતું.'

'ઉત્તમ ગણનાયકને તું મળી હતી ?'

'હા, એમને પણ મારે આ પ્રમાણે જ કહેવું પડ્યું.'
માધ્વિકાએ કહ્યું.

'હા ..લવનમાં કોઈ લિચ્છવી છે ?'

'ના ..પરંતુ લવનની બહાર થોડા નવજવાનો ચોક્કા કરી રહ્યા છે'

'સારું ..હું તને સમજાવું એ રીતની સામગ્રી લઈને તારે પાછળના રસ્તેથી યક્ષ મંદિરે જવાનું છે. ત્યાં મહારાજ રોકાયા છે. પશ્ચિમ દરવાજે ઊભેલા રાધવને પણ કહેજે કે તે ઉદ્યાનમાં જાય ત્યાંથી બારોબાર મહારાજ ચાલ્યા જશે.'

‘ જી...’ કહીને માધ્વિકા દેવી સાથે છઠ્ઠી ભૂમિના એક ખડમા ગઈ. અમ્બપાલીએ સૌ પ્રથમ એક રથ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી, ત્યાર પછી બિ બિસારની પેટિકામાંથી દિવ્ય રત્નહાર કાઢીને ધારણુ કર્યો અને તેમાં એક હજારથી વધારે કુવર્ણુ મુદ્રાઓ અને પોતાની સ્મૃતિ રૂપ એક મુક્તા નીલમ બહાર મૂક્યાં.

માર્ગમાં પાથેય માટે મધુગોલકનો એક ડબ્બો તૈયાર કરાવ્યો. માર્ગમાં રાત્રિ નિર્ગમન વખતે કશી મુશ્કેલી ન પડે એટલા ખાતર કૌશેયની બે જાડી ચાદરો પણ કઢાવી. આમ, જરૂર પૂરતી બધી સામગ્રી તૈયાર કરાવીને માધ્વિકાને ઉદ્ધાન તરફ રવાના કરી.

ચાલીસ પચાસ જેટલા લિચ્છવી જીવાનો ભવનની બહાર છૂટાછવાયા પહેરો દઈ રહ્યા હતા. ભવનના પાછળના ભાગમાં માત્ર ચાર જ જીવાનો હતા. અને જેવો માધ્વિકાનો રથ બહાર નીકળ્યો કે તરત કંઈક સશય ધારીને તે લોકો રથની પાછળ પડ્યા.

રથમાં બેઠેલી માધ્વિકા જોઈ શકી કે ચાર જીવાનો પાછળ ચાલ્યા આવે છે. પરંતુ સારા નસીબે ચારેય જીવાનો પાસે કશું વાહન નહોતું. એટલે માધ્વિકાએ રથિકને તીવ્ર ગતિએ ઉદ્ધાનમાં જવાની આજ્ઞા કરી.

શત્રુ સપડાયો ન હોવાથી સોએક નવજીવાનોની ટોળા દક્ષિણ તરફ નગરી બહાર જવા રવાના થઈ ગઈ હતી.

એક ભવનમાં બેસીને પળેપળના સમાચાર મેળવતો શીલભદ્ર ભારે અકળાઈ ચૂક્યો હતો. તેણે તો બિ બિસારના મૃત્યુના સમાચાર મળશે એવી જ આશા રાખી હતી પરંતુ બિ બિસાર અને અમ્બપાલી નૈશઞ્વરમણ માટે દક્ષિણ તરફના વનપ્રદેશમાં ગયા છે એ જાણીને શીલભદ્રની આશા કરમાયેલાં ફૂલ સમી બની ગઈ હતી તેણે જ સો જેટલા નવજીવાનોને દક્ષિણ દિશાએ રવાના કર્યા હતા.

હવે તે એવા સમાચારની રાહ જોઈ રહ્યો હતો કે દક્ષિણ દિશામાં

યોજ માણવા ગયેલો બિ બિસાર પોતાના સાથીઓનાં શસ્ત્રથી ખતમ થઈ ગયો હોય.

માધ્વિકા પશ્ચિમ દરવાજેથી યક્ષ મંદિર પાસે પહોંચી 'ત્યારે બહાર રાધવ ત્યાં બે અશ્વો લઈને થોડે દૂર બેઠો હતો. માધ્વિકાએ ઈશારાથી તેને ઉદ્ધાનમાં આવવાનું જણાવી દીધું અને તે પોતાનો રથ લઈને ઉદ્ધાનમાં દાખલ થઈ.

રથની પાછળ પડેલા ચાર લિચ્છવીઓ ધણુ જ દૂર રહી ગયા હતા.

તેઓ જ્યારે પશ્ચિમ દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે માધ્વિકા રથ સાથે પાછી ફરી રહી હતી. રથમાં રાધવ પણ બેઠો હતો.

બિ બિસાર અને ધનંજય જરાયે વિલંબ કર્યાં સિવાય ઉજ્જયનીના માર્ગે રવાના થઈ ચૂક્યા હતા.

પ્રકરણ ૫ મું : : અભિશાપનો યોજ !

મૃધ્ય રાત્રિ જમી હતી.

બે અશ્વારોહીઓ વૈશાલીની દક્ષિણે આવેલા વનપથ પર જઈ રહ્યા હતા.

બંને અશ્વારોહી પુરુષવેશથી શોભતા હતા. એકનું મસ્તક ખુણ્ણ હતું, એના ઓડિયા વાળ વાયુના હિલોળા સાથે જાણે ગેલ કરી રહ્યા હતા.

બીજા અશ્વારોહીએ મસ્તક પર પાદ મૂકી હતી... એનો ચહેરો અતિ આકર્ષક અને સુંદર લાગતો હતો એણે ઓડિયા વાળ રાખ્યા હતા.

કે શુ હતુ તે જોઈ શકાતુ નહોતુ. કારણ કે ઘેરા ગુલાખી રંગની પાઘ લગભગ કાનને પણ ઢાંકી ચૂકી હતી.

બંને અશ્વરોહીઓ નગરીથી ત્રણેક કોસ દૂર આવી ચૂક્યા હતા. વનપથ જનશૂન્ય હતો, નીરવ હતો, અધકારઘેરો પણ હતો...ગ્રીષ્મની વિદાયકાળ હોવાથી આકાશમાં વાદળદળો રૂના પોલની જેમ દોડતા હતાં. સહુનુ અનુમાન એવુ હતુ કે વર્ષાનો પ્રારંભ થતાં હજી પદરેક દિવસો વ્યતીત થઈ જશે

વનપથ સકીર્ણ હોવાથી બંને અંધો એકબીજાની પાછળ પાછળ ચાલતા હતા

પાછળના અશ્વરોહીએ કહ્યું. ‘પ્રિયતમ, આજ આપ ખૂબ જ વિચારમાં પડી ગયા હો એમ લાગે છે’ બોલનારનો અવાજ કોમળ, મધુર અને રૂપાની ઘટડી સમો હતો.

આગલા અશ્વરોહીએ કહ્યું. ‘પ્રિય, આવુ અનુમાન તે કેવી રીતે કર્યું ?’

‘આપના મૌનથી.’

‘તારી કલ્પના સાચી છે આજ મારી એક યોજના નિષ્ફળ નીવડી હતી.. મારો નહી, પણ સમગ્ર વૈશાલીનો એક શત્રુ અમને થાપ આપીને છટકી ગયો ?’

‘વૈશાલીનો શત્રુ ? મહારાજ, એવો દુષ્ટ કોણ હતો ?’ નારીક ઠે પ્રશ્ન કર્યો

‘મહારાજ પ્રસેનજિતનો યુવરાજ બિંબિસાર.’ પુરુષક ઠે કહ્યું.

‘પ્રિયતમ, એ અહીં ક્યાથી હોય ? મે સજગૃહીમાં સાંભળ્યું હતુ કે બિંબિસારને હલપાર કરવામા આવ્યો છે.’ નારીક ઠે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

આ બંને અન્ય કોઈ નહી, પણ કુમાર શીલભદ્ર અને દેવી

કાદબિની હતાં નૈશ્વર્યમણ, જલવિહાર અને ચૌવનની મસ્તી માણવાનો આજનો વાયદો શીલભદ્ર ચૂક્યો નહોતો. એક તો, બિ બિસારને મારી કે પકડી શક્યો નહોતો, મધ્યાહ્ન સુધી ભારે દોડાદોડી કરવી પડી હતી. પછી ખબર પડી હતી કે બિ બિસાર પોતાના સાથી સાથે છટકી ગયો છે. આથી શીલભદ્ર ખૂબ જ નિરાશ થયો હતો...સર્વત્રેય સુદરી અમ્મપાલીને રમાડવાની આશા ફરી એક વાર આ રીતે નષ્ટ થઈ હતી. આમ, જોડી નિરાશાનો ચામુક લાગેલો હોવા છતાં તે પોતાનો વાયદો ભૂલી શક્યો નહોતો અને યોજના મુજબ તે દેવી કાદબિનીને લઈને દક્ષિણ તરફના વનપ્રદેશમાં નીકળ્યો હતો. તે બોલ્યો. ‘ પ્રિયે, મગધેશ્વરે પોતાના પુત્રને દેશવટો નહોતો આપ્યો, પણ એક પ્રપત્ય બેઠ્યો હતો. વૈશાલીના અપુરુષોના નાશના પડ્યત્રનો નાયક બનાવીને અહીં મોકલ્યો હતો ’

‘ પડ્યત્ર ? ’

‘ હા. ભયકર પડ્યત્ર, અમારા ત્રણ સ્તંભ તો ખેડવી નાખ્યા...પણ વૈશાલીનો ચર વિભાગ ભારે ચપલ છે. પડ્યત્ર પકડાઈ ગયું. અને એ નાલાયક છટકી ગયો ’

કાદબિની મનમાં હસી..તે બોલી. ‘ મહારાજ, એ દુષ્ટ શું અહીં ગુપ્તવેશે રહેતો હતો ? ’

‘ હા. એ દુષ્ટે તો અમારા ગૌરવને પણ ખડિત કર્યું હતું. અમારી જનપદ કલ્યાણીનો પ્રિયતમ બનીને નાલાયક એની સાથે જ રહેતો હતો ’ શીલભદ્રે કહ્યું.

‘ મેં તો સાંભળ્યું છે કે દેવી અમ્મપાલી ભારે ચતુર છે ’

‘ ચતુર અને બુદ્ધિમતી પણ છે, પરંતુ મોહ આંધળો હોય છે. ’

‘ ખરી વાત છે, પ્રિયતમ, મોહ માનવીને અધ બનાવી દે છે...પણ મહારાજ, આમ ને આમ આપણે ક્યાં સુધી ચાલ્યા કરશું ? ’ કાદબિનીએ ચતુરાઈપૂર્વક પ્રસંગ બદલી નાખ્યો.

‘ પ્રિયે, હવે બહુ દૂર જવાનું નથી, નદી કિનારે એક સુંદર ઉપવન છે. પ્રથમ ત્યાં જઈશું, પછી જલવિહાર..’ શીલભદ્રે કાદ બિની તરફ મોઢું ફેરવીને કહ્યું.

‘ તો આપણે જરા ઉતાવળ કરીએ.’

‘ કેમ ?’

‘ મીઠી મધરાત ને મીઠી મસ્તી.’

‘ ઓહ...’ કહી શીલભદ્રે પોતાના અશ્વને એડી મારી.

લગભગ અર્ધ ઘટિકામાં બંને નદી કિનારા પાસેના એક સમન ઉપવનમાં આવી પહોંચ્યા. આ ઉપવન પ્રાકૃતિક હતું આમાં કોઈ ફૂલછોડ કે એવું કશું નહોતું. પરંતુ નાના એવા સપાટ પ્રદેશમાં કેટલાક વૃક્ષો ઘટા બિછાવીને શોભતાં હતાં કોઈ કોઈ સ્થળે વેલીઓએ પ્રાકૃતિક કુબ્જેની રચના કરી હતી આ સ્થળે કોઈ માળી કે રક્ષક રહેતો નહોતો, છતાં વૈશાલીના સહેલાણીઓ વાર પરખે આ સ્થળે સહેલગાહે આવતા અને મોજ લૂટતા. આથી આ ઉપવનમાં હિંસક પ્રાણીઓનો અભાવ હતો. હા, વિવિધ હરણ કે કાળિયારો જોવામાં આવતાં હતાં.

શીલભદ્ર પોતાના અશ્વને દસબાર વૃક્ષોથી ઘેરાયેલા એક નાનકડાં એક પાસે લઈ ગયો. વાદળાં વિખરાયાં હતાં અને ખડ્યદ્રનો સ્નિગ્ધ પ્રકાશ નયનરંજક જણાતો હતો.

આ વૃક્ષઝૂડ પાસે બંને ઊતરી ગયાં. શીલભદ્રે કહ્યું ‘ પ્રિયે, તારી કલ્પના શક્તિને હું દાદ આપુ છું યૌવનના મિલન માટે આવી રાત્રિ, આવું એકાંત, આવી નિરવતા અને..’

વચ્ચે જ કાદ બિની છટાથી બોલી બીડી ‘ આપના જેવા યૌવન સાથી...’

‘ નહીં.. તારા જેવી મદભરી મદિરાક્ષી..’ કહી શીલભદ્રે

પોતાનો અશ્વ એક વૃક્ષ પાસે બાંધ્યો. કાદ બિનીએ પણ પોતાના મુખુદિને એક વૃક્ષની ડાળી સાથે બાંધ્યો.

કાદ બિનીએ કહ્યું : ‘ મદિરાપાનની વ્યવસ્થા નથી ? ’

‘ પ્રિયે, ક્ષમા કરજો.. ઉતાવળમાં ભૂલી ગયો છું ...’ કહી શીલભદ્રે કાદ બિનીનો હાથ પકડ્યો.

કાદ બિનીએ કહ્યું : ‘ પણ પછી. હું જરા ..’

‘ ઓહ ! ’...પછી ‘ હ ’ કહીને શીલભદ્ર કાદ બિનીને પોતાની પાધ ઉતારતી જોઈ રહ્યો

કાદ બિનીએ પાધ ઉતારીને પોતાના અશ્વની પીઠ પર મૂકી. ત્યાર પછી કૌશેયનો ઝબ્બો પણ. શીલભદ્ર જોઈ શક્યો, એક મદભરી સુદર નારી ! કાદ બિનીએ શ્વેત રગનો કૌશેય કચુકીબધ બાંધ્યો હતો અને આછી ચાદનીમાં એ ભારે આકર્ષક લાગતો હતો.

આછા પીળા રગનો કમ્મરપટ્ટ પણ અપૂર્વ જણાતો હતો.

વજ્રના અલ કારો ચદ્ર કિરણોને ઝુલાવી રહ્યા હતા. શીલભદ્ર મુગ્ધ નેત્રે જોઈ રહ્યો. કાદ બિનીએ કહ્યું. ‘ શું જુઓ છો ? ’

‘ રૂપ ! યૌવન ! ’

‘ રૂપ તો વાદળ આડે છુપાયેલું છે. ’ કહી કાદ બિની મૂડના વચ્ચેના ચોકમાં જરા અગ્રસર થઈ.

શીલભદ્ર બોલ્યો : ‘ પ્રિયે, મારી એક પ્રાર્થના સ્વીકારીશ ? ’

‘ પ્રાર્થના શા માટે ? આજ્ઞા કરો ’

‘ હું તને નિરાભરણુ ..’

તરત કાદ બિની બોલી બીડી ‘ તો તો ધૈર્ય ચાલ્યું જશે. ’

‘ ધૈર્ય તો અત્યારથી ચાલ્યું ગયું છે ’ કહી શીલભદ્રે આગળ જતી કાદ બિનીના ઉત્તરીયનો છેડો પકડી લીધો.

કાદ બિની સમજી ગઈ હતી કે, શીલભદ્ર હવે ધૈર્ય રાખી શકે એમ નથી. તે બોલી ‘ પ્રિય, અહીં, કશું લયજનક તો નથી ને ? ’

‘છે!!’

‘આપ તો કહેતા હતા ને કે આ ઉપવનમાં હિ સક પ્રાણી તો છે જ નહી.’

‘હિ સક પ્રાણીઓ નથી...તુ પોતે જ લયજનક છે...હુ એક પગલું પણ ઘૈર્ય રાખવા અસમર્થ બની ગયો છુ .’ કહી શીલભદ્રે કાદ બિનીના કટિપ્રદેશ પર પોતાનો એક હાથ વીટ્યો.

કાદ બિની બોલી ઊઠી : ‘લયજનક પર આટલો પ્રેમ શા માટે ?’

‘લયથી બચવા.’

કહી શીલભદ્રે કાદ બિનીને પોતા તરફ ખેંચી. કાદ બિની એના અ ક્રમાં સમાઈ ગઈ

ચંદ્રનો મધુર પ્રકાશ જાણે મીઠું હાસ્ય બિછાવી રહ્યો હતો.

શીલભદ્રે યૌવનમદ્યથી ઉભરાતી કાદ બિનીનું મુખ સહજ ઊંચું કર્યું અને લુજબધનમાં ‘કસીને એક દીર્ઘ’ ચુ બન લીધું. કાદ બિનીએ એ દીર્ઘ ચુ બનને વધારે ઊર્મિલ બનાવ્યું.

પર તુ ..

વળતી જ પળે શીલભદ્રનો લુજ સાવૂ ઢીલો થઈ ગયો. તેની આંખો વિકારગ્રસ્ત બની ગઈ..તેની કાયા ક પવા લાગી ..

માત્ર થોડી પળોની અકથનીય ખેચ ભોગવીને શીલભદ્ર શિથિલ બની ગયો . ત્યાં ને ત્યાં ઢગલો બનીને ઢળી પડ્યો ..

વાસના વિલય પામી !

આશા નષ્ટ બની ગઈ!

યૌવનના ઉત્તાલ તરંગો અલોપ થઈ ગયા !

કાદ બિની ખે પળ સુધી નિષ્પ્રાણ બનેલા શીલભદ્રને જોઈ રહી.

શીલભદ્રના મોઢામાંથી ફીણ નીકળી રહ્યા હતાં...આંખો બિહામણી બની ગઈ હતી . કાયાની ઉભા નિજીવ બની ચૂકી હતી.

કાદ ધિનીએ ચારે તરફ નજર કરી...કોઈ હતું નહિ. થોડે દૂર બે અશ્વેા શાંતિથી બેઠા હતા.

ગગનમાં ચંદ્ર જોઈ રહ્યો હતો, નિર્વિકાર નજરે

કાદ ધિનીએ એક વાર ચંદ્ર સામે જોયું..ત્યાર પછી પુનઃ શીલભદ્ર સામે નજર કરી...શીલભદ્રના ગળામાં પડેલો રત્નહાર ચંદ્રકિરણો સાથે જાણે રમી રહ્યો હતો.

કાદ ધિની તરત પાછી ફરી..તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, શીલભદ્રને ઉઠાવીને એના અશ્વ પર મૂકવો જોઈએ...પરંતુ એટલી શક્તિ એનામાં હતી નહિ તેણે પોતાના અશ્વ પાસે આવી માથા પર પાથ મૂકી નીચે પડેલા કૌશેયનો ઝમ્બો ધારણ કર્યો અને જાણે કશું બન્યું નથી એવા સ્વસ્થ મન સાથે તે અશ્વ પર બેસી ગઈ.

અનુર સુષુપ્તિ તરત પાછો ફર્યો..

શીલભદ્રનો અશ્વ હણહણી બેઠ્યો...

પણ, એને કોણ બંધન મુક્ત કરે ?

કાદ ધિનીએ નગરીમાં જવા માટેની વ્યવસ્થા ઘણી જ ઉત્તમ કરી હતી

નગરીના મુખ્ય દરવાજેથી જ જવાનું તેણે નક્કી કર્યું હતું. પરંતુ તે છેક સૂર્યોદય પછી અને પોતાની દાસીઓ સાથે.

નગરીની બહાર આવેલા યક્ષ મંદિરમાં વહેલી પડેલો કાદ ધિનીની દાસીઓ આવી જવાની હતી.

કાદ ધિની જ્યારે યક્ષ મંદિરમાં પહોંચી ત્યારે તેની દાસીઓ એક રથ સાથે આવી ગઈ હતી.

કાદ ધિનીએ યક્ષના મંદિરમાં જઈ પોતાની પાથ વગેરે દૂર કર્યા અને તે યક્ષની પૂજા માટે જ આવી હોય તેવા ભાવ સાથે ત્યાં બેસી ગઈ.

લક્ષ્મીદીદીએ નૈવેદ્યનો થાળ લાવીને યક્ષની સામે મૂક્યો.

યક્ષનો પૂજારી નગરીમા રહેતો હતો તે આવી ગયો અને યક્ષના દર્શનાર્થે આવેલી કાદ બિનીને આશીર્વાદ આપ્યા. કાદબિનીએ દસ સુવર્ણ મુદ્રાઓ યક્ષના ઉંચરા પર મૂકી.

સૂર્યોદય થયો ત્યારે તે રથમા બેસીને નગરમાં દાખલ થઈ.

દ્વારપાળ જોઈ શક્યો કે વહેલી સવારે જે લોકો યક્ષની માનતા ચલાવવા ગયા હતા તે લોકો જ પાછા વળ્યા છે.

કાદ બિની કોઈની આખમાં સશયનું અજન ન અજય એટલી કાળજી સહિત ભવનમા પહોંચી ગઈ.

ભવનમા પહોંચ્યા પછી તે અન્યત્ર ક્યાંય ન જતા સીધી સ્નાનગૃહમાં ગઈ.

તે જ્યારે સ્નાનગૃહમા જતી ત્યારે તેની પાસે એકેય પરિચારિકા રહી શકતી નહોતી.

તૈલ મર્દન, ઉમટન, સ્નાન, અંગણુછણુ, વગેરે તમામ ક્રિયાઓ તે જાતે જ કરતી. પહેરેલા વસ્ત્રો પણ પોતે જ પાણીમા પલાળતી. બધા અન્નકારો કાઢીને જળભરેલા એક પાત્રમા રાખતી.

આટલી સાવચેતી રાખવી તેના માટે ખૂબ જ આવશ્યક હતી. કારણ કે પોતે વિપક્ષન્યા છે એ વાત ભવનમાં કોઈ દાસદાસી પણ ન જાણી જાય એવી કાળજી રાખવાની મહામત્રીએ ભારપૂર્વક સૂચના આપી હતી.

સ્નાનગૃહમા ગયા પછી તેણે બધા અલકારો જળપાત્રમાં મૂક્યા, બધા વસ્ત્રો પલાળ્યા.

અને.... ..

સ્નાનગૃહમાં રાખેલા એક વિશાળ દર્પણ સામે તેની દૃષ્ટિ ગઈ.

સહુ પોતાને અન્ય કરતા સુદર માનતા જ હોય છે. કાદ બિની પૂર્ણ યૌવના બની ગઈ હતી. અને ઉન્નત ઉરોજ પ્રિયતમાના વક્ષ:

સ્થળને ભીસવા માટે તલસાટ અનુભવી રહ્યા હતા...એના પ્રાણમાં રમતી નારી કોઈનાં ચરણકમળમાં યૌવન બિછાવવા ઝખતી હતી.

પરંતુ ..

આચાર્ય અગ્નિપુત્રનો પ્રયોગ એના માટે અભિશાપ બની ગયો હતો. આશા, ભાવના અને ઊર્મિઓ હોવા છતાં તે વિષવેલડી બની ગઈ હતી.

અરે, તે કોઈને સુખનદાન પણ આપી શકતી નહોતી. આ અભિશાપનો અંત ક્યારે આવશે ?

ગઈ મધરાત પછી નવજવાન શીલભદ્રુ વેગભર્યું સુખન કેટલું મધુર અને આકર્ષક થઈ પડ્યું હતું ?

પરંતુ કાયામાં છુપાયેલો અગ્નિ વળતી જ પળે મધુરતાને બાળી નાખતો હતો.

દર્પણમાં પોતાની નિરાભરણ કાયા નિહાળીને કાદબિની સ્નાન કાર્ય ભૂલી ગઈ. અભિશાપનો આ વિરાટ ઓળો ક્યાં સુધી વહન કરવો પડશે ?

સુદર પુરુષની લાત બાજુ પર રહી !...પરંતુ કોઈ સુદર બાળકને પણ તે ઊચ્છીને હૈયા સરસુ લઈ શકે તેમ નહોતી.

તેના મનમાં થયું, પોતે કોઈ ભયંકર પાપ કર્યું લાગે છે... નહીં તો, આ રીતે ઊર્મિઓને અંતરમાં સળગતી જોવાનો સમય ક્યાંથી આવે ?

ઊર્મિઓને સળગતી જોવી એ વેદના અકથ્ય હોય છે.

લગભગ અર્ધઘટિકા પર્વત વિચારમાં ડૂબેલી કાદબિની છેવટે રડી પડી અને તેના મનમાં એક વિચાર આવ્યો...આ કરતાં આત્મ-હત્યા કરવી એ વધારે શ્રેષ્ઠ છે

પણ આત્મહત્યા કરવાથી એ શું વળવાનું હતું ? એથી કાયાના અણુએ અણુમાં વ્યાપક બનેલું વિષ થોડું વિલય પામવાનું હતું ?

આમ, વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે તેલમર્દન શરૂ કર્યું
પ્રત્યેક અંગ તેને ભારે પીડી રહ્યું હતું...

પણ કોઈ ઉપાય નહોતો.

લગભગ બે ઘટિકા પછી સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ તે પોતાના
ખડમાં ગઈ.. એક દાસી દૂધનું પાત્ર મૂકી ગઈ...બીજી દાસી મુખવાસનો
થાળ મૂકી ગઈ...

અને ત્યાં વૃદ્ધ પ્રખધકે અંદર આવવાની આજ્ઞા માગી. કાદ-
બિનીએ નયનના ઈશારાથી હા પાડી.

વૃદ્ધ પ્રખધકે અંદર આવી કહ્યું : 'દેવી, એક સાવધ રહેવા જેવા
સમાચાર મળ્યા છે.'

કાદબિની પ્રશ્નભરી નજરે વૃદ્ધ પ્રખધક સામે જોઈ રહી.

વૃદ્ધ પ્રખધકે કહ્યું : 'ચપાનગરીના વિષવૈદ્ય ગોપાલસ્વામી ગઈ
રાતે આવી ગયા છે.'

'આપને કોણે કહ્યું?'

'આપણા ચરપુરુષે.'

'એ કયા ઊતર્યા છે?'

'અત્યારે તો ગણતરના અતિથિગૃહમાં ઊતર્યા છે...પરંતુ તેઓ
મોટે ભાગે નગરની બહાર જ રહે છે, એટલે સંભવ છે બેએક દિવસમા
તેઓ નગરની બહારના કોઈ ઉપવનમાં રહેવા જાય.'

'કોઈ હરકત નહિ' કાદબિનીએ સ્વસ્થતાપૂર્વક કહ્યું.

'આપના નૈશ્વર્યમણનું પરિણામ?'

'જે આવવું જોઈએ તે આવી ગયું છે.'કાદબિનીએ કહ્યું
અને દૂધનું પાત્ર હાથમાં લીધું.

વૃદ્ધ પ્રખધકે જવાની આજ્ઞા માગી.

કાદબિનીએ કહ્યું : 'ચિતાનું કોઈ કારણ નથી !...આપ કંઈ
નથી બન્યું એ ભાવે જોયા જ કરો.'

વસ્તુ પકડાઈ ગઈ છે !

૫૯

વૃદ્ધ પ્રબલ યાદ્યો ગયો.

દૂધ પીતાં પીતાં કાદ બિનીના મનમાં એક વિચાર જાગ્યો. વિષ-
વૈદ્ય ગોપાલસ્વામીને મળવું અને આ અલિશાપ દૂર થઈ શકે તેમ
છે કે નહીં તે જાણવું.

પ્રકરણ ૬ : : વસ્તુ પકડાઈ ગઈ છે !

મધ્યાહ્ન વીતી ગયો હતો.

ગઈ કાલે પ્રિયતમને વિદાય આપતી વખતે અમ્મપાલી કાંઈકે
ઉત્સાહમાં હતી..પરંતુ અત્યારે તે સાવ ભાંગી પડી હોય તેમ
લાગતું હતું.

ગઈ કાલે તે કશું જમી શકી નહોતી. આજ પણ ખોરાકની
રુચિ નહોતી.

પ્રિય માનવીનો વિયોગ હૈયા પર જળ્યાર અસર કરી જતો
હોય છે.

પ્રિયતમનું જીવન બચાવવા ખાતર ગઈ કાલે તે ખૂબ જ
ઉત્સાહમાં હતી...પરંતુ બિ બિસારના ગયા પછી અને માધ્વિકાએ
સહીસલામત વિદાય થયાના સમાચાર આપ્યા પછી તેના દિલ પર
કળી ન શકાય એવી વેદના વસી ગઈ.

આજે સવારે સરક્ષિકાએ સગલાંવસ્થામાં આ રીતે ચિંતા કે
લઘન હિતકારક નથી એમ સમજાવ્યું ત્યારે તેણે માત્ર 'થોડુંક દૂધ
લીધું' હતું અને એક આત્રકળ ખાધું હતું.

આમ છતાં અતરમાં જાગેલો વિષાદ દૂર થયો નહોતો.

ગઈ કાલે મધ્યાહ્ન પછી સેનાપતિ સિંહનાયક મળવા આવ્યા હતા. તે વખતે અમ્મપાલીએ કૃત્રિમ પ્રસન્નતા સહિત વાતો કરી હતી. તેણે જણાવ્યું હતું કે. ‘ભવન પર આક્રમણ થયું ત્યારે માધ્વિકાએ એક રક્ષકને સમાચાર આપવા મોકલ્યો હતો...એ સમાચાર મળતાં મારા સ્વામી પોતાના અનુચર સાથે ત્યાંથી જ વિદાય થયા હતા.’

સિંહનાયકને આ ખુલાસો બરાબર લાગ્યો. છતાં તેણે પ્રશ્ન કર્યો: ‘પુત્રી, મેં સાંભળ્યું હતું કે આજે દિવસના પ્રથમ પ્રહરે માધ્વિકા ચક્ષુ મંદિરમાં ગઈ હતી...’

‘હા, એ સત્ય છે. મારા સ્વામી સુખરૂપ છટકી શક્યા એ બદલ ચક્ષુને ભોગ ધરવા ગઈ હતી.’

આ ખુલાસાથી સિંહનાયકને કોઈ સ શય ન રહ્યો. તેઓ બોલ્યા. ‘પુત્રી, ધણું ઉત્તમ થયું. મગધના યુવરાજને કંઈ આવડ આવી હોત તો સંઘર્ષ અનિવાર્ય બની જાત.’

આનો જવાબ દેવા માટે અમ્મપાલીના હૃદયમાં અનેક વિચારો આવી ગયા હતા...છતાં તે મનને કાબૂમાં રાખીને એટલું જ બોલી: ‘મહારાજ, લિચ્છવી જીવાનોના આવા દુષ્ટ વર્તીવથી મારા હૃદય પર ગભીર ઈજા થઈ છે. મારા સ્વામી બે દિવસ પછી તો જવાના જ હતા...મેં આપને વચન પણ આપ્યું હતું. આમ છતાં આવું ભયંકર આક્રમણ કેવી રીતે થયું? જનપદ કલ્યાણીના પદ્મગૌરવની શુ આવી જ મર્યાદા હશે?’

સિંહ સેનાપતિએ અમ્મપાલી સમક્ષ દુઃખ વ્યક્ત કર્યું અને આ રીતે આક્રમણ કરવા પાછળ કોનો હાથ છે તે શોધી આપવાનું વચન આપ્યું.

અમ્મપાલીના હૈયાના એક તો પ્રિયતમના વિયોગનું મૌન દર્દ હતું અને આ રીતના અપમાનનો ભડકો હતો. તેના ચિત્તમાં ધણું ધણું કહેવાનું મન થયું હતું પરંતુ ગર્ભ ઉપર કોઈ અસર ન થાય

એટલા ખાતર તે શાંત રહી હતી અને તેણે ગણનાયકને કશું વિશેષ કહ્યા વગર વિદાય આપી હતી.

પ્રિયતમ વગરની એક જ રાત્રિ વીત્યા પછી તે સમજી શકી હતી કે, વિયોગ એ ન સહી શકાય એવી વેદના છે. એને જમવામાં રસ નહોતો. આનન્દ—પ્રમોદમાં ચિત્ત વળગતું નહોતું. જાણે એક જ વ્યક્તિના ગયા પછી સે કડો દાસદાસીઓથી શોભતો અને ઈન્દ્રપુરીના એક ભાગ સમો જણાતો સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ કોઈ ભેકાર ખ ડિયર જેવો લાગતો હતો.

ભવનના વાઘકારોએ દેવીના ચિત્તને પ્રસન્ન રાખવા ખાતર પ્રાતઃ સમયે મુમધુર રાગિણી છોડી હતી.

પરંતુ અમ્મપાલીનું મન ઉજ્જયનીના પથે જ દોડતું હતું. તેઓએ રાત્રિ ક્યાં વીતાવી હશે ? માર્ગમાં કોઈ સંકટ તો નહિ આવ્યું હોય ને ? લિચ્છવીઓનાં ધાડા પાછળ તો નહિ પડ્યાં હોય ને ? એમની પાસે પાચ બાણ સિવાય અન્ય કોઈ શસ્ત્રો નથી. ધનજય સિવાય બીજું કોઈ રક્ષણ નથી. વળી, વૈશાલીથી ઉજ્જયની જતો માર્ગ ધણો જ ભયંકર છે...કહેવાય છે કે માર્ગમાં સિહપદ્મી નામનું એક ગામ આવે છે. એ ગામ કેવળ લૂંટારાઓનું જ છે. અને એ માર્ગેથી પસાર થતા ખજાના પણ લૂંટાયા વગર રહેતા નથી. એમને એવી કોઈ વિપત્તિ આવશે તો ? આવા અનેક વિચારો ને મનનાં વમળો મનોવેદનાની વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં હતાં.

પ્રિય વસ્તુનો વિયોગકાળ અતિ વસમો હોય છે.

અમ્મપાલીને તો હવે બિ બિસારના સ દેશાની જ રાહ જોવાની હતી. એ સ દેશ ક્યારે આવે ? કોની સાથે આવે ? ઉજ્જયની પહોંચતાં પણ પદરેક દિવસ તો થઈ જાય અને કદાચ માર્ગમાં વર્ષાનો પ્રારંભ થાય તો એમનું શું થાય ?

આવા અનેકવિધ પ્રશ્નો અમ્મપાલીના હૈયામાં ઊભરાતા અને સમાધાન વગર એમ ને એમ નવા પ્રશ્નો નીચે દટાઈ જતા.

મધ્યાહ્ન વીતી ગયો હતો.

અમ્મપાલી માલતી પુષ્પોના ઢગલા માફક પોતાના શયનખંડમાં જ શય્યા પર પડી હતી. એના માનસમાં પ્રિયતમ સાથે કરેલી રમતોનાં અનેક ચિત્રો તરવરી રહ્યાં હતાં.

યૌવનની મસ્તી, વીણાની સૂરખહાર, મદ્દભરી વાતો, આનંદ કલ્પોલ અને.....

માધ્વિકા ખંડમાં દાખલ થઈ. તેણે જોયું તો દેવી નયનો બધ કરીને શય્યા પર પડ્યા હતાં. તે બોલી : ‘દેવી.....’

કશેા યે ઉત્સાહ બતાવ્યાં વગર અમ્મપાલીએ એની એ સ્થિતિમાં કહ્યું. ‘કેમ?’

‘દેવી, ધણા જ કં પાવનારા સમાચાર પ્રાપ્ત થયા છે.’

અમ્મપાલી એકદમ શય્યામાં બેઠી થઈ. ‘શુ સ્વામીને લિચ્છવીઓએ આંતર્યા હશે? પકડ્યા હશે? કે...’ તે બોલી.

‘મહારાજનો કંઈ સંદેશ આવ્યો છે?’

‘ના દેવી.. નગરીની દક્ષિણે આવેલા નદી કિનારાવાળા ઉપવનમાં એક ભારે...’

‘શુ બન્યું છે?’

‘કુમાર શીલભદ્રનું ભેદી રીતે મૃત્યુ થયું છે.’

‘ભેદી રીતે?’

‘હા... મને હમણાં જ સમાચાર મળ્યા હતા .. આજે સવારે કોઈ કઠિયારો એ ઉપવન તરફ ગયેલો... ત્યાં એક અશ્વ હણુહણુતો હતો એટલે તે કુતૂહલવશ નજીક ગયો... વક્ષના ખૂડ વચ્ચેના મેદાનમાં એક માનવી નિર્જીવ બનીને પડ્યો હતો .. કઠિયારો એ જોઈને હેબતાઈ ગયો અને ત્યાં બાંધેલ અશ્વ પર સવાર થઈને નગરીમાં આવ્યો..

એની વાત સાંભળીને ચરનાયક તેમજ કેટલાક સૈનિકો તપાસ કરવા ગયા કઠિયારાએ નિષ્પ્રાણ હેઠે બતાવ્યો...એ અન્ય કોઈ નહિ, પણ કુમાર શીલભદ્રનો દેહ હતો.'

‘ઓહ! સમજતુ નથી કે આ રીતતુ મૃત્યુ ક્યાંથી આવે છે? આવુ ભય કર પડ્ય ત્ર કોણ ચલાવી રહ્યું છે? એટલુ સારું થયુ કે, મહારાજ ગઈ કાલે સવારે જ ચાલ્યા ગયા...નહિ તો...’ કહેતાં કહેતાં અમ્મપાલી બે પળ વિચારમાં પડી ગઈ ત્યાર પછી બોલી : ‘તને આ સમાચાર કોણે કહ્યા ?’

‘ઋષભદાસ કાકાએ નગરીમાં હડતાલ પડી ચૂકી છે...કાકાએ તો એવા પણ સમાચાર આપ્યા છે કે, ચ પાનગરીથી આવેલા કોઈ વિષવૈદને લઈને મહાબલધિકૃત, સિ હ સેનાપતિ અને અન્ય આગેવાનો નદી કિનારે ગયા છે.’ માધ્વિકાએ કહ્યું.

‘કુમાર શીલભદ્ર !...’ આટલુ બોલીને અમ્મપાલી પુનઃ આડે પડખે થઈ.

‘આપને ત્યાં નહિ જવુ પડે?’ માધ્વિકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘નહિ માધ્વિકા, જનપદ કલ્યાણીને જીવનમાં રસ હોય છે.. મૃત્યુમાં નહિ. અને મારો તો જીવન અગેનો રસ પણ ખોવાઈ ગયો છે.’ દર્દીયાં સ્વરે અમ્મપાલી બોલી.

માધ્વિકાએ કહ્યું : ‘દેવી, ક્ષમા કરો તો એક પ્રાર્થના કરુ.’

‘કહે તારા પ્રત્યે મારા મનમાં કદી પણ અસહલાવ છે નહિ’

‘આપ અસારથી આટલાં શોકમગ્ન બની જશો તો.’

વચ્ચે અમ્મપાલીએ કહ્યું ‘હુ બધુ સમજુ છુ, માધ્વિકા... પરતુ મારુ મન સમજતું નથી. મહારાજતુ ધન મારા ઉદરમાં છે... એને જાળવવુ જોઈએ એ મારો ધર્મ જ છે. પરતુ.....’

‘આપ તો ખૂબ જ મક્કમ મનવાળાં છો...આપના ઉદરમાં રહેલા બાળકના હિત ખાતર આપે આપના મનને પણ સમજાવવું જોઈએ. મહારાજને એકાએક જવું પડ્યું છે એ ખરાબર છે. છતાં તેઓ બે દિવસ પછી તો જવાના જ હતા. એટલે આ કંઈ અણુધાર્યું બન્યું છે એમ શા માટે માનવું જોઈએ?’ માધ્વિકાએ લાગણીભર્યા સ્વરે કહ્યું.

અમ્બાપાલીએ માધ્વિકા સામે નજર કરી...પછી કહ્યું : ‘તારી વાત સાચી છે.....લિચ્છવીઓને હૈયું હોત તો મહારાજને ક્યાંય ન જવું પડત! પણ હું મારા મનને વાળી લઈશ. મહારાજની અમાનતને મારે સંભાળવી જ જોઈએ!’

‘તો પછી આપ ખૂબ જ પ્રસન્ન રહો...સંગીતનો આનંદ ઝીલો.....આપની ઇચ્છા હોય તો આપણે નગરીની બહાર પર્યટન માટે પણ જઈએ.....’ માધ્વિકાએ કહ્યું.

‘નહિ સખી, વાહનમાં બેસીને ફરવું મારા માટે ઉચિત નથી. તું જા...મારા માટે પાનક લઈ આવ.’ કહી અમ્બાપાલી બેઠી થઈ.

માધ્વિકા ખૂબ જ હર્ષભર્યા હૃદયે ગ્રીષ્મ પાનક લેવા રવાના થઈ. નગરીની દક્ષિણે નદી કિનારા પાસેના ઉપવનમાં તો જાણે મેળો ભરાયો હતો.

જેમ જેમ લોકોને સમાચાર મળતા ગયા તેમ તેમ કુમાર શીલભટ્ટના નરજીવાન સાથીઓ બધા કામ છોડીને પોતાના પ્રિય નેતાના દર્શને આવવા માડ્યા.

સેકડો લિચ્છવી જીવાનો ઉપવનની વૃક્ષઘટાની બહાર ઊભા ઊભા અદર શું બને છે એ જાણવા આતુર બન્યા હતા.

ચપાના વિષવૈદ્ય ગોપાલસ્વામીએ કુમાર શીલભટ્ટના શબ્દની સંપૂર્ણ તપાસ કરી લીધી હતી અને એક સુવર્ણ પાત્રમાં શીલભટ્ટના મોઢામાંથી નીકળેલાં ફીણ લઈ લીધાં હતાં..

તપાસ પૂરી કર્યા પછી ગોપાલસ્વામી જિભા થયા અને બોલ્યા .
' હવે કુમારશ્રીના શબને અગ્નિ સસ્કાર માટે લઈ જવા દો.'

શ્રી હસેનાપતિએ ગોપાલસ્વામી તરફ જોઈને કહ્યું : 'આપને શું લાગે છે ?'

' મને ઘણું દેખાયું છે...પણ એ ચર્ચા લલન પર કરીશુ. એ પહેલાં હું જરા મરનારના મોઢામાથી નીકળેલા રસની રાસાયણિક તપાસ કરી લેવા માગું છુ. આપ કુમારશ્રીના શબની વ્યવસ્થામાં રોકાઓ. હું મારા ઉતારે જઈશ.' કહી ભારતવર્ષના શ્રેષ્ઠ વિપ નિષ્ણાત ગોપાલસ્વામી પોતાના રથ તરફ જવા વિદાય થયા.

શીલભદ્રના પિતાશ્રી, ભાઈઓ, વગેરે આવ્યા હતા. તેઓએ અહીંથી જ ક્ષમશાન ભૂમિ પર જવાનું નક્કી કર્યું.

તપાસ થઈ ગઈ. હોવાથી લિચ્છવી જુવાનો પોતાના નેતાના દર્શન માટે અંદર આવવા માંડ્યા.

સહુના મનમાં એક જ પ્રશ્ન ધૂમતો હતો...આવા સમર્થ પુરુષનું મૃત્યુ થયું કેવી રીતે ?

ચરનાયકે અત્યાર સુધીમાં જે કંઈ માહિતી મેળવી હતી તે એવી હતી કે જેમાંથી મુખ્ય મુદ્દો હાથ આવી શક્યો નહોતો. તેમ, મૃત્યુનું કારણ સમજાયું નહોતું...એક માત્ર સંશય જાગતો હતો.

શબની ચોકસાઈપૂર્વક કસેલી તપાસમાં કોઈ પણ સ્થળે ડાખ કે એવું કશું નિશાન મળી શક્યું નહોતું. ગળાના અંદરના ભાગમાં પણ વિષ પીધાનાં કોઈ લક્ષણ દેખાયાં નહોતાં. તેમ, આત્મહત્યાનું કોઈ કારણ જણાતું નહોતું. કારણ કે શીલભદ્ર લિચ્છવી જુવાનોનો પ્રિય આગેવાન હતો, ગણસભામાં સ્પષ્ટ વક્તા તરીકે મશહૂર હતો અને હકીકત રખૂ કરવામાં નિર્ભિક પણ હતો.

ચરનાયકની તપાસમાં એક વાત પ્રાપ્ત થઈ હતી. સપ્તભૂમિ

પ્રાસાદ પર આક્રમણ કરીને બિંબિસારને જીવતો પકડવો અથવા મારી નાખવો એવી યોજના કુમાર શીલભટ્ટે કરી હતી અને અમલમાં પણ મૂકી હતી. કુમાર શીલભટ્ટ આ યોજનાનો ધડવૈયો હતો અને તેણે વૈશાલીની આખર ખાતર બિંબિસારને ખતમ કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. બિંબિસાર તથા અમ્બપાલી નગરીમાંથી નૈઃશ્રમણ અર્થે આ તરફ આવ્યાં છે, એવું જાણીને તેણે શતાધિક જુવાનોને પણ મોકલ્યા હતા. પરંતુ બિંબિસાર કે અમ્બપાલી કોઈ દેખાયા નહોતાં. મધ્યાહ્ન સમયે તો એવા સમાચાર મળી ગયા હતા કે, બિંબિસાર પોતાના સાથી સાથે છટકી ગયો છે...આથી તે ભારે નિરાશ થયો હતો. સંધ્યા સુધી તે ઘેર હતો...ત્યાર પછી ફરવા જવાનું કહીને તે પોતાના અશ્વ સાથે નીકળી ગયો હતો.

ચરનાયકની તપાસમાં એ પણ જાણવા મળ્યું કે સંધ્યા પછી કુમાર શીલભટ્ટ પોતાના કોઈ પણ મિત્રના ભવન પર ગયો નહોતો. માત્ર એટલા સમાચાર મળ્યા હતા કે કુમાર શીલભટ્ટ રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી કોઈ નવજવાન સાથી સાથે નગરીના દક્ષિણ દારેથી બહાર નીકળ્યો હતો. બંને અશ્વારોહી હતા. બંનેને દારરક્ષકે જોયા હતા. પણ તે કુમાર શીલભટ્ટના સાથીને ઓળખી શક્યો નહોતો.

એ નવજવાન સાથી કોણ હશે? ચરનાયકે નવજવાન સાથીનો અશ્વ કેવો હતો એ જાણવા માટે પણ ઘણા પ્રશ્નો કરેલા. પરંતુ દાર-રક્ષકે એ બરાબર જોઈ શક્યો નહોતો.

આ સિવાય વિશેષ કોઈ પ્રકારની માહિતી પ્રાપ્ત થઈ શકી નહોતી.

ચરનાયક સુનદ ભારે મૂંઝવણમાં મુકાઈ ગયો હતો. નવજવાન સાથી કોણ હશે? રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી નગરી બહાર બંને શા માટે ગયા હશે? શું આ ઘટના પાછળ બિંબિસારનો હાથ નહીં હોય ને? બિંબિસારને ગમે તે રીતે જાણવા મળ્યું હોય કે કુમાર શીલભટ્ટે

સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર આક્રમણ કરાવ્યું હતું...એનો બદલો લેવા બિ બિ-
સાર દૂર ક્યાંય ન જતાં આટલામાં જ છૂપાયો હોય...એનો સાથી
ગુપ્તવેશે કુમારને મળ્યો હોય અને ગમે તે રીતે સમજાવી વનરાજી તરફ
ખેંચી લાવ્યો હોય . !

આવા અનેક વિચારો વચ્ચે ચરનાયક ગુંગળાઈ રહ્યો હતો.

હજારો માણસો એકત્ર થઈ ગયા હતા અને સૂર્યાસ્ત થાય તે
પહેલાં જ શ્મશાનયાત્રા નીકળી ચૂકી હતી.

સિંહ સેનાપતિના હૃદયમાં પણ આ મૃત્યુથી ભારે ચિંતા થઈ
રહી હતી. તેમના મનમાં થતું હતું કે કોઈ પણ પ્રકારના નિશાન વગરનું
આ મૃત્યુ કેવી રીતે બનતું હશે ? નથી વિષાક્ત પ્રાણીનો દંશ, કે નથી
કોઈએ ખોરાક દ્વારા કે અન્ય રીતે ખવરાવેલું એર !

ત્યારે આવું મોત બને કેવી રીતે ? ચાર મૃત્યુ એકસરખાં જ થાય,
મારનાર કોણ છે એની ગંધ સરખીયે ન મળે...જો આ કોઈ
પદ્ધતિ હોય તો ઘણું જ લય કર ગણાય અને આ પદ્ધતિ ન પકડાય
તો વૈશાલીની તાકાત તૂટી પડે...વૈશાલીની કરોડરજ્જુ ભાંગી જાય...
વૈશાલીની સ્વાધીનતા કોઈ પણ પળે ઝૂટવાઈ જાય !

વિષવિદ્યા વિશારદ ગોપાલ સ્વામીએ પોતાના હિતારે આવ્યા પછી
પોતાના શિષ્યને કેટલીક વસ્તુઓ લાવવાની આજ્ઞા કરી

ત્યાર પછી સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ ગોપાલસ્વામી તપાસના
કામમાં તદ્દાકાર બની ગયા.

લગભગ રાત્રિનો બીજો પ્રહર પૂરો થાય તે પહેલાં ગોપાલસ્વામી
ખડમાંથી બહાર નીકળ્યા. તેમનો ચહેરો ધણો જ પ્રસન્ન બની ગયો
હતો. તેઓ નિશ્ચય સહિત બહાર આવ્યા હતા.

બહાર બેઠેલા શિષ્ય સામે જોઈને કહ્યું : ‘કોઈ આવ્યું હતું ?’

‘થોડી વાર પહેલાં જ ગણનાયક પધાર્યા હતા.’

‘કંઈ કહી ગયા છે?’

‘હા.....તેઓ આપનો નિર્ણય જાણવા ખૂબ જ આતુર છે’

‘એમને સંદેશો કહેવડાવ કે વસ્તુ પકડાઈ ગઈ છે. સવારે મળવા આવે.....અત્યારે નહીં.’

‘હા.....’ કહીને શિષ્ય બહાર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું : : છટકવાનું ચંત્ર!

ચરનાયકે સુનદ, મિહિર મહાલી, ખીજા ત્રણ ગણનાયકો અને નગરરક્ષક સૂર્યોદય પછી તરત જ સિંહ સેનાપતિના ભવન પર આવી ગયા હતા. સિંહ સેનાપતિ પણ પૂજન આદિથી નિવૃત્ત થઈ ગયા હતા. ગોપાલસ્વામીના આગમનની રાહ જોતા સહુ એક ખડમાં બેસી હતા.

ચરનાયકે સુનદે ગઈ રાતે કરેલી તપાસનો અહેવાલ આપતા જણાવ્યું હતું કે: ‘નદી કિનારે આવેલા ઉપવનમાં બે અશ્વોના નિશાન તો-મળ્યાં જ હતાં, પરંતુ આપણો પગી એ નિશાન તપાસવા ગયો ત્યારે ત્યાં અનેક અશ્વોના નિશાન પડ્યાં હતાં કારણ કે કુમારશ્રીના અંતિમ દર્શન માટે ઘણા માણસો આવ્યા હતા અને પરિણામે તપાસનો એક મહત્ત્વનો મુદ્દો નષ્ટ થઈ ગયો હતો. એ સિવાય યુવરાજ બિ બિસાર અને તેનો સાથી, દેવી અમ્બપાલી કહે છે તે મુજબ નગરીનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા હતા. મને સ્પષ્ટ હતો કે તેઓ ધૂપાયા હશે અને આ પડ્યત્રને ગતિમાન કર્યું હશે.. પરંતુ તેઓ ઉજ્જવળતાના

માર્ગે વીસ કોસ દૂર પહોંચી ગયાના સમાચાર સીમારક્ષક તરફથી મળી ગયા છે.’

સિંહ સેનાપતિએ કહ્યું : ‘સુનંદ, બિંબિસાર મને સંપૂર્ણ નિર્દોષ જણાયો હતો. લોકોના હૈયામાં રોષ ન જાગ્યો હોત તો હું એમને સંતભૂમિ પ્રાસાદમાં રહેવા દેત. પણ એક રીતે આ ઠીક જ થયું છે હવે આપણે સાચો ગુનેગાર કોણ છે એ બરાબર શોધી શકીશું. ગુનાશોધકની નજર જ્યાં સુધી કાદપનિક સત્ય પર સ્થિર બનેલી હોય છે ત્યાં સુધી તે સાકાર સત્ય પર સ્થિર બની શકતી નથી.’

મહાબલ્લાધિકૃત મિહિર મહાલી કંઈ કહેવા જાય તે પહેલાં જ ગોપાલસ્વામીના આગમનના સમાચાર પ્રાપ્ત થયા અને સહુએ વૃદ્ધ વિપનિષ્ણાતનું ભાવપૂર્વક સ્વાગત કર્યું.

કુશળ સમાચાર પુછાયા પછી સિંહનાયકે કહ્યું : ‘વૈદરાજ, આ મૃત્યુનો ભેદ હવે આપ સિવાય કોઈ ઉઠેલી શકે એમ નથી.’

ગોપાલસ્વામીએ કહ્યું : ‘મૃત્યુનો ભેદ તો મને બરાબર સમજાઈ ગયો છે. પરંતુ પડ્યત્રકારી કોણ હશે એ જાણવાનો મારો વિષય નથી.’

સિંહનાયકે કહ્યું ‘આપ સાચું કહો છો મૃત્યુનો ભેદ મળી જશે એટલે અમે પણ સાચે રસ્તે તપાસ કરી શકીશું.’

‘હવે હું તારા તપાસના પરિણામની વાત કરુ.’ કહી વૃદ્ધ ગોપાલ સ્વામીએ બે પળ આખો બંધ કરી. સહુ ગોપાલસ્વામી પ્રત્યે જોઈ રહ્યા. ગોપાલસ્વામી ધીરે ધીરે બોલ્યા : ‘મહાનુભાવો, કુમાર શીલ-ભદ્રનું મૃત્યુ વિષના સ્પર્શથી થયું છે. એ સ્પર્શ કેવળ એમના ઓઠ-પર જ થયો છે..આ પરથી બે કદપના કરી શકાય છે. તેઓએ કોઈ પણ વિષાક્રાંત વસ્તુને સુખન કર્યું હોય અથવા વિષકન્યાને સુખન કર્યું હોય. આ સિવાય બીજું કોઈ કારણ મને દેખાયું નથી. જો તેઓએ

કોઈ પણ વિષવાળી વસ્તુને સુખન કર્યું હોય તો તે વસ્તુ એટલામાં પડી હોય ..પરંતુ એવી કોઈ વસ્તુ કુમાર પાસેથી મળી નથી તેમ, ચરનાયકે કહેલી હકીકત પરથી આ અગાઉનાં ત્રણ મૃત્યુમાં પણ એવી કોઈ ચીજ પ્રાપ્ત થઈ નથી. એ સિવાય ચારેય મૃત્યુ વખતે બે અશ્વોનાં નિશાન મળેલાં છે, એટલે એટલું અવશ્ય ફલિત થાય છે કે મરનારની સાથે અન્ય વ્યક્તિ હોવી જોઈએ. જો આ વ્યક્તિ સાથે રહી હોય તો તે વિષકન્યા જ હોવી જોઈએ.’

‘વિષકન્યા ?’

‘હા...શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તેમ બે પ્રકારની વિષકન્યા બનાવી શકાય છે. એકની ચોનિમાં વિષ હોય છે. બીજીના મુખમાં ને ગાઢ સ્પર્શમાં વિષ હોય છે. પ્રથમ પ્રકારની વિષકન્યાનું નિર્માણ ધણું રાજ્યોમાં થાય છે. પરંતુ બીજા પ્રકારની વિષકન્યાના નિર્માણનો પ્રયત્ન કોઈએ કર્યો હોય એવું મારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું. છતાં મને ચારે મરનારાઓની પરિસ્થિતિ પરથી એમ જ લાગે છે કે કોઈએ સ્પર્શથી પ્રાણ લેનારી અતિ લય કર વિષકન્યાનું નિર્માણ કર્યું હોવું જોઈએ.’

બધા ગહન વિચારમાં પડી ગયા. આવી કોઈ વિષકન્યા વૈશાલીમાં કેવી રીતે આવે ? ક્યાંથી આવે ? કાણ હોય ? આ પ્રશ્નો સહુના હૈયામાં જગૃત થયા.

સિ હનાયકે કહ્યું . ‘વૈદરાજ, સ્પર્શથી મારી નાખે એવી વિષકન્યાનું નિર્માણ તો અમે કદી સાંભળ્યું પણ નથી...’

‘મે શાસ્ત્રમાં વાંચ્યું છે, પણ આવું નિર્માણ કોઈએ કર્યું હોય એમ સાંભળ્યું નથી. કારણ કે આવી વિષકન્યાનું નિર્માણ અતિ દુષ્કર છે. પાંચ-દસ કન્યાઓનાં મૃત્યુ થયા પછી જ એકાદ વિષકન્યા થઈ શકે છે.’ ગોપાલસ્વામીએ કહ્યું.

ચરનાયકે પ્રશ્ન કર્યો : ‘વૈદરાજ, વિષકન્યા હશે એવું આપ ખાતરીપૂર્વક કહી શકો છો ?’

‘હા...કારણ કે મરનારના ફીણમાંથી જે વિષ જોઈ શકાયું છે તે વિષ કોઈ પણ ઝેરી જીવ કરતાં વધારે તીવ્ર, ભયંકર અને સઘપ્રાણહારક છે, કુમારના શબની મેં ખૂબ જ ચોકસાઈપૂર્વક તપાસ કરી હતી. કેવળ એના અધર પર જ વિષનો સ્પર્શ થયો હોય એમ મને દેખાયું હતું...એના અધરનો ઉપરનો ભાગ સહેજ ઝાંખો પડી ગયો હતો...પરંતુ અદર કોઈ પ્રકારની વિકૃતિ નહોતી. આ ઝાંખો ભાગ પણ સહેજે જોઈ શકાય નહિ એવો સૂક્ષ્મ હતો. યુગ્મન સિવાય અધર પર આવો ડાઘ પડે નહિ અને પુરુષ હમેશાં સ્ત્રી પ્રત્યે ખેચાતો હોય છે એટલે અહીં થયેલાં ચારેય મૃત્યુનું કારણ મને વિષકન્યા જ લાગે છે.’ વૈદરાજે વધારે સ્પષ્ટતા કરી.

ચરનાયકે ખીજો પ્રશ્ન કર્યો :

‘વિષકન્યાને ઓળખવી કેવી રીતે?’

‘મુશ્કેલી એ જ છે. વિષકન્યા અન્ય સ્ત્રીઓ જેવી જ દેખાતી હોય છે...એના નયનવદન પર કોઈ વિશિષ્ટતા હોતી નથી. એને ઓળખવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે.’ કહી ગોપાલસ્વામી વિચારમાં પડી ગયા...સહુ એમના સામે સ્થિર નજરે જોઈ રહ્યા. થોડી વાર પછી ગોપાલસ્વામી બોલ્યા. ‘એ સ્ત્રીને ગમે તેવો ઝેરી સર્પ ડખ મારે તો પણ વિષકન્યાને એની કશી અસર થતી નથી. બદકે, ડખ મારનાર સર્પ મરી જાય છે અથવા મૂર્છિત બની જાય છે. એ સિવાય સસલુ, હરણુ, અબળાળક કે એવા કોઈ પ્રાણીને જે વિષકન્યા યુગ્મન લે તો તે પ્રાણી તરત મૃત્યુ પામે છે.’

સહુ વિચારમાં પડી ગયા. આવી વિશાળ નગરીમાં વિષકન્યા શોધવી કેવી રીતે? વિષકન્યા કઈ ગમે ત્યાં હરતી ફરતી તો રહે જ નહિ...લોકોથી ગુપ્ત જ રહે એટલે તેને કોઈ પણ સ્થળે છુપાવવામાં આવી હશે...એ સ્થળ કયું હશે?

સહુને વિચારમાં પડેલા જોઈ ગોપાલસ્વામીએ કહ્યું : ‘ગણુ-
નાયકજી, આપને કંઈ વિશેષ પૂછવું ન હોય તો હું મારા ઉનારે
જાઉં.’

‘જરૂર...આપે અમારા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. મહાત્મન,
આપના કહેવા મુજબ આપના નિવાસની વ્યવસ્થા નગરી બહારના
કોઈ એકાંત ઉદ્યાનમાં થઈ જશે. એવાર દિવસ થોડા લાગે તો આપ..’

‘હું આપના અનિચિત્તમાં નભાવી લઈશ.’ કહી ગોપાલસ્વામી
ઊભા થયા.

સહુએ એમને લાવભરી વિદાય આપી.

એક સેવક તેમને અતિથિગૃહ તરફ લઈ ગયો.

શ્રી ગોપાલસ્વામીના ગયા પછી મહાબલાધિકૃતે પ્રશ્ન કર્યો :
‘ગણુનાયકજી, વૈદરાજની વાત કંઈક વાજબી લાગે છે. પરંતુ વિપક્ષનાને
શોધવી કેવી રીતે?’

ચરનાયક સુન દે કહ્યું : ‘મહારાજ, આ અગે મને એક વિચાર
આવ્યો છે. આપણી સમક્ષ આવેલા છેલ્લા સમાચાર મુજબ બિ બિસાર
અને તેનો સાથી ધનંજય વૈશાલીની સરહદ છોડી ગયા છે પરંતુ
વૈદરાજની વાત સાંભળ્યા પછી આ ષડ્યંત્રમાં તેઓ ગોઠવાયેલા છે એ
વાત વિપક્ષનાના પ્રશ્નથી સિદ્ધ થાય છે.’

‘કેવી રીતે?’ સિદ્ધ સેનાપતિએ પ્રશ્ન કર્યો

‘મારું નવું અનુમાન એવું છે કે બિંબિસાર ષડ્યંત્ર સાથે જ
અહીં આવેલો અને વિપક્ષના સાથે જ નગરીમાં ઘૂસી ગયેલો...
એના સહલાગ્યે દેવી અમ્બપાલી એના પર આસક્ત બની ગયાં અને
બિંબિસારને આથી નિર્ભયતાપૂર્વક રહેવાનું અને ષડ્યંત્ર ચલાવવાનું
સ્થાન મળી ગયું. શરૂઆતના કેટલાક મહિના તેણે વૈશાલીના અભ્યા-
સમાં જ કાઢ્યા અને જ્યારે તે બધી વસ્તુ જાણી ગયો એટલે તેણે

પોતાના યંત્રને ગતિમાન કર્યું. કુમાર શીલભદ્ર સમભૂમિ પ્રાસાદ પર આક્રમણ કરવાનો છે એ સમાચાર બિ બિસારને અગાઉથી મળી ગયા હશે એટલે જ તેણે અમ્બપાલી સાથે શીલભદ્રને ખતમ કરવાનો સાણસો ગોઠવ્યો. એક તરફથી તે સહીસદ્ગામત છટકી ગયો...અને બીજી તરફથી, દૂપાઈને ગુપ્તવેશે રહેલા તેના માણસોએ કુમારશ્રીનો ધીરથી ઘાટ ધરી નાખ્યો.'

સહુ વિચારમાં પડી ગયા.

સિંહનાયકે કહ્યું : 'સુનદ, તારી આ કદપના અંગત છે કે કેમ એ હું કહી શકતો નથી. પણ સવાલ એક જ ઊભો થાય છે કે ચોક્કસ માણસો સમક્ષ વિષકન્યા મોકલવાનો માર્ગ કયો હશે? બિ બિસાર ગયા પછી કુમાર શીલભદ્ર સમક્ષ વિષકન્યા, કે જે એક અન્નણી છે તે કેવી રીતે ગઈ હશે? કુમાર શીલભદ્રને આપણે સહુ ઓળખીએ છીએ...એ એવો ક્ષુદ્ર તો હતો જ નહિ કે જે કોઈ અન્નણી સ્ત્રી મળે એટલે તેમાં આસક્ત થઈ જાય...'

મહાબલાધિકૃતે કહ્યું : 'વૈદરાજના મત પ્રમાણે આ કાર્ય વિષકન્યા વડે થયું છે એ તો ચોક્કસ છે ને?'

'હા...એમાં સંશય લાગતો નથી.' ગણનાયક સિંહે કહ્યું.

'તો પછી આપણે એને નગરીમાંથી શોધી કાઢવી જોઈએ. શીલભદ્ર પાસે તે કેવી રીતે ગઈ હશે અથવા કોણે મોકલી હશે એ પ્રશ્ન પછીનો છે સુનદનો સંશય સાવ વળૂદ વગરનો ન ગણી શકાય... કારણ, મગધેશ્વર પ્રસેનજિત વૈશાલીને પોતાનું કરવા વરસોથી આશા રાખી રહ્યા છે. આવી આશા સીધી રીતે ફળે એવી છે નહિ. એટલે, તેઓએ આ પ્રકારના ષડયંત્ર દ્વારા આપણાં રત્નોને ખેરવી નાખવાનું નક્કી કર્યું હોય તે સહજ છે. આમ થાય તો જ તેઓ વૈશાલી પર વિજય મેળવી શકે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં બિ બિસાર જેવા ચાલાક અને

કુશળ યુવરાજને આ કામ સોંપ્યું હોય તો તે ખરાબર ગણાય. ખિંખિસાર પોતાના સાથી સાથે છટકી શક્યો છે. પરંતુ એનું પડ્યંત્ર તો અહીં જ રહી ગયું છે. તે પડ્યંત્રની મુખ્ય ચાવી સમી વિપક્ષનાને તેણે ગમે ત્યાં ગુપ્તરૂપે રાખી હોય તે સંભવિત છે. કદાચ સંપત્તિભૂમિ પ્રાસાદમાં પણ હોય, અથવા અન્ય કોઈ સ્થળે હોય. આપણે સૌથી પ્રથમ આ અંગે જ તપાસ કરવી જોઈએ અને વિપક્ષનાને પકડી પાડવી જોઈએ.’

મહાખલાધિકૃતના આ વિચાર સાથે સૌ સમત થયા અને સિંહ સેનાપતિ જાતે દેવી અમ્બપાલીને મળે અને સમજીને તપાસ કરે એવું નક્કી થયું.

ખીજા એક ગણનાયકે કહ્યું : ‘છેલ્લા ચાર છ મહિનામાં મગધ-માથી અહીં રહેવા માટે કોણ કોણ આવ્યું છે તે પણ આપણે જાણવું જોઈએ.’

સિંહનાયકે કહ્યું : ‘અરે, આપણે એક મહત્ત્વની વાત તો સાવ ભૂલી જઈએ છીએ. રાજગૃહથી કોઈ નર્તાકી અહીં આવી છે..’

તરત સુનંદ વચ્ચે ખોલી ઊઠ્યો : ‘હા, દેવી કાદંબિની અહીં આવેલ છે અને એ લોકો સમક્ષ નૃત્ય કરે છે. હું એને બે વાર મળ્યો છું...એ મગધની નથી, પણ ગાધારની છે...રાજગૃહમાં રાણી ત્રૈલોક્ય-સુંદરીનો એક રાજકુમાર સર્પદશથી મૃત્યુ પામ્યો હતો એટલે ત્યાં શોક પાળવામાં આવ્યો હતો. એથી કાદંબિની અત્રે આવી છે. એ સ્ત્રી નવ-જવાન છે...પણ મને સર્વથા નિર્દોષ લાગી છે...કારણ કે એ લોકો સાથે સંપર્ક રાખે છે. દાસ-દાસીઓ વચ્ચે રહે છે...કોઈ કોઈ જીવાનો એને મળવા પણ જાય છે...કોઈ પણ વિપક્ષના આ રીતે પ્રગટ ભાવે રહી શકે નહિ.’

સુનંદની વાતમાં સહુને તથ્ય લાગ્યું. છતાં સિંહનાયકે કહ્યું,

‘હુ જનપદ કલ્યાણીને આજેજ મળીશ અને સુનદની શકાની તપાસ કરીશ, પણ મને લાગે છે કે આપણે દેવી કાદખિની તરફ નજર તો રાખવી જ જોઈએ.’

‘એ માટે હુ પ્રયત્ન કરી લઈશ.’ સુનદે કહ્યું.

ત્યાર પછી સહુ પોતપોતાના સ્થળે વિદાય થયા.

સિહ સેનાપતિએ દેવી અમ્બપાલીને એક દૂત મારફત સ દેશે મોકલાવ્યો, કે પોતે આજ સધ્યા પહેલાં મળવા આવશે.

સવારના થયેલી આ ચર્ચા ગુપ્ત રહી શકી નહિ.

સિહનાયકના ભવનના બે ચાર દાસ, કે જેઓ બેઠકખંડના દ્વાર પાસે જ ફરજ બજાવવા બિલા હતા તેઓ સાંભળી ગયા હતા.

દાસદાસીઓના હૃદયમાં આવી વાતો બહુ સમય ટકતી નથી. આ વાત દસ કાને પહોંચી અને મધ્યાહ્ન પછી તો વૈશાલી નગરીમાં વિપકન્યા એક ભય ઉત્પન્ન કરનાર સામગ્રી બની ગઈ.

કાદખિનીના વૃદ્ધ નિયામકે આ સમ્બળી વાત સાંભળી અને દેવી કાદખિની સમક્ષ રજૂ કરી.

આ વાત સાંભળીને દેવી કાદખિની ગભીર વિચારમાં પડી ગઈ. છતાં તે બોલી : ‘આપણે ગભરાવાનું કોઈ કારણ નથી. એ લોકો હવે વિપકન્યાના ચક્કરમાં ભમ્યા કરશે.’

વૃદ્ધ નિયામક ચાલ્યો ગયો.

કાદખિનીનું હૃદય ગોપાલસ્વામીના અનુમાનને દાદ આપી રહ્યું. તેના મનમાં એક નવી આશા જાગી. આવો મહાન વૈદ જો પોતાને વિષમુક્ત કરી શકે તો અભિશાપનો અગ્નિ કોઈને દગ્ગાડી શકે નહિ... ગોપાલસ્વામીને મળવું કેવી રીતે? અહીં મળીને જો પોતાની દર્દકથા કહેવામાં આવે તો કદાચ વૈશાલી ગણતંત્રના કારાગારમાં ધકેલાવું પડે.

તો.....?

ખીજો વિચાર પણ આવ્યો...કદાચ વૈશાલીના ચર વિભાગને અહીંની શકા આવે અને પરિસ્થિતિ વિષમ બનાવી દે તો શુ થાય? અથવા, રૂપમુગ્ધ કોઈ નવજવાન મળવા આવે અને ચુબન માટે પ્રયત્ન કરે...તો તો આખો ભેદ ખુલ્લો જ થઈ જાય... ..

‘ના, ના.’

વૈશાલીનો ચર વિભાગ કઈ પણ પ્રયત્નો કરે તે પહેલાં જ સલામત બની જવું જોઈએ...

આમ, તે અનેક વિચારોમાં નિમગ્ન બની ગઈ હતી...અને લક્ષ્મીદીદી ખડમાં દાખલ થઈ દેવી કાદબિનીને વિચારમગ્ન જોઈને તે બોલી : ‘દેવી, કઈ ગભીર વિચારમાં પડ્યાં છો ?’

‘હા...લક્ષ્મી, આપણે હવે સાવધ થવું પડશે. તેં નગરીમાં ચર્ચાતી વાત તો સાલળી હશે..’

‘હા દેવી...હું એ માટે જ આપની પાસે આવી છું.’

‘તો શુ કરવું ?’

‘મત્રીશ્વર સમક્ષ દૂત મોકલીએ...’

‘એમાં કેટલો સમય જાય? દૂત સ દેશો લઈને આવે તે પહેલાં કદાચ આપણે સપડાઈ પણ જઈએ.’

‘પણ, આપ વિષકન્યા તો છો નહિ...’

‘છતાં, વિષપ્રયોગ તો કરું જ છું, બહારથી આવેલા દરેક ગાણુસ પર. એ લોકો તપાસ રાખે તો આપણે કોઈ સંજોગોમા છટકી ન શકીએ.’

‘તો...’

‘ધીમે ધીમે સહુએ છટકી જવું. સૌથી પ્રથમ હું એક રક્ષક સાથે પુરુષ વેશમાં છટકી જઈશ. ત્યાર પછી તમે બધાં ધરે ધીરે નીકળી જજો.’

લક્ષ્મીદીદી વિચારમાં પડી ગઈ.

કાદ ધિનીએ કહ્યું. ‘છટકવાનો મને એક ઉત્તમ વિચાર આવ્યો છે. આવતી કાલે વહેલી સવારે યક્ષના મંદિરે જવું...ત્યાંથી સુલદ્ર પર હું પુરુષ વેશે નીકળી જઈશું..મારી સાથે એક રક્ષક આવે. તમે બધાં પાછાં વળજો..બીજો દિવસે સવારે તમારે પુનઃ યક્ષના મંદિરે આવવું. અને ત્યાં એ રીતે જાહેર કરવું કે મને અને સુલદ્રાને કોઈ બળાત્કારે ઊઠાવી ગયું છે. આ ફરિયાદ નગરરક્ષક સુધી પહોંચાડવી...મારો તો પત્તો લાગશે જ નહિ. એટલે એકાદ સપ્તાહ પછી તમારે સહુએ રાજગૃહી આવી જવું.’

લક્ષ્મીના ચહેરા પર હર્ષ ઊભરાયો અને તે બોલી : ‘દેવી, આપની શક્તિ અજોડ છે.’

‘તો તું બધી તૈયારી કર. સુવર્ણ મુદ્રાઓની બે થેલી મારી સાથે હું રાખીશ બાકીનું બધું તમે જ સાથે લેતાં આવજો. આ યોજના કાકાને પણ સમજાવી દેજો.’

‘હા..’ કહીને લક્ષ્મીદીદી રવાના થઈ ગઈ.

કાદ ધિનીએ આ યોજના પાછળ પોતાની મુક્તિ પણ વિચારી લીધી હતી. પોતે ચંપાનગરી જવાનો સકલ્પ કર્યો હતો અને બધાં રાજગૃહી જાય એવું સમજીને ગોઠવ્યું હતું.

પ્રકરણ ૮ મું :

: નવી ચિંતા

ખિંખિસાર વૈશાલીના વિનાશ માટે યોજાયેલા પડ્ય ત્રનો નાયક છે એ વાત સિદ્ધ સેનાપતિના મનને જરા બે વળૂવવાળી લાગતી નહોતી, છતાં તેઓ અપરાધકાળે દેવી અમ્બપાલીના લવનમાં ગયા.

અમ્મપાલીના ખડમાં દાખલ થઈને જોતાં જ તેઓ ભારે વેદના અનુભવવા લાગ્યા. અમ્મપાલીના ચહેરા પર જાણે સમગ્ર વિશ્વનું દર્દ પ્રતીક બનીને વરસી ગયું હતું.

ચિંતાડપી દર્દથી રૂપ અને તેજ ઝાંખાં પડી જાય છે ..

સિ હનાયકે ચિ તાના બોજ સહિત આડે પડખે પડેલી અમ્મપાલીને કહ્યું . ‘ કેમ પુત્રી, કેઈ અસ્વસ્થ છો ? ’

અમ્મપાલી એકદમ બેઠી થઈ ગઈ. થોડી વાર પહેલાં જ માધ્વિકા ગણનાયકના આગમનના સમાચાર આપી ગઈ હતી, પરંતુ સ્વામીનો કોઈ સંદેશો હજી સુધી મળેલો ન હોવાથી તે ભારે ચિંતા વેઠતી એમ ને એમ પડી રહી હતી. ગણનાયકને આદર આપવાનું પણ યાદ નહોતું રહ્યું. તેણે પરાણે પ્રસન્નતા લાવીને કહ્યું . ‘ બાપુ, ક્ષમા કરજો... મન જરા અસ્વસ્થ હતું એટલે હું વિવેક પણ દર્શાવી શકી નથી ..ખિરાબો ..’

‘ મન શા માટે અસ્વસ્થ રાખવું જોઈએ ? યુવરાજના કેઈ સમાચાર મળ્યા ? ’ કહી ગણનાયક એક આસન પર બેઠા.

‘ ના, બાપુ ..એથી જ હું ભારે વેદના અનુભવી રહી છું. ’ કહી અમ્મપાલી પોતાના આસન પર બેસી ગઈ.

‘ ત્યારે હું જ તને એના કુશળ સમાચાર આપું ..યુવરાજ વૈશાલીની સરહદનો ત્યાગ કરીને આગળ નીકળી ગયા છે આપણા ચર વિભાગને આ સમાચાર ગઈ રાતે જ મળ્યા હતા. ’

‘ ઓહ, હું હવે સ્વસ્થ બની, તેઓ કુશળ છે ને ? ’

‘ હા પુત્રી...યુવરાજ એમના સાથી સાથે ખૂબ જ કુશળ છે. તું સાવ નિશ્ચિત રહેજે...મને લાગે છે કે તેઓ કોઈ સ્થળે સ્થિર થયા પછી જ તારા પર સંદેશો મોકલશે. ’

‘ મહારાજ, આપની વાત સાંભળીને મારી બધી ચિંતા હળવી થઈ...યુવરાજને એકાએક નીકળી જવું પડ્યું હતું...પ્રવાસમાં

ઉપયોગી થાય એવી કોઈ સામગ્રી પણ સાથે છે નહિ...એથી મારું હૃદય ભારે વેદના ભોગવી રહ્યું હતું. હવે મારા મનને નિરાંત વળી.' અમ્મપાલીનો ચહેરો સ્વાભાવિક પ્રસન્ન બની ગયો હતો.

સિંહનાયકે કહ્યું : 'પુત્રી, તે કુમાર શીલભદ્રના મૃત્યુની હકીકત તો સાલળી હશે ?'

'હા...એ વાત સાંભળીને મારા ચિત્તને ખૂબ જ આઘાત લાગ્યો હતો. એનામાં લોકોને દોરવાની શક્તિ હતી...નવજવાનોને કાબૂમાં રાખવાની કુશળતા પણ હતી. ખરેખર, કુમાર શીલભદ્ર આપણા ગણતંત્ર માટે એક જાગૃત નવજવાન હતા.' અમ્મપાલીએ શોક પ્રદર્શિત કર્યો.

'પાલી, આ રીતે આપણા ચાર પુરુષો મૃત્યુ પામ્યા છે...અને ચપાનગરીના વિષવૈદ ગોપાલસ્વામીએ આજ એનો ભેદ પણ ઉકેલ્યો છે.'

'એમ ?'

'કોઈ વિષકન્યાના સ્પર્શથી ચારેય મૃત્યુ થયાં હોવાનો સંભવ છે.'

'વિષકન્યા ? આપણી નગરીમાં વિષકન્યા ક્યાથી ? આવું તો મેં કદી સાંભળ્યું પણ નથી.' અમ્મપાલીને ભારે આશ્ચર્ય થયું.

'ગોપાલસ્વામીએ ચોક્કસ તપાસ કરીને આ અનુમાન દર્શાવ્યું હતું...પરંતુ આમાં એક મુશ્કેલી ઊભી થઈ છે.'

અમ્મપાલી પ્રશ્નભરી નજરે સિંહનાયક સામે જોઈ રહી.

સિંહનાયકે કહ્યું : 'પુત્રી, આપણા કેટલાક આગેવાનો યુવરાજ પ્રત્યે શકિત બન્યા હતા એ તો તું જાણે છે ને ?'

'હા...એ નિર્મૂળ શકાના કારણે જ વૈશાલીની જનપદ કલ્યાણીનું

લય કર અપમાન થયું હતું... પાગલ લોકોએ સપ્તભૂમિ પ્રાસાદની ઈજ્જત પર પાણી ફેરવ્યું હતું...આ વાત હું કેમ ભૂલી શકું ?’

‘કુમાર શીલભદ્રના મૃત્યુથી આ શકા વધારે ગાઢ બની છે.’

‘પણ તેઓ તો અહીં હતા જ નહિ !’

‘હું તો યુવરાજને સપૂર્ણ નિર્દોષ માનું છું...પરંતુ સુનદ નવી જ વાત કરે છે. બિ બિસારનું વૈશાલીમાં આવવું એ એક યોજનાબદ્ધ કાર્ય હતું...આ રીતે વૈશાલીના મુખ્ય કાર્યકર્તાઓને ખતમ કરીને મગધેશ્વર વૈશાલીને પોતાનું બનાવવા માગતા હતા...બિ બિસાર સાથેનું તારું મિલન એક અકસ્માત હતો...અથવા બિ બિસારનું સૌભાગ્ય હતું. જો તારું મિલન ન થયું હોત તો પણ યુવરાજ વૈશાલીમાં કોઈ પણ સ્થળે ગુપ્ત વેશે રહ્યો જ હોત. વળી, શીલભદ્ર સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર આક્રમણ કરવાનો છે એ માહિતી યુવરાજને અગાઉથી મળી ગઈ હતી. અને તેથી જ તેણે તારી સાથે નૈશઞ્રમણ ગોઠવ્યું હતું...એ રીતે યુવરાજ પોતાના સાથી સાથે કુશળતાપૂર્વક છટકી ગયા...પણ જતા પહેલાં પોતાના પડ્યત્ર દ્વારા કુમાર શીલભદ્રનો નાશ કરવાની આજ્ઞા આપતા ગયા.’

અમ્બપાલી આ નવી વાતથી આશ્ચર્ય અનુભવી રહી

સિ હનાયકે કહ્યું : ‘સુનદની આ માન્યતા છે અને તે ત્યાં સુધી કહે છે કે બિ બિસાર પોતે જ કોઈ વિષકન્યાને નગરીમાં લાવ્યો છે અને કોઈ પણ ગુપ્ત સ્થળે તેને સતાડી રાખી છે ! પુત્રી, તું જરાય મનમાં ન લાવીશ...આ અગે જ મારે અત્યારે તારી પાસે આવવું પડ્યું છે !’

‘સુનદ આવું અનુમાન કઈ વાતથી બાંધે છે ? એની પાસે એવો કોઈ પુરાવો છે કે યુવરાજ આ પડ્યત્રના નાયક હતા ?’
અમ્બપાલીએ પ્રશ્ન કર્યો.

સિંહનાયકે કહ્યું : ‘ પુત્રી, સુન દનેા સશય મળજૂત . બનવાનુ મુખ્ય કારણુ યોજનાપૂર્વકનું નૈશ્વર્યમણુ અને શીલભદ્રનું મૃત્યુ । ’

અમ્મપાલી પોતાના આસન પરથી ઊભી થઈ ગઈ અને એચાર ડગલાં ચાલીને ઊભી રહી...પછી સિંહનાયક સામે જોઈને બોલી .
‘ આપ મારા પૂજ્ય છો...આપ શું જાણવા ઇચ્છો છો ? ’

આ સીધા પ્રશ્નથી સિંહનાયક એ પણ સ્થિર બની ગયો...ત્યાર પછી બોલ્યો : ‘ બિ બિસાર સાથે કોઈ દાસી કે અન્ય રૂપે રહેલી વિષકન્યા નગરીમાં આવી હોય અને તું એ અગે કઈ જાણતી હોય...’

વચ્ચે જ અમ્મપાલી બોલી : ‘ એટલે આપને પણ આવી કોઈ શકા છે એમ માનીને મારે ઉત્તર આપવોને ? ’

‘ નહિ, પુત્રી...હુ તો કેવળ સહુના સશયનું સમાધાન મેળવવા જ આવ્યો છું. ’

‘ તો આપે એક મહત્વનું કાર્ય કરવું પડશે. ’ કહી અમ્મપાલી આસન પર એસી ગઈ.

‘ કહે...’

‘ આપણા ચરનાયક સુન દને કોઈ સારા વૈદને બતાવવો જોઈએ અને એના જ્ઞાનતત્ત્વોમાં કોઈ પ્રકારની વિકૃતિ થઈ છે કે કેમ એની તપાસ કરાવવી જોઈએ. મને લાગે છે કે, ચરનાયક સુન દ માત્ર બુદ્ધિહીન નથી...અજ્ઞાની પણ છે મહારાજ સાથેનું મારું મિલન આકર્ષિત થયું હતું. અમે અહીં આવ્યાં ત્યારે તેઓ એકલા જ મારી સાથે હતા. તેઓ જે ભૂતિયા ભવનમાં ઊતર્યા હતા ત્યાં તેમને સાથી પણ નહોતો આવ્યો...એટલે તેઓએ માત્ર એક સંદેશ મૂક્યો હતો, ‘ હુ વૈશાલી જઈ છું, તુ પાંચશાળામાં આવજે. ’ ત્યાર પછી અમે તો ગીત સંગીતની પ્રીતમાં સર્વ ભૂલી ગયાં...પણ સમયે ધનંજય અમારે

ત્યાં આવ્યો. બે ને કોઈ દિવસ પ્રાસાદની બહાર જતા નહોતા. કોઈ વાર ધનજય કટાળીને નગરીની બજાર જોવા જતો. આ સિવાય કોઈ એમની સાથે હતું નહિ..કોઈ અન્યત્ર ગિતરુ નહોતું. હું એમના મથ બની ગઈ હતી, એ મારા મથ બની ગયા હતા. તેઓ કોઈ ષડ્યત્ર સાથે લઈને નીકળ્યા નહોતા. વૈશાલીમાં ચાર છ દિવસ રોકાવાનો જ તેમનો હેતુ હતો. તેઓ રાક્ષસરાજ શબ્દના વનમાં પણ સપડાઈ ગયા હતા અને સગીતના પ્રતાપે રાક્ષસરાજની કન્યાનો રોગ દૂર કરી રાક્ષસરાજના મિત્ર બની ગયા હતા. રાક્ષસરાજે મૈત્રીના સ્મરણ નિમિત્તે એક રત્નહાર આપ્યો હતો, જે આજ પણ મારી પાસે છે. અને કેટલુંક મુવર્ણ આપ્યું હતું, જે તેઓએ લોકમેળામાં યાચકોને આપી દીધું હતું લોકમેળામાં તેઓ એક શ્રેષ્ઠીના અતિથિ બન્યા હતા. માધ્વિકા એ શ્રેષ્ઠીને ઓળખે છે...તમે એને પૂછજો...કોઈ દાસી કે સ્ત્રી એની સાથે હતી? હવે રહી નૈશઞ્ચમણની વાત! બાપુ, એમની સલામતી જાળવવા ખાતર સત્ય હકીકત મેં છુપાવી રાખી છે. સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર આક્રમણ થયું તે પહેલાં એમને આવો કોઈ સંશય નહોતો માત્ર નગરીમાંથી ધનજય અસ્પષ્ટ માહિતી મેળવી લાવ્યો હતો, પરંતુ મેં કે તેમણે એ અગેની કશી દરકાર કરી નહોતી. કારણ કે એ દિવસ પછી જ તેઓના પ્રસ્થાનનું મુદ્દર્ત જોવાવ્યું હતું. પણ અચાનક આક્રમણ થયું. તેઓ સત્રામ આપવા તૈયાર થઈ ગયા. મેં એમને રોક્યા અને હું ભૂગર્ભ માર્ગ દ્વારા બહારના ઉપવનમાં પહોંચાડી આવી. એ દરમિયાન પાગલ લિચ્છવીઓ લવનમાં શોધખોળ ચલાવી રહ્યા હતા અને માધ્વિકાએ જ નૈશઞ્ચમણની એક વાત જાણી કરીને તપાસ કરનારાઓને અન્ય દિશાએ વાળ્યા. ત્યાં આંખ આવ્યા.. હુમલાખોરો પાછા વળ્યા...માધ્વિકાએ કોઈને જાણ ન થાય તે માટે આપને પણ.એ જ વાત કહી.'

‘ઓહ...!'

‘સાંભળો...વૈશાલીનો વિનાશ કોઈ વિષકન્યા નહિ કરે...ચર-

નાયક સુનદ જેવા બુદ્ધિહીન માણસો જ કરશે । મારી સૂચનાથી જે અશ્વો પૂર્વ દરવાજે માધ્વિકાએ મોકલી આપ્યા હતા...ઉતાવળમાં મહારાજ કશું સાથે લઈ શક્યા નહોતા. એટલે મારા આગ્રહથી ઉપવનના યક્ષ મંદિરમાં જ રોકાયા અને માધ્વિકા રથમાં પ્રવાસની કેટલીક સામગ્રી લઈને ઉપવનમાં ગઈ...જે લિચ્છવીઓ માધ્વિકાને રથમાં જતી જોઈ ગયા હતા...પણ તેઓ પાસે કોઈ વાહન ન હોવાથી માધ્વિકા તેઓને પાછળ રાખીને મારા સ્વામી પાસે પહોંચી ગઈ હતી... મારા સ્વામી ઉપવનમાંથી જ ઉજ્જયની તરફ વિદાય થયા. તે દિવસે આપે મને પ્રશ્ન કર્યો હતો અને મેં આપને કહ્યું હતું કે માધ્વિકા માનતા કરવા ગઈ હતી...સુનદને એવી કંઈ હકીકત મળેલ છે કે કુમાર શીલભદ્રને મારી નાખવાના કાવતરામાં મારા સ્વામીનો હાથ હતો ? મહારાજ, કલ્પનાઓના ઘોડા દોડાવવાથી આપત્તિનો અત આવતો નથી લક્ષ્યસ્થાને પહોંચાતું નથી. આ નગરીમાં કોઈ વિપ-કન્યા આવી હોય અને તે કોઈ પણ શત્રુનું કામ હોય તો આવા કલ્પનાના તરંગો એક બાળુ મૂકીને તપાસ કરવી જોઈએ. લગતી તપાસ પાછળ માત્ર સમય નથી ખર્ચાતો, પણ શત્રુઓ આપણી મૂર્ખામી પર હસતા હોય છે.’

સિંહનાયક ઊભા થઈ ગયા. દેવી અમ્બપાલી પાસે જઈ તેના મસ્તક પર હાથ મૂકી બોલ્યા : ‘એટી, આ વાત મને તે દિવસે કહી હોત તો ?’

‘તો મારા સ્વામી વૈશાલીની સરહદ છોડી શક્યા ન હોત. લિચ્છવીઓ સગ્રામભૂમિ પર પહોંચે એટલે જ અભાવ છે. જે લિચ્છવીઓમાં બળ સાથે બુદ્ધિ હોત તો વૈશાલીની જ એક કોડલરી કન્યાને જનપદ કલ્યાણી ન બનવું પડ્યું હોત ।’ અમ્બપાલીએ કહ્યું.

સિંહ સેનાપતિ દેવી અમ્બપાલીને ઘેર આપી વિદાય થયા.

સિંહ સેનાપતિ તો માનતા જ હતા કે બિંબિસાર સપૂર્ણ નિર્દોષ છે. આ વાત સાંભળ્યા પછી એમની માન્યતાને વધારે પોપણ મળ્યું. તેઓ સ્વસ્થ એટલા માટે હતા કે મગધનો યુવરાજ આ યત્રથી સાવ અલિપ્ત છે...અને ચિંતા એ વાતની હતી કે, આ પડ્યત્ર કાણ ચલાવતું હશે? એને પકડવું કેવી રીતે?

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પછી મહાબલાધિકૃત, ચરનાયક અને અન્ય આગેવાનો આવી ગયા.

સિંહનાયકે દેવી અમ્બપાલી સાથે થયેલી ચર્ચા બરાબર કહી અને ચરનાયકને ઉદ્દેશીને કહ્યું : ‘સુનંદ, એક વાર ધીંસરાને માર્ગે ચક્ષા પછી સાચો માર્ગ મળતો જ નથી. વિષકન્યાને પકડવી હોય અને પડ્યત્રકારી કાણ છે એ જાણવું હોય તો તપાસતો ચીલો બદલવો જ પડશે...પૂર્વગ્રહોથી ભરેલાં માનસ સત્યને શોધી શકતાં નથી’

સુનંદ તો આ વાતથી સાવ નિષ્પ્રભ બની ગયો. મહાબલાધિકૃત અને અન્ય આગેવાનો પણ અવાફ બની ગયા.

ત્યાર પછી આ અગેની વિશદ ચર્ચા કરીને પડ્યત્રકારીઓને શોધવાનું કામ નવેસરથી શરૂ કરવાનું નક્કી કર્યું.

નગરરક્ષકને દરેક પાંચશાળામાં જઈને શકદાર વ્યક્તિઓને પકડી લેવાની આજ્ઞા આપી.

વસંત બજારમાં પૂરતો જાપ્તો રાખવાની અને કોઈ પણ શકદાર માણસ દેખાય તો ગિરફતાર કરવાની આજ્ઞા આપી.

વૈશાલી નગરીના અન્ય લક્ષ્મણોમાં ચરપુરુષોને ગોઠવી દેવા અને કોઈ પણ સ્થળે શકાસ્પદ વાત જણાય તો તરત નગરરક્ષકને સમાચાર આપવા.

આ રીતે પડ્યત્રકારીઓને પકડી પાડવાનો એક વ્યૂહ ઊભો કરવાનું નક્કી થયું અને સહુ મોડી રાતે પોતપોતાના સ્થાને વિદાય થયા.

બુદ્ધિમતી કાદ બિની બરાબર ચેતી ગઈ હતી. તેણે પોતાની યોજના વળતી સવારે જ અમલી બનાવી.

યક્ષમ દિરે ગયા પછી તે એક રક્ષક સાથે માર્ગમાં મુકેલી ન આવે એટલું સુવર્ણ લઈને ચાલી ગઈ.

વૃદ્ધ નિયામકે અને લક્ષ્મીએ એમ માન્યું કે કાદ બિની રાજગૃહી તરફ ગઈ છે, પણ તેણે ચ પાનગરીમાં પહોંચવાનો જ નિર્ણય કર્યો હતો... ..

કાદ બિનીને વિદાય કરીને તેનો રસાલો પુનઃ નગરીમાં આવ્યો. સારા નસીબે, કુમાર શીલભદ્રના મૃત્યુનો શોક ચાલતો હતો ભારે નૃત્ય રાગરંગ બધે હતાં.

લક્ષ્મીને ચિંતા માત્ર એટલી જ હતી કે જો કેઈ રાજનો અમલદાર તપાસ કરવા આવશે અથવા દેવીને મળવા આવશે તો ભારે પચાત ઊભી થશે.

પણ એમાનુ કશું ન બન્યું. રાત્રિ સુખરૂપ ચાલી ગઈ અને બીજી સવારે લક્ષ્મી પુનઃ રસાલા સાથે નગરી બહારના યક્ષમદિરે આવી ગઈ.

કાદ બિનીએ ધડેલી યોજના મુજબ બે ત્રણ ઘટિકા પછી તેણે કંદપાત શરૂ કરી દીધું...હા હો કરી મૂકી..અને સહુ રોતાં કંકળતાં દક્ષિણ દરવાજા તરફ ગયાં...લક્ષ્મીએ ખતરનાક અભિનય સાથે દેવી કાદ બિનીને બે જુવાનો અશ્વ પર ઉઠાવી ગયાની ફરિયાદ દ્વારરક્ષકો સમક્ષ કરી.

તરત સહુ નગરરક્ષકના ભવન પર પહોંચ્યાં.

નગરરક્ષક બહાર જવાની તૈયારી જ કરી રહ્યો હતો, ત્યાં વૃદ્ધ નિયામકે અને લક્ષ્મીએ દેવી કાદ બિનીના અપહરણની વાત કરી. પોકે પોકે રડીને લૂટાઈ ગયાની કહાણી રજૂ કરી.

હજી વિપક્ષ્યાને તેમ જ પડ્યત્રકારીઓને પકડી પાડવાનો ઉદ્યોગ આજથી જ શરૂ થવાનો હતો.

ત્યાં આ એક નવા સમાચાર ટપકી પડ્યા

નગરરક્ષકના મનમાં થયું, દેવી કાદબિનીનું અપહરણ કોણે કર્યું હશે ?

બંને શાંત કરીને નગરરક્ષકે વિગત જાણવા માંડી..વિગત માત્ર એટલી જ હતી, ‘દેવી કાદબિનીએ સાત દિવસ મુઘી પ્રાતઃકાળે જાતે યક્ષને નૈવેદ્ય ચડાવવાનું વ્રત લીધું હતું...ખીજે દિવસે દેવી મંદિરમાં ગયા...અમે પણ તેમની સાથે ગયા...દેવીએ થાળ ધરાવ્યો, નમસ્કાર કર્યો...ત્યાર પછી તેઓ મંદિર બહાર નીકળ્યા, એ જ વખતે એ અશ્વ-રોહી જીવાનો દેવીને, ખળજખરીથી અમારા સુભદ્ર અશ્વ પર ઉઠાવીને વાયુ વેગે દક્ષિણ દિશા તરફ ઊપડી ગયા. અમારી સાથે માત્ર એ જ રક્ષકો હતા. તેઓ કોઈ પ્રકારનો મુકાબલો કરે તે પહેલાં જ આ ઘટના બની ગઈ...કૃપાવતાર, આ પરાઈ ભૂમિમાં અમારું શું થશે? ગમે તેમ કરીને આપ દેવી કાદબિનીને દુષ્ટો પાસેથી છોડાવો.’

નગરરક્ષક સામે નવી ચિંતા ઊભી થઈ.

પ્રકરણ ૯ મું :

: વાસનાનો તણખો !

ચાર ચાર દિવસ પર્યાંત વૈશાલીના રક્ષકે, ચરનાયક મુન દે અને અન્ય રક્ષક અધિકારીઓએ દેવી કાદબિનીને શોધી કાઢવા માટે વૈશાલી અને આસપાસની ધરતી ખૂંદી નાખી, પરંતુ ક્યાંય કશા વાવડ ન મળ્યા, કોઈ ઇશારો ન મળ્યો, કોઈ રૈખા ન સાપડી

ન્યાં રૂપ અને રૂપની ભૂખ હોય ત્યાં આવા બનાવો બનતા જ હોય છે. પરંતુ વૈશાલીમાં આ રીતનું અપહરણ કદી બન્યું નહોતું. સ્ત્રી પુરુષ પરસ્પર પ્રેમમાં પડીને નાસી જાય એમ બને. પરંતુ આવી રીતે કોઈ નારીને ઉઠાવી જાય એવું અહીં તો કદી ન બને. આથી વૈશાલી ગણતંત્રના સચાલકો ભારે શરમ અનુભવી રહ્યા હતા.

પણ બીજો કોઈ ઉપાય હતો નહિ. કાદ બિનીને કોણ ઉઠાવી ગયું હશે એ પ્રશ્નનો કશો ઉત્તર મળતો નહોતો.

ચરનાયકે લક્ષ્મીને આ અંગે ઘણા પ્રશ્નો કરેલા ..પરંતુ લક્ષ્મી વિશેષ કશું જણાવી શકી નહોતી. ‘ઉઠાવી જનારા બંને જુવાનો જેવા લાગતા હતા. તેઓ કદી દેવીને મળવા આવ્યા હોય તેમ બનવાનો સંભવ નથી. કારણ કે દેવી અમુક વ્યક્તિઓને જ મળતાં .. ઉઠાવી જનારાઓ નૃત્ય જેવા આવ્યા હોય તો કશું કહી શકાય નહિ’

ચરનાયકે મહત્ત્વનો પ્રશ્ન કર્યો

‘દેવીને મળવા કોણ કોણ આવતું હતું ?’

‘મહારાજ, અત્યાર સુધીમાં પદર-વીસ માણસો મળવા આવ્યા હતા ..થોડાં દિવસો પહેલાં જ એક રાજકુમાર જેવો નવજવાન આવ્યો હતો અને દેવી સમક્ષ પ્રેમની લિલ્લા માગી હતી.’

‘એમનું નામ જાણે છે ?’

‘ના, મહારાજ...’

‘હ ..પછી દેવીએ કુમારની ઇચ્છા પૂરી કરી હતી ?’

લક્ષ્મીએ સ્વાભાવિક સંકોચનો અનુભવ કર્યો ..ચરનાયકે કહ્યું :
‘કદાચ...’

‘દેવી માત્ર આલિંગન જ આપતા હતાં...તેઓ માનતાં હતા કે નર્તકીએ દેહનું સૌષ્ઠ્ય જાળવી રાખવા ખાતર વિષય-તૃપ્તિનું સાધન ન બનવું જોઈએ.’

‘ઉત્તમ વિચાર...ત્યારે તમે આવનારાઓમાંથી કોઈનાં નામ આપી શકો એમ નથી?’

‘કેવી રીતે આપું? કોઈ પણ મળવા આવનાર બીજી વખત આવ્યો હોય એવું લાગ્યે જ બન્યું હશે. કારણ કે દેવી કોઈની દેહ-ભૂખ સંતોષવા કોઈ પણ મૂલ્યે તૈયાર હતાં જ નહિ...વળી, અમે અહીંનાં સાવ અજાણ્યાં છીએ. એટલે એ લોકોને ઓળખીએ પણ કેવી રીતે?’

ચરનાયક કશું મેળવી શક્યો નહિ

ત્યારે, દેવી કાદ બિની એક પ્રૌઢ રક્ષક સાથે પ્રવાસ કરતી કરતી ચ પાથી માત્ર દસ કોસ દૂર આવી ગઈ હતી.

કાદ બિનીએ છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો હતો. તેણે મનથી નક્કી કર્યું હતું કે વૈદરાજ પાછા આવે ત્યાં સુધી ચંપામાં રોકાવું. પોતે ચ પા-નગરીની જ હતી...એની પાલક માતા પણ ત્યાં જ વેશ્યાવૃત્તિ કરતી હતી. એટલે ચ પામા પુરુષ વેશમાં જ રહી શકાય એવી તેની પરિસ્થિતિ હતી. કદાચ વૈદરાજ કાયામાં પ્રસરેલું મહાવિષ દૂર ન કરી શકે તો રાજગૃહી ચાલ્યા જવું. આ પ્રમાણે કાદ બિનીએ મનથી નક્કી કરી રાખ્યું હતું.

એની સાથેનો રક્ષક રાજગૃહીનો હતો અને દેવી આ રીતે ચ પા જાય છે, એમ જાણીને તે વિચારમાં પણ પડી ગયો હતો. પરંતુ કાદ બિનીએ એનું મન પારખીને જણાવ્યું હતું કે મહામત્રીની બીજી આજ્ઞા ન આવે ત્યાં સુધી આપણે ચ પામાં જ રહેવાનું છે.

રક્ષક પ્રૌઢ હતો...લગભગ પચાસ વર્ષનો. એની કાયા સશક્ત હતી. ચાર દિવસના સતત પ્રવાસથી તે જરાયે શ્રમિત નહોતો થયો. પણ પુરુષવેશધારિણી કાદ બિનીના સહવાસથી તેના હૈયામાં ભોગની લિપ્ત્સા જાગી હતી.

યૌવન સહુને આકર્ષે છે...જુવાન હોય, પ્રૌઢ હોય કે વૃદ્ધ હોય ।
કામચુગારું યૌવન જોઈ ને તેઓ પોતાની પરિસ્થિતિ ભૂલી જતા હોય છે.

દેવી મેનકાના રૂપયૌવનની બહાર સાઠ સાઠ હજાર વર્ષ પર્યંત
તપ કરીને કાયાને સાવ જીર્ણ બનાવી દેનારા વિશ્વામિત્રને પણ હૈયાનાં
કમાડ બેઢીને સ્પર્શી ગઈ હતી.

આ બિચારો રક્ષક દેવી કાદબિનીની એકલતાનો લાલ લેવાની
ચોજના ધડે એમા શી નવાઈ?

હજી વર્ષાનો પ્રારંભ થયો નહોતો. પણ એચાર દિવસમાં જ
વર્ષા ખીલી ઊઠશે એમ લાગતું હતું...વાદળદળ ટોળે વળીવળીને
પૂર્વ તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં.

ચપાનગરી દસ કોસ દૂર હતી. અશ્વો થાકી ગયા હતા અને
કાદબિની પણ આવા એકધારા પ્રવાસથી થાકી ગઈ હતી.

એક ક્ષુદ્ર પદ્મીની સાવ નિર્જન અને નાની પાંથશાળામાં કાદ-
બિનીએ રાત ગાળવાનો વિચાર કર્યો.

કાદબિનીના રક્ષક અશ્વોના ચારાપાણીની વ્યવસ્થા કરી અને
કોઈને ત્યાંથી દૂધ રોટલા પણ લઈ આવ્યો.

કાદબિનીએ ખાસ કશું પાથેય લીધું નહોતું...માર્ગમાં જે કંઈ
મળે તે વડે ચલાવી લેવું પડતું.

પાંથશાળાની વ્યવસ્થા રાખનારો એક વૃદ્ધ માણસ ત્યાં જ રહેતો
હતો. તેણે આ અજાણ્યાં પ્રવાસીઓ માટે બે ખાટલા ને મેલાધેલાં
બે ગાદલાં કાઢી આપ્યાં.

પાંથશાળામાં દીપ માલિકાની કોઈ વ્યવસ્થા નહોતી...કારણ કે
આ સ્થળે લાગ્યે જ કોઈ પ્રવાસીઓ રાતવાસો રહેતાં. એટલે કોડિયામાં
દીવેલ નાખીને દીવો પ્રગટાવવાનો રહેતો હતો.

પ્રૌઢ રક્ષકનું નામ સુરનદન હતું. તેણે પાંથશાળાની ચારેય

ઝોરડીઓ જોઈ. એમાંથી જે કંઈક સારી હતી તે પસંદ કરી અને વાળીચોળીને દેવી કાદબિની માટે શય્યા પાથરી. પોતાની શય્યા બહારની ઝોસરીમાં પાથરી.

દીવાનો પ્રકાશ ઝાંખો હતો. સુરનદન પાણીનું એક માટલું લઈ આવ્યો હતો. દૂધરોટલાનું બે નેચે વાળું કર્યું.

કાદબિની માટે એક મુશ્કેલી ધણી મોટી હતી. તેણે પુરુષનાં જે વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં તે સિવાય બદલાવી શકાય એવાં બીજા કોઈ વસ્ત્રો હતાં નહિ. એની પાસે ચ પામાં આરામથી રહી શકાય એટલું ધન હતું...ઉપરાંત, અલકારો પણ હતા. એ બધું તેણે પોતાની જોગીરમાં રાખ્યું હતું.

કાદબિનીએ પોતાની શય્યામાં બેસતા પહેલાં સુરનદનને કહ્યું :
' જો, આપણે વહેલા ઊઠીને પ્રસ્થાન કરવાનું છે. '

' જી...' સુરનદને પોતાના ખાટલા પર બેઠાં બેઠાં જ કહ્યું.

કાદબિની ઝોરડીમાં ગઈ. તેણે જોયું, વાતાયનનું નામનિશાન ન હતું. હવા વગર નિદ્રા કેવી રીતે આવે? તે પુનઃ બહાર આવી અને બોલી : ' સુરનદન, આ ઝોરડીમાં વાતાયન તો છે જ નહિ '

' મેં પહેલાં જ જોયું હતું. ચારેય ઝોરડીઓ વાતાયન વગરની છે. '

' તો તો ભારે બકારો થશે '

' આપને હરકત ન હોય તો આપ ઝોસરીમાં સૂઈ રહો હું અહીં સૂઈ રહીશ '

' હ...હુ દ્વાર ખુલ્લું રાખીને જ સૂઈ જઈશ તું જરા સાવધ રહેજે. ' કહી કાદબિની ઝોરડીમાં ચાલી ગઈ.

સુરનદનના મનમાં થયું, આવતી કાલે ચ પા પહોંચી જવાશે. આ રૂપવતી નર્તકી ભોગવવાનો અવસર ત્યાં મળશે નહિ...આ રથળ

ધણુ જ મઝાતુ છે...પાંચશાળામાં કોઈ પથિક છે નહિ...વૃદ્ધ સચ્ચાલક બહાર ડેલીમાં જ સૂઈ રહે છે આજની તક ચૂકી જવાશે તો ફરી આવી તક મળશે નહિ.

આમ વિચારી તે ખાટલામાં આડે પડખે થયો.

રૂપની જવાળામાં ઘેરાયેલાઓને નિદ્રા લાગતી નથી. કામની આંધીમાં સપડાયેલાઓની બુદ્ધિ બહાર મારી જતી હોય છે.

સુરનદનને એ ખબર નહોતી કે જે રૂપ પર પોતે છેલ્લા ચાર દિવસથી પાગલ થયો છે તે રૂપ નથી, પણ ભયકર વિષ છે. ફણીધર કરડે તો એનું ભયકર વિષ દૂર કરી શકાય છે...પણ આ નારીનાં રૂવાડે રૂવાડે રમી રહેલું વિષ તો મૃત્યુ જ આપે છે.

સુરનદન તો એટલું જ જાણતો હતો કે દેવી કાદબિની એક રૂપવતી નર્તકી છે અને મગધેશ્વરના કાર્ય નિમિત્તે વૈશાલીમાં આવી છે. એ કાર્યમાં કંઈક વિઘ્ન પડ્યું હોવાથી તેને આ રીતે છટકવું પડ્યું છે.

ઝોરડીમાં ખાટલા પર પડેલી કાદબિની ખીજી જ વિચારો કરતી હતી. તે એક નૂતન આશાનું ગીત ગૂંથી રહી હતી કાયાને વળગેલો અભિશાપ દૂર થાય તો કોઈ નગરીમાં ચાલ્યા જવું...કોઈ સુદર સુવાનને જીવનસાથી બનાવી રૂપ યૌવનને ધન્ય બનાવવું. કોઈ પુરુષના ચરણમાં સર્વસ્વનું અર્પણ કરી, નારીજીવનનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરવું.

આશાના આવા સુદર ગીત વચ્ચે મનને પરોવી ચૂકેલી કાદબિનીને એ કલ્પના પણ નહોતી કે બહાર ઓસરીમાં સૂતેલો સુરનદન વિષયાનદની કલ્પનામાં રાત્રી રહ્યો છે.

શય્યા સુવાળી હોય કે ન હોય, સ્થળ ગમે તેવું હોય; પણ કાયાને લાગેલો થાક માનવીને નિદ્રાના ખોળામાં મૂકી દે છે.

કાદબિની માત્ર માથા પરનો ફટકો એક તરફ મૂકીને આશાના

ગીતની કલ્પનામાં રમી રહી હતી અને કાયાનો શ્રમ નિદ્રાને ખોલાવી રહ્યો હતો.

આશાની ગૂથણી એકાદ ઘટિકામાં જ જાણે સ્વપ્નલોકમાં સમાઈ ગઈ થાકેલા દેહને મીઠી નિદ્રાએ પોતાની હૂંફ આપવી શરૂ કરી

અને ખીજી ઘટિકા વીતે તે પહેલા જ કાદ બિની ગાઢ નિદ્રામાં પોઢી ગઈ.

સુરનદન પચાસ વર્ષનો હતો. ઘેર પત્ની હતી. સાત બાળકો હતાં...અને પ્રથમ યૌવનમાં કેટલીય રમતો કરી હતી. પરંતુ ભોગલિખ્સાનો ભારેલો અગ્નિ ક્યારે ઊખળે છે તે કહી શકાતું નથી

સુરનદન આસ્તેથી ખેઠો થયો અને ઓરડીના દ્વારમાં ડોકિયું કરીને જોયું. દીપકનો હળવો પ્રકાશ હતો કાદ બિની પોઢી ગઈ હતી.

તે પુનઃ પોતાના ખાટલા પર આવ્યો. તેના મનમાં થયું, કાદ બિની પાસે જઈશ અને તે ખૂમાખૂમ કરી મૂકશે તો કદાચ મુશ્કેલી ઊભી થશે. તો શું કરવું ?

તરત તેને એક રસ્તો સૂઝી ગયો. ગાદલા તળે મૂકેલી પોતાની કટારી બહાર કાઢી..તેણે મનથી નિર્ણય કર્યો કે જો કાદ બિની આના-કાની કરે અથવા ખૂમ ભારે તો આ કટાર તેની છાતીમાં ઘુસાડી દેવી. અને તેની પાસે જે ધન ને અલકારો છે તે બધું લઈને નાસી જવું.

તેણે ઊભા થઈને ખીજી વાર ખાતરી કરી...કાદ બિની ગાઢ નિદ્રામાં પોઢી ગઈ હતી

ખુલ્લી કટાર સાથે આસ્તેથી તે ઓરડીમાં ગયો. જરાયે અવાજ ન પાડ્યો એટલી કાળજી સાથે તેણે ઓરડીનું દ્વાર અટકાવ્યું

આટલું કરીને તે કાદ બિનીની શય્યા પાસે બે પળ ઊભો રહ્યો. ઝાપ્પા પ્રકાશમાં પણ કાદ બિનીનું નિદ્રાધીન વદન ભારે આકર્ષક લાગતું હતું.

સુનદના હૈયામાં આ નવયૌવના નારીનું યૌવન લૂટવાની તમન્ના તીવ્ર બની ચૂકી હતી. તેણે આસ્તેથી કહ્યું : ‘ દેવી...’

કાદબિની આશાનાં મધુર સ્વપ્ન વચ્ચે ખોવાઈ ગયેલી હતી.

સુરનદને બીજી વાર અવાજ કયો અને કાદબિનીના ઉન્નત ઉરોજ પર એક હાથ મૂક્યો.

કાદબિની સફાળી બેઠી થઈ ગઈ..જોયું તો સુરનદન ! તે કશું સમજી શકી નહિ. સુરનદન કેમ આવ્યો હશે ? તે બોલી . ‘ કેમ ?’

‘ દેવી, આ તરફ નજર કરો ..મારા હાથમાં કટાર છે...ખૂબ મારશો તો હું એ જ પળે ગ્રાણી લઈ લઈશિ’

‘ અરે...પણ તને આ શું સૂઝ્યું ? તારે શું જોઈએ છે ?’

‘ મારે મારી ઇચ્છા પૂરી કરવી છે ..તારા યૌવનનો આનંદ માણવો છે ..’

કાદબિની જરાયે ગભરાણી નહિ . આ પરિસ્થિતિમાં પણ તે હળવું હસી અને બોલી : ‘ સુરનદન, તારી ઉંમર સામે કદી જોયું છે ?’

‘ કાયા વૃદ્ધ બને છે...મન કદી વૃદ્ધ બનતું નથી...તું આનંદથી મારી વાત સ્વીકાર. નહિ તો...’

કાદબિની જિભી થઈ ગઈ અને પ્રસન્નતાના અભિનય સાથે બોલી : ‘ સુરનદન, તારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવામાં મને કોઈ જાતનો વાધો નથી. હું એક નર્તકી છું ..નર્તકીને કોઈ વાર રૂપને રમતું મૂકવું પડે છે...પણ તું જાણે છે કે પૂર્વભવનો મારો પતિ અદૃશ્ય રહીને હંમેશાં મારું રક્ષણ કરતો હોય છે !’

‘ એ બધી ઉપજાવેલી વાત છે...એવું ક્યાય બને નહિ...’

કાદબિનીએ જાણ્યું કે કામાતુર સુરનદન કોઈ ઉપાયે સમજે તેમ લાગતું નથી. તે બોલી . ‘ સુરનદન, કટાર નીચે મૂકી દે...તારી ઇચ્છા તૃપ્ત કર...બેસ મારી પાસે.’

સુરનંદન કટાર હાથમાં રાખીને જ કાદંબિની પાસે બેસી ગયો. કાદંબિનીએ તેના ખભા પર હાથ મૂકીને કહ્યું : ‘પાગલ, યૌવન માણુરા ઇચ્છતો માનવી કટારના જોરે કશું ભોગવી શકતો નથી.’ કહી તેણે સુરનંદનને આલિંગન આપ્યું...સુરનંદનના હૈયામાં ભારેલો અગ્નિ પોતાના સ્વરૂપમાં આવી ગયો...તેણે કટાર એક તરફ મૂકીને કાદંબિનીને આહુઅધન વચ્ચે ઝડપી અને અધર પર અધર ચાપ્યા.

ભોગતો ભારેલો અગ્નિ એમ ને એમ રહી ગયો...વળતી જ પળે સુરનંદનનું આહુઅધન શિથિલ થઈ ગયું...તેની આખો ચક્રાવકળ થવા માંડી અને તે ધરતી પર ઢળી પડ્યો...એના મોઢામાંથી લીલા રંગનાં ફીણ નીકળવા માંડ્યાં. એના ગ્રાણ કાયાને રઝળતી મૂકીને ચાલ્યો ગયો.

કાદંબિનીએ બે પળ સુધી સુરનંદનની નિર્હવ કાયા તરફ જોયું... સાર પડી તે પોતાનું ખોગીર અને સુરનંદનની કટાર લઈને બહાર નીકળી આવી.

ઝોરડીમાં બળતો દીવડો બુઝાવી નાખ્યો અને સુરનંદનના ખાટલા પર જાણે કશું નથી બન્યું એવા ભાવ સાથે પોતે મૂકી ગઈ.

વહેલી સવારે તેણે પોતાનો પુરુષવેશ સરખો કરી, માથે ફટકા આંધી બહાર ડેલીમા મૂતેલા પાંધણાના વૃદ્ધ રક્ષકને જગાડ્યો અને કહ્યું : ‘આપા, મારા સાથીને કોઈ ઝેરી જનવર કચડી ગયું લાગે છે. તમે જરા બુઝો તો ખરા.’

વૃદ્ધ રક્ષકે કાદંબિની સાથે જઈ સુરનંદનને જોયો...દીવો ઠારી નાખ્યો હતો એટલે બરાબર દેખાતું નહોતું. તે એક ખીજે દીવો લઈ આવ્યો. તપાસ કરીને તેણે કહ્યું : ‘મહારાજ, તમારો સાથી તો મરી ગયો લાગે છે...એના મોઢામાં ફીણ ચળ્યાં છે...જરૂર કોઈ વિપદાએ રૂંપ નાચ્યો હશે!’

‘હાય રામ ! હવે મારે શું કરવું ? આ અજાણ્યા પ્રદેશમાં...’

વૃદ્ધે કહ્યું : ‘આપ ચિતા ન કરો...હું સધળી વ્યવસ્થા કરી દઈશ.’

‘પણ આપ એક કામ કરો તો સારું. આ ગામમાં કોઈ વિષ ઉતારનાર છે? હોય તો તેને બોલાવી લાવો.’

‘મહારાજ, આ ગામમાં તો એવું કોઈ નથી...ચંપાનગરીમાં બધું વેદો છે.’

‘એમ? તો આપ એક કૃપા કરો...મારા આ સાથીને યરાચર સાચવો...હું ચંપાનગરીમાંથી કોઈ વૈદને લઈને આવું છું ત્યાં સુધી’

‘પણ આની નાડીબાડી કશું ચાલતું નથી.’

‘મેં સાંભળ્યું છે કે, જેને સર્પ કરજો હોય તેનો પ્રાણ બહાર ધ્રમાં ત્રણ દિવસ સુધી રહે છે...’

‘આપ જાઓ...હું તમારા સાથીની યરાચર સલાળ રાખીશ.’ વૃદ્ધ રક્ષકે કહ્યું.

કાદ બિનીએ પોતાનો અશ્વ તૈયાર કર્યો. સુરનદનની ખોજીરમાં કપડાંની જોડી પડી હતી તે લઈ લીધી..એ સિવાય વીસ સુવર્ણમુદ્રાઓ હતી તે બહાર કાઢીને વૃદ્ધના હાથમાં મૂકી અને કહ્યું : ‘બાપા, સાંજ પહેલાં હું અવશ્ય આવી જઈશ આટલું આપની પાસે રાખો અને મારા સાથીને યરાચર સલાળજો.’

કાદ બિની પોતાના અશ્વ પર બેસીને ચંપાના માર્ગે સ્વસ્થતા-પૂર્વક વિદાઈ થઈ.

જે ઓરડીમાં સુરનદનનો નિર્જીવ દેહ પડ્યો હતો તે ઓરડીતું દ્વાર અટકાવીને વૃદ્ધ રક્ષક પોતાના ખાટલા પાસે ગયો.

એ બિચારાને ખબર નહોતી કે આ મોત પાછળ વાસનાનો તણખો પડ્યો હતો. આ મોત પાછળ કોઈ વિષધર નહિ પણ વિષ-કન્યાનો ડખ પડ્યો હતો !

પ્રકરણ ૧૦ મું :

: શંકાનો ઉકેલ !

૧૦ મ જોમ ચંપાનગરી નજીક આવતી ગઈ તેમ તેમ કાદં-
બિનીના મનની મૂંઝવણ પણ વધી પડી. ચંપાનગરી ઘણી જ ભય
છે. કોઈ પણ પાંચઘાળામાં બિનરી ઘટાય એમ છે, પરંતુ પરિચિત
માણસો ઘણાં છે, કોઈ ઓળખી જાય તો શું થાય? કોઈ વાર પુરુષવેશ
પકડાઈ જાય તો શું કરવું? અને સ્નાન-જોજનમાં આ અભિગ્રાપને
કેવી રીતે સાચવવો?

આવા અનેક પ્રશ્નો સહિત વિચારોના વમળમાં ચડેલી કાદંબિનીએ
ચંપાના પાદરત્નું રળિયામાણું દૃષ્ટ્ય જોયું. હૈયામાં એક ઉમંગો આજ્યો.
હજુ તો થોડા સમય પહેલાં જ માતાના ભવનનો ત્યાગ કર્યો હતો...
અને કદાચ વધારે કાળ ગયો હોય તો પણ ત્યાં બાલ્યકાળ ગયો
હોય ત્યાં મન ખેંચાતું જ હોય છે. સાસરાનાં અતિ દુષ્કર્મ વચ્ચે
રહેલી નારી વૃદ્ધ અને તો પણ પિયરનાં સ્મરણો વીસરી શકતી નથી.
કાદંબિનીના હૈયામાં ચંપાનાં મધુર સ્મરણો, પોતાની પ્રિય કુખીઓ.
માનાતું ભવન, ચંપાની બજાર. વગેરે ઉભરાવા માંડ્યાં. તેણે થેડી વાર
માટે અશ્વને બિમ્બો રાખ્યો. આ બધાં મધુર સ્મરણો વચ્ચે પણ જતું
ક્યાં એ પ્રશ્ન ભારે મૂંઝવણ બિમ્બો કરી રહ્યો હતો.

મુડકેલીમાં જ માનવી માર્ગ શોધી કાઢે છે. કાદંબિનીને એક

માર્ગ મળી ગયો. નગરીની બહાર નાનાંમોટાં મણાં ઉપવનો છે. એ ઉપવનોમાં રહેતા આરામિકો પરદેશીઓને ઉનારો પણ આપે છે. એ જ ડીક છે. કોઈ આરામિકને ત્યાં જ જવું.

આમ વિચારીને તેણે અશ્વને અન્ય દિશાએ વાળ્યો. લગભગ એકાદ ઘટિકા પછી તે એક આરામિકની ઝૂંપડી પાસે પહોંચી ગઈ.

આરામિકની પત્ની ધરમાં હતી. તેણે આ વિદેશી જણાતા તેજસ્વી જુવાનને આવકાર આપ્યો અને કહ્યું : ‘શી આરા છે, મહારાજ ?’

‘હું ઉજ્જયનીથી આવું છું. મારે અહીંના ‘મહાવૈદ્ય ગોપાલ-સ્વામીને મળવું છે. પરંતુ અહીં આવ્યા પછી મને સમાચાર મળ્યા છે કે વૈદ્યરાજ બહારગામ ગયા છે. જેથી તેઓ આવે ત્યાં સુધી મારે બિતરવું છે...જે આપ એકાદી નિરાળી કુટિર આપશે તો હું આપને જે કંઈ લાડું માગશે તે આપીશ.’

‘આપનું શુભ નામ ?’

‘સંગીતકાર નિર્મળદેવ.’ કાદંબિનીએ અશ્વ પર એકાં એક જ કહ્યું.

‘સામે એ ખંડવાળી એક કુટિર છે...એનું લાડું રોજનું વીસ પદ્ક છે...એ સિવાય આપના ભોજન-સ્નાન વગેરેની વ્યવસ્થા અહીં કરવી હશે તો એનું મૂલ્ય જુદું પડશે.’

‘ઉત્તમ...હું આપને વધારે પ્રસન્ન કરીશ.’ કાદંબિનીએ આનંદ-પૂર્વક કહ્યું.

ત્યાર પછી આરામિકની પત્ની એને જરા દૂર આવેલી સામેની કુટિરમાં લઈ ગઈ.

કાદંબિનીએ અશ્વ પરથી નીચે બિતરી કુટિર જોઈ. એ ખંડ હતો. એક સ્નાનગૃહ હતું. હવાપ્રકાશ પ્રચૂર હતાં. કાદંબિનીને પ્રથમ

દષ્ટિએ જ કુટિર ગમી ગઈ. તે બોલી : ‘માણ, વર્ષો થઈ થવાનો સંભવ છે એટલે, આ કુટિરમાં...’

‘કશી હરકત નહિ આવે. આપને સૂઈ રહેવા માટે ઢોલિયો પાગરણ બધું મળશે.’

‘મારા અશ્વ માટે...’

‘કુટિરની પાછળ વાડો છે...ખેત્રણ અશ્વો રહી શકે એવું ઢાપરું પણ છે.’

‘મારું કામ કરી શકે અથવા નગરીમાંથી કંઈ મગાવું તે લાવી આપી શકે એવી કોઈ વ્યવસ્થા થઈ શકશે?’

‘હા મહારાજ, મારી કન્યા અને મારો પુત્ર : બંને આવાં કામમાં કુશળ છે.’

‘સારું ત્યારે, બની શકે તો મારા માટે સ્નાનજળ, લાવો... પીવાના જળનું માટલું અને ભોજનની વ્યવસ્થા...’

‘આપ આરામથી બેસો ..હું સઘળી વ્યવસ્થા કરી દઉં છું.’ કહી આરામિકની પત્ની ખૂબ જ પ્રસન્ન લાવે સઘળી વ્યવસ્થા કરવા ચાલી ગઈ.

એકાદ ઘટિકામાં તો ઢોલિયો, ગાદલું, જળપાત્ર વગેરે આવી ગયાં. કુટિરના બંને ખંડ સ્વચ્છ હતા, છતાં, ફરી વાળીચોળીને સાફ થઈ ગયા હતા. આરામિકની ચૌદ વર્ષની કન્યાએ સ્નાનજળનું દામ સ્નાન-ગૃહમાં મૂક્યું...એક ત્રાંબાફૂડી, ઉમટનની માટી, અભ્યંગનું તેલ, વગેરે મૂક્યાં.

કાદંબિનીએ પોતાના બોગીરમાંથી મુરનદનનાં કપડાંની બેડી કાઢી...પણ મુસ્કેલી એ હતી કે એના કપડાંમાં માથે બાધવાનો કટકો હતો નહિ. તે શું કરવું એનો વિચાર કરતી હતી ત્યાં આરામિકની કન્યાએ આપીને કહ્યું : ‘મહારાજ, સ્નાનગૃહમાં બધું મૂક્યું છે.’

‘તારું નામ શું?’ કાદબિનીએ આરામિકની કન્યા સામે નજર કરી.

‘શ્યામા...આપને અભ્યંગ કરવો હોય તો મારા ભાઈને...’

‘નહિ શ્યામા, હું મારા હાથે જ કરી લઈશ, પણ એક ખાસ કામ કરવાનું છે?’

‘ફરમાવો.’

‘અહીંની બજારમાં જઈને એક પાધ વેચાતી લાવવાની છે.’

‘આપ સ્નાન કરી લ્યો પછી...’

‘નહિ શ્યામા, હમણા જ જોઈએ. મારો સામાન કોઈ સ્થળે ભુલાઈ ગયો છે અને પાધ વગર મને કાવશે નહિ. તારો ભાઈ આવ્યો હોય તો એને જલદી મોકલી દે...હું એક સુવર્ણમુદ્રા આપુ છું.’ કહી કાદબિનીએ એક સુવર્ણમુદ્રા આપી

શ્યામા તુરત રવાના થઈ.

કાદબિનીએ કુટિરનું દ્વાર અદરથી બંધ કર્યું, ત્યાર પછી તેણે સ્નાનગૃહમાં જોયું, જળનાં બે માટલાં હતાં, એક ગરમ પાણીનું માટલું હતું...

કાદબિનીએ પોતાનાં સઘળાં વસ્ત્રો કાઢ્યાં અને ત્રાંબાફૂડીમાં પલાળ્યા. ત્યાર પછી ખૂબ ચોળીને સ્વચ્છ કર્યાં. ત્યાર પછી કાયા પર તૈલમર્દન, ઉમટન, વગેરે કરીને આનંદપૂર્વક સ્નાન કર્યું, છેલ્લા આઠ દિવસથી તેણે સ્નાન કર્યું નહોતું, એટલે માથાના વાળ પણ ખરાબર સ્વચ્છ કર્યાં, ત્યાર પછી અગલૂછન વડે શરીર કોરું કર્યું અને માથાના વાળને પણ કોરા કર્યાં.

કુટિરમાં દર્પણ તો હતું જ નહિ અને દર્પણની જરૂર પણ નહોતી. કારણ કે અલકારો ધારણ કરવાના હતા નહિ.

સુરનંદનનાં વસ્ત્રોમાંથી તેણે ઘોતી પહેરી...અગરખ પહેર્યું અને માથાના વાળ કોરા થવા માટે સાવ ખુલ્લા રાખ્યા.

બહાર બે-ત્રણ વાર આરામિકની પત્ની આવી ગઈ હતી. પણ દ્વાર બંધ જોઈને ચાલી ગઈ હતી. કારણ કે ભોજન તૈયાર થઈ ગયું હતું.

લગલગ ચાર ધટિકા પછી કાદંબિનીએ માથાના દીર્ઘ કેશનો ખૂંડો વાળ્યો અને તેના પર કોઈને કલ્પના ન આવે એ રીતે સુરનદનનો ખેસ વીંટ્યો.

દર્પણ નહોતું. છતાં તેણે ખાતરી કરી લીધી કે સ્ત્રી તરીકે કોઈ ઓળખી શકે તેમ છે કે કેમ ?

મનમાં કર્શો સશય ન રહ્યો એટલે કુટિરનું દ્વાર ખોલ્યું. ભૂખ સખત લાગી હતી..દસ કોસનો પ્રવાસ હતો. સાથી મૃત્યુ પામ્યો હતો. સવારે કશું ખાધું નહોતું કે દૂધ પણ પીધું નહોતું. વળી, કાયામાં રહેલું વિપ ભૂખને વધારે ઉગ્ર બનાવી રહ્યું હતું.

ત્યાં શ્યામા આવી અને બોલી : ‘મહારાજ, આપને નહાતા બહાર વાર લાગી. ભોજન તૈયાર છે...અહીં લાવું કે આપ ત્યાં આવશો ?’

‘અહીં જ લાવ...પાધનું શું થયું ?’

‘મારો ભાઈ ગયો છે...હમણાં જ આવશે.’ શ્યામા ભાણું લેવા પાછી ગઈ.

થોડી જ વારમાં શ્યામા જમવાની સામગ્રી લઈને આવી ગઈ મૂર્ચ્ઘ અસ્તાચળ તરફ ઢલ્યો હતો.

રક્ષક સુરનદનના શયને જે પાથશાળામાં છોડ્યું હતું. તે પાથ-શાળામાં છેક સાંજ થવા આવી ત્યારે તેના વૃદ્ધ સચાલકના મનમાં ભારે ચિંતા થવા લાગી. વૈદને તેડવા ગયેલો નવજુવાન શું માર્ગમાં લૂટાયો હશે ? શું કોઈ આડમાર્ગે ચડી ગયો હશે ? શું બન્યું હશે ?

તેણે ગામનાં ચાર છ માણસોને એકત્ર કર્યાં અને સહુએ

સુરનદનના શબ્દને જોઈને કહ્યું : ‘આમાં હવે કંઈ છે નહિ । બિચારે કોઈ ભય કર સર્પદશનો ભોગ બન્યો લાગે છે ।’

રાહ જોવાનો કશો અર્થ નથી, એમ માની બધા સુરનદનને સ્મશાનભૂમિ પર લઈ ગયા અને ‘બિચારે પરદેશી અતરિયાળ મરી ગયો.’ એવું દર્દ વ્યક્ત કરી તેનો અગ્નિસસ્કાર કરી વાળ્યો.

સુરનદનનો અશ્વ, ખોગીર, વગેરે જે કંઈ અસખ્યાબ હતો તે એક દિવસ રાહ જોયા પછી કોઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણને આપી દેવો એમ નક્કી થયું.

દૈશાલીમાં ચરનાયક સુન દે વિષકન્યાની તપાસ માટે અવિરત શ્રમ ઉઠાવ્યો પણ કોઈ સ્થળેથી વિષકન્યાની છાયા સરખીયે ન મળી.

ગોપાલસ્વામીએ વર્ષાનો પ્રારંભ થાય તે પહેલાં જ ચપા તરફ જવાને પ્રસ્થાનની તૈયારી કરી.

ગણનાયક સિંહે ગોપાલસ્વામીનો આભાર માન્યો અને સારો એવો પુરસ્કાર આપ્યો.

ખીજી તરફ, કાદબિનીના વૃદ્ધ નિયામક અને લક્ષ્મીદીદીએ નગર-કોટવાળના ચરણુમા પડીને રાજગૃહીના માર્ગે સલામત પહોંચાડવા પ્રાર્થના કરી. લક્ષ્મીએ કહ્યું ‘દેવી કાદબિનીની રાહ જોઈને અમે અહીં ક્યા સુધી પહોંચી રહીએ ? અમારી પાસે ધન નથી તેમ, દેવી કાદબિનીનું શું કર્યું હશે તે પણ જાણી શકાય નથી.’

નગરકોટવાળ પણ આશ્વાસન ક્યાં સુધી આપે ? તેને પણ એમ જ લાગતું હતું કે કાદબિની કા તો કોઈ નવજુવાનની બતી ગઈ હશે અથવા તો કોઈએ પરાણે પોતાના લવનમાં પૂરી રાખી હશે.

આથી તેણે કાદબિનીનાં સમજા માણસોને પ્રવાસનો પ્રબંધ કરી આપ્યો.

જે દિવસે વિપવૈદ ગોપાલસ્વામી ચ પા તરફ વિદાય થયા તે જ દિવસે મગધના મહામત્રીનો આ રસાલો રાજગૃહી તરફ વિદાય થયો.

વિષકન્યા ન મળી એ દુઃખ ચરવિભાગને મનમાં ખૂબ જ સાક્ષી રહે છે.

કુમાર બિ બિસાર આ પડ્યંત્રમાં સડોવાયેલો નથી એવી સહુને ખાતરી થઈ હતી...પરંતુ તે પછી આ પડ્યંત્ર કેવું એ પ્રશ્ન ભારે જટિલ બની ગયો હતો.

। વૈશાલીનો ચરવિભાગ પૂર્વ ભારતમાં વખણાતો હતો...પરંતુ આ પ્રશ્નમાં તેની કીર્તિ ઝાંખી પડી ગઈ.

સિંહ સેનાપતિને આ રીતની નિષ્ફળતા ભારે ડખવા લાગી તેઓએ આર્ય સુનદને કહ્યું પણ ખરું કે ‘વિષકન્યા ન શોધાણી એ તો હજી પણ સહી શકાય...પરંતુ પડ્યંત્રનો પડછાયો પણ ન જોઈ શકાયો એ આપણા માટે ભારે નામોશી છે. મને લાગે છે કે દેવી અમ્બપાલી ઘણું જ સત્ય કહે છે...વૈશાલીની નવી પેઢી વિલાસ અને પ્રમોદમાં એટલી પાગલ બની ગઈ છે કે આવતી કાલે તે પોતાની આઝાદીનું રક્ષણ નહિ કરી શકે. સુનદ, વૈશાલીના પાયા હચમચાવી નાખે તેવું ભય કર કાર્વતરુ આપણે પકડી શક્યા નથી તો, આપણે શત્રુની બીજ ચાલનો મુકાબલો કઈ શક્તિ પર કરી શકીશું ? દેવી અમ્બપાલી તો એટલાં બધાં ઉગ્ર બની ગયા છે કે, આવા નિર્માલ્ય ચરવિભાગનો અ ત આવે એ જ વધારે ઉત્તમ છે, એમ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહે છે. આપણી નગરીમાંથી એક નર્તકીનું અપહરણ થાય અને કોઈ એનો પત્તો ન મેળવી શકે ? શું આ નાની વાત છે ? આ તો નર્તકી હતી. આવતી કાલે કોઈની કૂળવધૂ કે કોઈની કન્યાને ઉડાવી જશે તો આપણે શું કરી શકીશું ? રાજતંત્ર હ મેંશાં સમગ્ર જ હોવું જોઈએ. આ રીતે તો રાજતંત્ર આપોઆપ ધૂળમાં મળી જાય’

‘ મહારાજ, મને ખૂબ જ દુઃખ થાય છે...શરમથી મારું મસ્તક ઊંચું થતું નથી...પડ્ય ત્રકારીઓની તપાસ કરવામાં મેં મળ્યા નથી રાખી. નગરીનું કોઈ સ્થાન એવું નથી કે જે મેં જોયું ન હોય ! પરંતુ કોણ જાણે કેમ મને ક્યાંય પગ માંડી શકાય એવું દેખાયું નથી. છેલ્લી તપાસમાં મને એક વાત મળી હતી.’

‘ કઈ વાત ? ’

‘ જે રાતે કુમાર શીલભદ્રનું મોત થયું, તે રાત્રે પ્રથમ પ્રહર વખતે કુમાર શીલભદ્ર ને કાદ બિનીને ભવન બહાર એક રાહદારીએ જોયાં હતાં.’

સિંહનાયક ચમક્યા. તરત બોલ્યા . ‘ આ વાત તે ક્યારે સાંભળી ? ’

‘ ગઈ રાતે ...! ’

‘ પછી ? ’

‘ કેતે પૂછવું ? એ દિવસ પહેલાં જ દેવી કાદ બિનીનાં બધા માણસો રાજગૃહી તરફ ચાલ્યા ગયા છે.’

સિંહ સેનાપતિ વિચારમાં પડી ગયા...બડીભરના મૌન પછી તેઓ બોલ્યા . ‘ સુનંદ, તે ભારે થાપ ખાધી છે.’

સુનંદ આશ્ચર્યભરી નજરે ગણનાયક સામે જોઈ રહ્યો.

સિંહનાયકે કહ્યું ‘ મહાબલાધિકૃતનો એકનો એક પુત્ર પણ જે રાતે તેનું મૃત્યુ થયું તે દિવસે દેવી કાદ બિનીને મળવા ગયો હતો અને તે આ અંગે તપાસ પણ કરી હતી ! ’

‘ હા, મહારાજ.’

‘ તો પછી દેવી કાદ બિની જ આ પડ્ય ત્રની મુખ્ય ચાવી હોવી જોઈએ. મરનારાઓ મરતા પહેલાં એને મળ્યા છે એ વાત તો આટલા ખરથી સિદ્ધ થાય છે...વળી, કાદ બિનીનું અપહરણ એ એક છટકવાની

જ તરફીય લાગે છે. કારણ કે આખા પ્રદેશમાં ખરાબર તપાસ કરી હોવા છતાં કશા સગડ પણ મળ્યા નથી...એટલે તેનું અપહરણ નથી થયું પણ યોજનાપૂર્વક છટકી ગઈ છે...અને એ નર્તકીને મેં જોઈ નથી. પણ હું હવે કહી શકું છું કે પોતાની રૂપજવાણાનાં ચોક્કસ માણસોને સંપડાવવા ખાતર જ તે અહીં આવી હતી અને તે તીવ્ર બુદ્ધિમતી હોવી જોઈએ...કોઈને શકા ન આવે એ રીતે તે રહી છે...એ રીતે જ પોતાના બધાં માણસોને સહીસલામત ખેંચી ગઈ છે ।’

‘મહારાજ...!’ આશ્ચર્યથી સુનદ એકદમ ઊભો થઈ ગયો.

‘કેમ?’

‘હું અત્યારે જ ખે માણસોને રાજગૃહી મોકલું છું’

‘શું કામ? એ કઈ હાથમાં તો આવશે નહિ. મારું આ અનુમાન તને યોગ્ય લાગે છે કે નહિ?’

‘હા મહારાજ...હવે મને બધું સ્પષ્ટ દેખાય છે ।’

‘રાંડયા પછીના ડહાપણ જેવું !’ કહી સિંહ સેનાપતિ આંધું હસ્યા અને પછી ખોલ્યા . ‘આ કાવતરું ન પકડાવાનું કારણ આપણા મનમાં રહેલી વૈરવૃત્તિ જ છે. બિ બિસાર પ્રત્યે તારા હૃદયમાં શંકા ક્યાંથી જન્મી ? કારણ કે એ મગધનો યુવરાજ હતો અને આપણી જનપદ કલ્યાણીનો પ્રિયતમ બની ગયો હતો । જનપદ કલ્યાણી પોતાના પ્રિયતમરૂપે ગમે તેનો સ્વીકાર કરી શકે છે પણ ઈર્ષાનું ભૂત માનવીને અવળા માર્ગે જ ખેંચે છે । તમે બધા બિ બિસારને જ ગુનેગાર સમજવા માડ્યા...એથી તમે તમારી તપાસનું મૂળ સાચ અવળે માર્ગે ચલાવ્યું...વિપદન્યા આપ્તાદ રહી ગઈને પોતાનું કાન નિર્ભયતાથી કરવા માડી. જો આચાર્ય ગોપાલસ્વામીએ વિપદન્યાની વાત ન કરી હોત તો મને લાગે છે કે આપણે કદી શોધી શકત નહિ.

અને આપણા ઘણા સ્થભો ગબડી પડત !’

સુનદ નીચુ જોઈને એસી રહ્યો.

સિહનાયકે કહ્યું : ‘હવે તુ આજે જ અમ્મપાલી પાસે જ, એમની ક્ષમા માગી લે. માત્ર તારા એક ગાંડપણ ખાતર દેવીને ખૂબ જ સહેવું પડ્યું છે ..પ્રિયતમનો વિયોગ એ નારી માટે અકથ્ય વેદના છે ! હવે તો બિબિસાર પણ ઉજ્જયની પહોંચવા આવ્યા હશે ! તુ આજે જ દેવીને મળીને યુવરાજ સંપૂર્ણ નિર્દોષ છે એ વાત ખુદ્દા મનથી કહેજે.’

‘જી...’ કહીને સુનદ ભેગો થયો.

બિબિસાર અને ધનજય ઉજ્જયનીથી વીસ કોસ દૂરની એક મધ્યમ નગરીમાં પહોંચી ગયા હતા

બિબિસારનો પ્રવાસ કોઈ પણ પ્રકારના અતરાય વગરનો સુખ-રૂપ નીવડ્યો હતો.

‘માર્ગમાં જે કંઈ લાય હતો તે સામે આવ્યો જ નહોતો

સિહગુહા પક્ષીમાં રહેતા લૂટારાઓ પણ સામા નહોતા મળ્યા અને વનમાર્ગમાં કોઈ હિંસક જનવરોનો પણ ભેટો થયો નહોતો.

બિબિસારે ઉજ્જયની પહોંચ્યા પછી દેવી અમ્મપાલીને સદેશો મોકલવાનું વિચાર્યું હતું.

એને તો એ ખબર જ નહોતી કે જે શકાના કારણે વૈશાલી છોડવું પડ્યું હતું તે શકાનો ઉકેલ આવી ચૂક્યો છે !

પ્રકરણ ૧૧ મું : : વૈશાલી છોડ્યા પછી...

વિરહિણીના સામે જ્યારે પ્રિયતમના આગમનનો સદેશ આવે છે ત્યારે વિરહિણીના પ્રાણમાં આશાની એક પુલક જાગે છે... મિલન માધુરીનું સ્વપ્ન ખડું થાય છે.

આલની અટારીએથી ઊપડી ચૂકેલી મેઘસ્વારી તો સદેશ વિરહિણી પૃથ્વીને વીજળી દ્વારા મળી ચૂક્યો. પૃથ્વીના ચિત્તમાં પ્રિયતમના મિલનની આશા નૃત્ય કરવા માંડી.

વર્ષાનો પ્રારંભ થઈ ગયો. સમગ્ર પૂર્વ ભારતમાં મેઘની સવારી આવી ચડી.

ગગનમંડળમાં વાદળદળની જમાવટ થઈ ચૂકી હતી. ધોળો દિવસે પણ અધકાર ઊભરાતો હોય તેવી પરિસ્થિતિ સરળઈ ગઈ હતી

પરંતુ વિરહવેદનામાં સર્વ સુખ વીસરી ગયેલી અમ્બપાલીને હજી સુધી પ્રિયતમનો કોઈ સદેશો નહોતો મળ્યો. યુવરાજના સમાચાર જાણવા માટે તે ખૂબ જ આતુરતાપૂર્વક રાહ જોતી હતી..ગઈ કાલે સુનદે પોતાના દોષ બદલ ક્ષમા માગીને કહ્યું હતું કે : ‘યુવરાજ બિ બિસાર સર્વથા નિર્દોષ છે...તેઓ સમભૂમિ પ્રાસાદમાં ઈજ્જત સહિત રહી શકે છે.’

આ વાતથી અમ્મપાલીના ચિત્તને ધણો આનંદ થયો હતો...તેના મનમાં એમ પણ થયેલું કે કોઈ સંદેશવાહકને મોકલવો અને યુવરાજને પાછા બોલાવી લેવા પણ બીજી જ પળે એવો વિચાર આવેલો કે, તેઓ ઉજ્જયની ગયા હશે કે માર્ગમાં કોઈ અન્ય નગરમાં ગયા હશે એ કદપી શકાય નહિ. એ કરતાં તો એમનો સંદેશવાહક આવે ત્યારે જ એની સાથે સંદેશો મોકલવો તે વધારે ઉચિત છે.

ધનંજય અને બિબિસાર ઉજ્જયનીમાં સુખરૂપ પહોંચી ગયા.

બંનેએ એક મધ્યમ પાંચશાળામાં આશ્રય લીધો. અને બિબિસારે સૌથી પ્રથમ પોતાની પ્રાણેશ્વરીને સંદેશો પાઠવવાનું કામ કર્યું.

ઝડપથી વૈશાલી પહોંચે અને વળતો સંદેશ લઈ આવે એવા એક નવજવાન બેપિયાને ધનંજયે શોધી કાઢ્યો હતો. બેપિયા પાસે એક ઊંટ હતો એટલે એ ઝડપી ગતિએ પહોંચી શકે એમાં કોઈ સંશય ન હતો.

બિબિસારે બે તાલપત્ર હારીને પ્રિયતમા પર પ્રથમ પત્ર લખ્યો હતો. એમાં તેણે પ્રવાસની વિગત સાથે મનની વાત પણ દર્શાવી હતી.

માર્ગમાં વરસાદ આવે અને તાલપત્ર પલળી ન જાય એટલા ખાતર એક ત્રાંબાની ભૂગળીમાં તે મૂક્યું હતું અને ઢાંકણ બરાબર બંધ કરીને તે બેપિયાને આપ્યું હતું.

બે દિવસ સુધી આરામ લઈને ત્રીજે દિવસે ધનંજય અને બિબિસાર સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને નગરીનું નિરીક્ષણ કરવા નીકળ્યા. બંનેએ આનર્ત દેશના મધ્યમ કક્ષાના વણિકનો વેશ ધારણ કર્યો હતો. આ માટે જોઈતા સાધન ધનંજય બજારમાંથી લઈ આવ્યો હતો અને અહીં બેચાર મહિના રહેવું પડે એમ હોવાથી બંનેએ વણિક વેશમાં રહેવાનું જ નક્કી કર્યું હતું.

નગરી ઘણી જ ભવ્ય હતી. લોકો સુખી, સમૃદ્ધ અને ઉદાર પ્રકૃતિના હતા.

નગરીની મુખ્ય બજાર ધણી વિશાળ હતી. એ સિવાય નાની બજારો પણ પુષ્કળ હતી.

સૌથી પ્રથમ બંને મુખ્ય બજારમાં નીકળ્યા. બંનેએ જોયું ઉજ્જવળતાનો વેપાર ધણો જ ખીલેલો અને સમૃદ્ધ લાગે છે. વિવિધ-રંગી પાથડીઓ પહેરેલા અનેક પુરુષો દુકાને દુકાને કંઈ ને કંઈ ખરીદ કરતા હતા. મોટે ભાગે વાસતી રંગની સાડીઓ પહેરેલી સ્ત્રીઓ પણ ખરીદી કરી રહી હતી—માર્ગમાં પણ બહુએ માણસો એસી ટોકેએવી મેનાઓ, પાલખીઓનો અવરજવર ધણો હતો.

બિ બિસારને આ બજારમાં ધણો જ રસ પડ્યો ..ચાલતાં ચાલતાં તેણે કહ્યું ‘મેં સાલવ્યું હતું કે ઉજ્જવળતાનું શરદ બજાર અદ્વિતીય છે.’

‘હા મહારાજ, મેં પણ એ વાત સાંભળી હતી...આપ આજ્ઞા કરો તો પૂછી જોઉં.’

‘ના, ના...એવી શી જરૂર છે? જોતાં જોતાં મળી જશે.’ કહી બિ બિસાર ઊભો રહી ગયો. એક સુખપાલ સામેથી આવતો હતો .. એને ઉપાડનારા પુરુષો નહોતા ..ગાંધારની શ્યામવરણી આઠ સશસ્ત્ર સ્ત્રીઓ હતી. આગળ પાછળ સશસ્ત્ર રક્ષકો હતા...સુખપાલ બધ હતો ..બારી જેવા ભાગ પર લીલા રંગની બારીક જળી ગૂથેલી હોય તેમ દેખાતું હતું. પરંતુ અદર કાણ હશે તે બહારથી જોઈ શકાતું નહોતું ...

ધનજય પણ જોઈ રહ્યો.

વધારે આશ્ચર્ય તો એ વાતનું હતું કે આ સુખપાલને જોનારા લોકો દેવીનો જય થાઓ એવા હર્ષધ્વને કરતા હતા.

બિ બિસારે કહ્યું ‘આશ્ચર્ય, સ્ત્રીઓ આ રીતે સુખલાલ ઉડાવે એ પ્રથમ જોયું...શું રાજમહિષી હશે?’

સુખપાલ સુવર્ણનો હતો ..એનાં રત્નો પણ ઝળહળતાં હતાં. ધનજય ધારીધારીને સુખપાલ તરફ જોતો હતો. તે ખેલ્યો ‘રાજ-મહિષી આ રીતે નીકળે એ માની ન શકાય.’

સુખપાલ ધનજય અને બિબિસાર બિલા હતા ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો...હરિત રંગની કૌશેયની ગૂથેલી બળી પાછળ કાણુ હશે એ કદપી શકાતું નહોતું. લોકો તો સુખપાલ જોઈને બિલા રહી જતા અને જયનાદ દ્વારા આનંદ વ્યક્ત કરતા હતા.

ધનજયે એક નાગરિકને પ્રશ્ન કર્યો ‘મહાશય, આ સુખપાલમાં રાજમહિષી બેઠાં હતાં?’

‘ના ..રાજમહિષી તો રાજલવનમાંથી બહાર નીકળતાં જ નથી..પણ આપ પરદેશી લાગો છો.. કેમ?’

‘હા, મહાશય...અમે આનર્તના વણિક છીએ’ બિબિસારે કહ્યું.

‘હ... ત્યારે આપ કયાથી બળી શકો? આ સુખપાલમાં દેવી કામપ્રભા બેઠા હતા..’

‘દેવી કામપ્રભા?’

‘હા. ઉજ્જયનીની શ્રેષ્ઠ નર્તકી અને નવજવાન રાજા ચંદ્ર-ઘોતની સ્વપ્નમાધુરી!’ કહીને નાગરિક ચાલતો થયો.

ધનજયે બિબિસાર સામે જોઈને કહ્યું ‘સ્વામી, આ કાઈ નવી નર્તકી લાગે છે. મેં વસતપ્રભા અંગે સાંભળ્યું હતું.’

‘સભવિત છે.’ કહી બિબિસાર આગળ ચાલતો થયો.

મુખ્ય બજાર પૂરે જોવાયો નહિ. બંને પાછા ફર્યા. અને જ્યારે પાંચશાળામાં આવ્યા ત્યારે મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો હતો.

ભોજનની વ્યવસ્થા પાંચશાળામાં જ રાખી હતી. એક બ્રાહ્મણ શુદ્ધ અને સાસ્ત્રિક ભોજનસામગ્રી તૈયાર કરતો હતો. બંનેએ જમીને પોતાના ખંડમાં વિશ્રામ લીધો. બે ઢોલિયા ઢાળેલા હતા. બંને આંડે

પડખે થયા પછી ધનજયે કહ્યું : ‘મહારાજ, એક વિનતિ કરવાનું મન થાય છે.’

‘મિત્ર, તારું મન હું પારખી ગયો છું. દેશ છોડ્યાને એક વર્ષ થવા આવ્યું છે.

‘મહારાજ...!’

‘મારું અનુમાન ખોટું છે?’

‘ના...પરંતુ આપે આ અનુમાન કેવી રીતે કર્યું?’

ખિંખિસારે હસીને કહ્યું : ‘ધનજય, મનની વાત હંમેશા આંખમાં બિપત્તી આવે છે. રાજગૃહી પહોંચતાં પદર દિવસ થઈ જાય...વળી, વર્ષાનો પ્રારંભ આંખ સામે બિભો છે...ત્યાં તું તારા પરિવાર પાસે વધુ નહિ તો એકાદ મહિનો અવશ્ય ગાળ.. અને એ ઉચિત પણ છે. આવતાં બીજા પદર દિવસ લાગે એટલે બે મહિના સહેજે થઈ જાય તું ખુશીથી જઈ શકે છે. વર્ષાઋતુ અહીં જ પૂરી કરવી છે એટલે તારા આગમન પછી આપણે ક્યા જવું તે વિચારીશું’

‘પરંતુ, આપને આ રીતે એકલા છોડનાં...’

વચ્ચે જ ખિંખિસારે કહ્યું : ‘ધનજય, કોઈ વનપક્ષીમાં તુ મને એકલો છોડીને જાન તો હું તને જવા દેવા માટે વિચારું. આ તો મહાનગરી છે...આ પાથશાળા પણ મજાની છે...મારે ખાસ કાંઈકામ છે નહિ...અહીં એકાદ દાસની વ્યવસ્થા કરીને તુ નિશ્ચિત મનથી જઈ શકે છે...પણ શરત એક છે...તારે બે મહિનાના અહીં આવી જવું.’

ધનજયનું મન પાછું પડ્યું. મહારાજને એકલા છોડવા કરતાં મનની બિર્મિને દયાવી રાખવી એ વધારે ઉત્તમ છે એમ તેને લાગ્યું. તે બોલ્યો : ‘નહિ મહારાજ, આપ જ્યારે વૈશાલી પાછા આવશે ત્યારે હું જઈ આવીશ.’

‘વૈશાલી જવાશે કે નહિ એ નિશ્ચિત છે નહિ. લિચ્છવીઓ

જેને શત્રુ માને છે તેને કદી આશ્રય આપી શકતા નથી. હું મનથી પણ એ લોકોનો શત્રુ નથી. આ એક નમ્ર સત્ય હોવા છતાં અમ્મ-પાલીનો સ્વામી છું એ લિચ્છવીઓ માટે એક અસહ્ય વાત થઈ પડી છે. આ કારણે હું મારા પ્રથમ યૌવનના મંગળ ગીત પાસે ક્યારે જઈ શકીશ એ અધકારમય લાવિ સમાન છે.’

‘મહારાજ, ત્યાં કાર્ય કરી રહેલા પડ્યંત્રમાં આપનો કોઈ સ્પર્શ નથી એવી લાંબા ગણતરને ખાતર થાય અને દેવી આપને પાછા બોલાવે તો...’

‘હું સમજું છું કે તેજસ્વિની અમ્મપાલી આવું જ કંઈક કરશે. પરંતુ એથી લિચ્છવીઓના હંયામાં રહેલી ઇર્ષ્યા કદી નહિ ભૂસાય..અને મેં જુદો જ નિર્ણય કર્યો છે.’ બિંબિસારે કહ્યું.

ધનજય પ્રશ્નભરી નજરે બિંબિસાર સામે જોઈ રહ્યો. બિંબિસારે કહ્યું. ‘પ્રથમ હું કોઈ પણ સ્થળે સ્થિર થવા ઇચ્છું છું..રાજગૃહીનું રાજ મને મળે કે ન મળે એ મારા માટે કોઈ પ્રશ્ન નથી. પરંતુ હું મારા પુરુષાર્થથી જ એવી સ્થિરતા કરવા ઇચ્છું છું કે, દેવી અમ્મ-પાલીને ગૌરવપૂર્વક મારી પાસે રાખી શકું. લિચ્છવીઓએ એના પર અસહ્ય અત્યાચાર કર્યો છે..જે નારી કોઈ રાજકુળની કુલવધૂ થવાનાં સ્વપ્ન સેવતી હતી અને એ જ નારીજીવનનું ગૌરવ હતું.. તેને લિચ્છવીઓએ કૃતાપૂર્વક જનપદ કલ્યાણી બનાવી છે. હું દેવી અમ્મપાલીને વિલાસી લિચ્છવીઓની જાળમાંથી મુક્ત કરાવવા ઇચ્છું છું. હું સમજું છું કે અત્યારે હું સહારા વગરનો છું; પણ મારી શ્રદ્ધા કદી વાગણી નહિ બને..હું સમયની જ રાહ જોઉં છું. વર્ષાઋતુ પૂર્ણ થયા પછી હું શમ્બુકરાજને મળીશ. એની સહાયથી હું અવશ્ય કંઈક કરી શકીશ.’

ધનજય કશું બોલ્યો નહિ. બિંબિસારના ઉત્તમ વિચારને શ્રદ્ધાભરી નજરે સાંભળી રહ્યો.

ખિ ખિસારે કહ્યું : ‘આ અગે જ હું તારી મનોભાવનાનો સત્કાર કરું છું. કારણ કે આપણે જે કાંઈ કરવાનું છે તે વર્ષાના અત પછી જ કરવાનું છે. એ દરમિયાન તું દેશમાં જઈ આવ. ત્યાંના સમાચાર પણ જાણી આવ. મારી ચિંતા કરીશ નહિ. હું આ પાંચશાળામાં જ રહીશ, અને કદાચ સ્થાન બદલાવીશ તો પાંચશાળાનો મુનીગ તને હું ક્યાં છું તે બતાવશે. તારા પરિવારને એક વાર તું અવશ્ય મળી આવ.’

એમ જ થયું.

ત્રણેક દિવસ પછી ધનજય પોતાના અશ્વ સાથે રાજગૃહી જવા વિદાય થયો. તેણે જતા પહેલાં ખિ ખિસારની સેવા માટે એક દાસની વ્યવસ્થા કરી આપી હતી. તે વશાલી થઈને જવા માગતો હતો પણ ખિ ખિસારે કહ્યું : ‘નહિ ધનજય, તું દૈશાલી થઈને જાય તે બરાબર નથી. વર્ષા ગાંડી બને અને તારો પ્રવાસ અટકી પડે. એ કરતાં ટૂંકા માર્ગે જવું વધારે ઇષ્ટ છે. માત્ર એ ત્રણ નદીઓ આવશે અને એમાં કાંઈ મુશ્કેલી પણ નહિ પડે.’

આથી ધનજયે રાજગૃહીનો ટૂંકો માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો.

પૂર્વ ભારતમાં તો ગાજવીજ સાથે વર્ષાનું તાંબ મચી ચૂક્યું હતું. ચપાના વિપવૈદ્ય સાતમે દિવસે ચપા પહોંચ્યા.

એમનો આશ્રમ નગરીની પશ્ચિમે એક કોસ દૂર હતો. ગોપાલ સ્વામીને આવેલા જોઈ એમના શિષ્યો આનંદમાં આવી ગયા.

કાદબિની હમેશ રાહુલને મોકલીને તપાસ કરાવતી હતી. બીજે દિવસે તેને રાહુલ તરફથી સમાચાર મળ્યા કે ગઈ કાલે મધ્યાહ્ન પછી વૈદરાજ આવી ગયા છે.

આ સમાચારથી પ્રસન્ન થઈને પુરુષવેશ ધારિણી કાદબિનીએ રાહુલને એક મુવર્ણમુદ્રા બક્ષિસ તરીકે આપી. રાહુલ ભાગે આનંદમાં

આવી ગયો. કાદ બિનીએ કહ્યું : ‘ રાહુલ, આવતી કાલે સવારે હું ત્યાં જઈશ. ’

‘ મહારાજ, હું આપને વૈદરાજના આશ્રમે લઈ જઈશ. કાલે સવારે ક્યારે જવું છે ? ’

‘ મૂર્યોદય પહેલાં. ’

‘ ભલે. હું તૈયાર થઈ જઈશ ’ કહી રાહુલ સોનાગઢોર નેતો નેતો આહ્યો ગયો.

કાદ બિની પોતાના ઢોલિયા પર બેસી ગઈ.

અહીં આરામિકને ત્યાં રહ્યા પછી તે એક ધટિકા માટે પણ બહાર નીકળી નહોતી. કાઈ પણ ચીજ વસ્તુની જરૂર પડતી તો રાહુલ લાવી આપતો. અને કામકાજ માટે શ્યામા તૈયાર જ રહેતી. કાઈ પ્રકારનો અભાવ જણાતો નહોતો. તેમ, કાઈને મળવાનું કારણ નહોતું. નગરીમાં જય તો કદાચ કાઈ ઓળખી જય, તો નવી વિપત્તિ આવી પડે આથી તેણે આરામિકની ઝૂંપડીને જ પોતાનું રક્ષણ માની લીધું અને વૈદરાજના આવવાની રાહ જોતી હતી.

ગોપાલસ્વામી આવી ગયાના સમાચારથી તેને ભારે હર્ષ થયો અને વિચારો પણ અનેક આવવા માડ્યા. ગોપાલસ્વામી સમક્ષ કેવી રીતે વાત કરવી ? તેઓ આ કામ સ્વીકારો કે નહિ વગેરે અનેક પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉભરાવા માંડ્યા.

કાદ બિનીનો આખો દિવસ આવા વિચારોમાં જ ગયો. રાતે પણ નિદ્રા ન આવી. શ્યામાને અગાઉથી મૂચના આપી દીધી હોવાથી વહેલી સવારે તે સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ ગઈ.

છેલ્લા પાંચ દિવસથી વરસાદ પડતો હતો સખત વરસાદ પડતો હતો, સાથોસાથ વાઝડી પણ રૌંધ રૂપ ધારણ કરી ચૂકી હતી. આરામિકના ઉપવનમાં પણ ઘણા વૃક્ષો સમૂળ ઊખડી ગયાં હતાં.

અનરાધાર પડતો વરસાદ માત્ર ગઈ રાતે હળવો થયો હતો અને આજ ડાહ્યા બાળક માફક શાંત બની ગયો હતો.

વરસાદને શાંત થયેલો જોઈ કાદબિનીને ધણો હર્ષ થયો. વરસના વરસાદમાં જવું પડત તો મુશ્કેલી આવત.

મુશ્કેલી દૂર થાય ત્યારે માનવીનું મન નિરાંત અનુભવે છે.

કાદબિની પોતાના મુલક અશ્વ પર સવાર થઈ અને રાહુલ તેની બાજુમાં ચાલવા માંડ્યો.

વર્ષાના કારણે ચારે તરફ જળ ભરાઈ ગયાં હતાં. માર્ગમાં કાદવ પણું પુષ્કળ હતો. પરંતુ રાહુલ એક કેડીના માર્ગેથી પોતાના નૂતન અતિથિને આશ્રમ તરફ લઈ ગયો.

શ્રી ગોપાલસ્વામીનો આશ્રમ તો ઘણું વરસોથી ચંપામાં આવ્યો હતો, પરંતુ કાદબિનીને કોઈ દિવસ ત્યાં જવાનો પ્રસંગ પડ્યો નહોતો. એટલે, દૂરથી આશ્રમ જોઈને તે ચમકી ઊઠી.

આશ્રમ ફરતુ એક વિશાળ ઉપવન હતું. વળી, આશ્રમ કંઈક જ ચાણુવાળી જગ્યા પર હતો અને સમગ્ર ઉપવનમાં વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો, વેલીઓ, ક્ષુપો વગેરે અપૂર્વ શોભા આપી રહ્યાં હતાં.

આશ્રમનું મુખ્ય દ્વાર કાંટાનાં જાળાં ગોઠવેલા કમાડથી અટકાવેલું હતું. આશ્રમ ફરતી સઘન થોરની હરિયાળી વાડ હતી. રાહુલે દ્વાર હસેલું.

બંને અદર દાખલ થયા.

ઉપવનની મધ્યમાં લગભગ પચાસ જેટલી નાની મોટી કુટિરો હતી. વચ્ચે માત્ર છાપરાવાળું ખુલ્લું સભાગૃહ હતું.

ખીળા રંગના વસ્ત્રો ધારણ કરેલા ચારપાંચ પુરુષો એટલામાં કંઈક કામ કરી રહ્યા હતા.

અશ્વારોહી નવજવાનને આવતો જોઈ એક તરુણ પુરુષ સામે આવ્યો. તે કોઈ પ્રશ્ન કરે તે પહેલાં જ રાહુલે કહ્યું : ‘આનર્ન દેશના

શ્યામાનું મન !

૧૧૫

સંગીતકાર છે. વૈદ્યાપાનાં દર્શને ધણુ દિવસોથી આવ્યા છે...ગઈ કાલે ખબર પડી કે વૈદ્યાપા આવી ગયા છે, એટલે તેઓ એમને મળવા પધાર્યા છે.'

તરુણ શિષ્યે કાદ બિનીના તેજસ્વી અને સુકુમાર જણાતા વદન સામે જોયુ અને સ્વાગત કરતાં કહ્યું : ' પધારો, ગુરુદેવ પૂજ્યમાં બેઠા છે થોડી જ વારમાં નિવૃત્ત થશે. આપ મારી સાથે પધારો.'

કાદ બિની અશ્વ પરથી નીચે ઊતરી ગઈ અને અશ્વની લગામ રાહુલને આપનાં બોલી . ' રાહુલ, તું અહીં જ રહેજે. ગુરુદેવને મળીને હું આવીશ.'

રાહુલે મસ્તક નમાવ્યું.

કાદ બિની તરુણ શિષ્યની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી.

દસખાર કુટિરો છોડ્યા પછી એકે અને સુદર અને વિશાળ જણાતી કુટિરમાં તરુણ શિષ્ય કાદ બિનીને લઈ ગયો.

એક નાના છતાં અતિ સ્વચ્છ અને સાદા ખંડમાં ગયા પછી તરુણે કહ્યું : ' શ્રીમાન, આપ આ આસન પર બિરાજો. ગુરુદેવ અહીં જ આવશે '

કાદ બિની એક કાપ્ડાસન પર બેસી ગઈ. તરુણ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું :

: શ્યામાનું મન !

પુરુષવેશ ધારિણી કાદ બિનીનીરવ, સ્વચ્છ અને સુંદર કુટિરમાં ગોપાલસ્વામીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી એક કાપ્ડાસન પર બેસી રહી.

વરસાદ ખૂબ જ પડી ગયેલો હોવાથી ભીની હવા જાણે છવનને પ્રસન્નતા પાઈ રહી હતી.

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો. પરંતુ વાદળદળ વિખરાયાં નહોતાં એટલે એનો સૌમ્ય પ્રકાશ ઘણો મનોહર લાગતો હતો.

કાદ બિની વિચાર કરતી હતી, ગોપાલસ્વામીને કેવી રીતે વાન કરવી? એને એમ તો થતું જ હતું કે વૈદ્ય અને માતા સમક્ષ કોઈ વાત ગુપ્ત ન રાખવી જોઈએ. એટલે સ કોચ રાખ્યા વગર સધળી વાત કહી નાખવી

આ વિચારમાં એક ઘટિકા વીતી ગઈ. પણ તેને કશો ખ્યાલ નહોતો રહ્યો. માનવી વિચારમાં ચડે છે ત્યારે સમય સાંકડો થઈ જતો લાગે છે.

વિચાર એ એવો વાયુ છે કે માનવીને પ્રસન્ન, પીડિત, અસ્વસ્થ, અનિદ્રિત અને પાગલ પણ બનાવી દે છે.

એકાએક ચાખડીઓનો અવાજ સાભળીને તે ચમકી બાન્ધા તરફ નજર કરી તો એક વયોવૃદ્ધ ગભીર, પ્રશાંત અને સૌમ્ય પુરુષ અદર આવતો હતો. તેની પાછળ પેલો તરુણ શિષ્ય હતો.

આ પોતે જ મહાવૈદ્ય હશે એમ કહી કાદ બિની આસન પરથી ઊભી થઈ ગઈ અને બે હાથ જોડીને ગોપાલસ્વામી તરફ જોઈ રહી. ગોપાલસ્વામી કાદ બિનીનો સુકુમાર ચહેરો જોઈને કંઈક આશ્ચર્ય અનુભવતા નજીક આવ્યા અને આશીર્વાદ આપતા બોલ્યા. ‘સ ગીન-કાર સુકુમાર સંભવે, પણ આટલા તરુણ તો ભાગ્યે જ હોય. આસન પર બેસો...કહો, આ વૃદ્ધને કેમ યાદ કર્યો?’ કહી ગોપાલસ્વામી પોતાના આસન પર બેસી ગયા.

કાદ બિની પણ બેસી ગઈ. પણ કશું બોલી શકી નહિ તેણે એક વાર ગોપાલસ્વામી તરફ અને ત્યાર પછી તરુણ શિષ્ય તરફ નજર કરી.

ગોપાલસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો : ‘ આપંતુ શુભ નામ ? ’
 ‘ નિર્મળદેવ ..હું આપને એક ગુપ્ત વાત કહેવા આગ્યો છું,
 જે ..’

‘ સખ્યો ..’ કહીને ગોપાલસ્વામીએ શિષ્ય સામે નજર કરી.
 શિષ્ય નમસ્કાર કરીને ખંડ બહાર નીકળી ગયો.

કાદમિનીએ કહ્યું ‘ ગુરુદેવ. હું પુરુષ નથી પણ સ્ત્રી છું.’

‘ મને એવો સંશય તો આગ્યો જ હતો. પણ સંશય વ્યક્ત
 કરવો ઉચિત ન લાગ્યો...તારું નામ ? ’

‘ કાદમિની.. ’

‘ ઉત્તમ નામ.. પુત્રી, સંકોચ વગર તારે જે કહેવું હોય તે
 કહે. તારું વતન ? ’

‘ વતનની ખબર નથી...પણ આ નગરીમાં જ હું મોટી
 થઈ છું.’

‘ ત્યારે તો ગામની કન્યા ગણાય કહે ..કોઈ પ્રકારનો સંશય
 રાખ્યા વગર કહે.’

કાદમિનીએ ચપાનગરીમાં વેશ્યાને ત્યાં કેવી રીતે ઊછરી ત્યાંથી
 માડીને પોતે રાજનીતિના બહાને કેવી રીતે વિપક્ષના બની, રાજગૃહીમાં
 જ રાણી ગૈલોક્યમુદરીનો એકનો એક પુત્ર પહેલો શિકાર બન્યો.
 ત્યાર પછી તે વૈશાલી આવી અને ચાર પુરુષોને કેવી રીતે મોતને
 ઘાટ ઉતાર્યા વગેરે વાત વિગતથી કહીને પોતે વૈશાલીથી ચપામાં
 આવી, માર્ગમાં રક્ષકની દાનત બગડી અને તે કેવી રીતે મરી ગયો
 વગેરે વાત સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવી. ત્યાર પછી તે બોલી : ‘ ગુરુ-
 દેવ, મારા જીવનની આ કરુણ કથની છે. વૈશાલીમાં આપના આગમનના
 સમાચાર સાંભળીને આપના આશ્રમે આવવાની મારી ઇચ્છા બળવાન
 બની. પણ ત્યાં હું આપને મળી શકું તેવા સંજોગો નહોતા એટલે.

આપના આગમન પહેલાં 'આફસ દિવસથી હું' અહીં આવી ગઈ હતી.

મારી ઇચ્છા એવી છે કે આપ જેવા સમર્થ મહાપુરુષ મારી કાયામાં ભરેલું વિપ દૂર કરી મને આ લય કર અલિશાપથી મુક્ત કરે. આ એક જ આશા લઈને હું આપનાં ચરણમાં આવી છું.'

આખી વાત શાંતિથી સાંભળી રહેલા મહાવૈદ ગોપાલસ્વામી વિચારમાં પડી ગયા.

લગભગ અર્ધઘટિકાનું મૌન ભગ કરીને કાદંબિનીએ પ્રશ્ન કર્યો : 'કૃપાળુ, હું વિપમુક્ત થઈ શકીશ.'

ગોપાલસ્વામીએ ગભીર સ્વરે કહ્યું : 'અવશ્ય થઈ શકીશ.'

આ શબ્દો સાંભળતાં જ કાદંબિની આસન પરથી ઊડીને ગોપાલસ્વામીનાં ચરણમાં ઢળી પડી. ગોપાલસ્વામીએ તેના મસ્તક પર હાથ મૂકીને કહ્યું : 'પુત્રી, તું અવશ્ય વિપમુક્ત થઈ શકીશ. પ્રયોગ અનિ દુષ્કર છે. કદાચ...'

'શું ?'

'મૃત્યુ પણ થાય...'

'હું સહર્ષ સ્વીકારી લઈશ આ અલિશાપભર્યા જીવન કંનાં મોત મને અનિ મધુર લાગશે.' કાદંબિનીએ ભાવભર્યા સ્વરે ક્યું.

'તારો ડાબો હાથ લાંબો કર.' આચાર્યે ક્યું.

કાદંબિનીએ ડાબો હાથ લાંબો કર્યો. પણ કલ્યાણી બાંધ છેડે પોંચ્યા મુઠ્ઠી હતી...તે ધીરે ધીરે ઉપર ચઢાવી. ત્યાર પછી ગોપાલસ્વામીએ ગૌરવણના મુંવાળા અને મુલાયન હાથ પર નાડી પરીક્ષા કરવા માંડી. લગભગ અર્ધ ઘટિકા મુઠ્ઠી તેઓએ નાડી પરીક્ષા કરી તેઓએ નયનો બંધ કર્યા હતાં. એમ જ લાગતું હતું કે, તેઓ નાડી વાટે કાયામાં પ્રવેશ કરીને દોષની તપાસ કરી રહ્યા છે.

અર્ધધટિકા પછી તેઓએ આખો ખોલી અને પ્રસન્ન મુદ્રાએ કહ્યું : ‘પુત્રી, જે માનવી મોતથી ડરતો નથી તે જીવનનો સ્વામી બને છે. આચાર્ય અગ્નિપુત્ર સમર્થ વૈજ્ઞાનિક છે .તેઓએ તારા પર અપૂર્વ પ્રયોગ કર્યો છે. આ પ્રકારની વિષકન્યાનું કોઈ નિર્માણ કરી શકતું નથી...પણ તારી કાયામાં વ્યાપ્ત બનેલું વિષ અવશ્ય દૂર થશે. પરંતુ...’

‘શું ?’

‘ઓછામાં ઓછા ત્રણેક મહિના તો તારે અહીં રહેવું પડશે. પ્રથમ તારી કાયા પર પચકર્મનો પ્રયોગ કરવો પડશે. ત્યાર પછી વિષ નિવારણ કરવું પડશે...તારે આ આશ્રમમાં જ રહેવું પડશે અહીં કોઈ સ્ત્રી છે નહિ, છતાં તને સગવડ કરી આપીશ’

‘આપ કહેશો તો હું પુરુષવેશમાં રહીશ.’

‘એવી કશી જરૂર નથી પ્રયોગકાળમાં તારી જાતિ છુપાઈ શકશે નહિ તું આવતી કાલે દિવસના પ્રથમ પ્રહરની એક ધટિકા પછી અહીં આવી જજે. હું તારા માટે સધળી વ્યવસ્થા કરી રાખીશ. ચાર છ દિવસમાં કોઈ ઉત્તમ મુહૂર્ત આવશે એટલે તારા પર પ્રયોગ શરૂ કરીશ.’

‘આપના આવા અભયથી હું ધન્ય બની ગઈ. હું આવતી કાલે જ આશ્રમમાં આવી જઈશ’

‘આશ્રમ જીવન ધણું કઠોર છે.’

‘મને હરકત નહિ આવે.’

‘પથ્ય પણ આકરું છે.’

‘હું પાળી શકીશ’

‘અને તું મને શું આપી શકીશ ?’ વૃદ્ધ આચાર્યે આછા હાસ્ય સહિત પ્રશ્ન કર્યો

કાદખિની બોલી ‘મારી પાસે થોડું મુવર્ણ છે...થોડા અલ-કારે પણ છે, એ બધું...’

વચ્ચે જ આચાર્યે કહ્યું. ‘પુત્રી, મુવર્ણ તો અહીં ઢગલાબધ પડ્યું છે. કારણ કે નાદી અને સોનામાં મને કોઈ ભેદ લાગતો નથી. અલકારોને અમે ફક્કડ માણસો શું કરીએ? હું તો તારી પાસે કંઈકે કીમતી વસ્તુ ધચ્છું છું.’

કાદખિનીના વદન પર નિરાશા રમી ગઈ..તે દબાવેલા સ્વરે બોલી: ‘ગુરુદેવ, મારી પાસે ખીલ કોઈ કીમતી વસ્તુ નથી...આપે આપની પુત્રી પર ઉપકાર કર્યો છે એમ માનીને પણ..’

વચ્ચે જ આચાર્ય ગોપાલગ્વામી પ્રસન્ન સ્વરે બોલી બિહાર ‘કાદખિની, દરેક માનવીના હૈયામાં મૂલ્યવાન વસ્તુ પડી જ હોય છે. તું વિષમુક્ત થયા પછી પણ જે વિષકન્યા બની રહીશ તો મારો શ્રમ ફોગટનો થશે.’

કાદખિની કશું સમજી નહિ પ્રશ્નભરી નજરે આચાર્ય સામે નેમ્ત રહી.

આચાર્યે કહ્યું. ‘તારી નાડી પરીક્ષા કર્યા પછી મને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે કે તું વિષમુક્ત બની જઈશ. તારા જીવનની દટાવેલી આશાઓ પુનઃ કોળી બિહારે. તારું મૃત્યુ પણ નહિ થાય, પ્રયોગ સહી શકવાની શક્તિ તારામાં પુષ્કળ છે. પરંતુ પ્રયોગ પૂરો થયા પછી તારે નૂતન જીવનમાં આવવું પડશે. તારા ભૂતકાળને ભૂલી જવો પડશે અને મારા મહેનતાણાના બદલારૂપે તારે મને એક વચન આપવું પડશે.....’

‘આજે જ વચનબદ્ધ થવા તૈયાર છું.’

‘વેશ્યાવૃત્તિથી તારે હંમેશ માટે દૂર રહેવું પડશે. જે નારી વિલાસ અને વૈભવની લાલસા ખાતર ગૃહજીવનથી દૂર રહે છે તે

નારી સમાજ માટે વિપક્ષના જ છે. તારે વિષમુક્ત થયા પછી કોઈ પરિવારની કુળવધૂ બનવું પડશે ..અથવા તો બ્રહ્મચારિણી રહેવું પડશે. કહે, આ વચન તું આપી શકીશ ?

હર્ષભરી મુદ્રાએ આચાર્યનાં ચરણનો સ્પર્શ કરી મસ્તક નમાવી કાદ બિની ભાવભર્યા સ્વરે બોલી : ‘ગુરુદેવ, આપ કહો છો તે રીતે આજે જ પ્રતિજ્ઞા કરી લઉં છું કે, હું કોઈ પણ આકર્ષણથી વશ થઈને નારીના ધર્મનો ત્યાગ નહિ કરું ...હું કોઈ પરિવારની કુળવધૂ બનીશ અથવા બ્રહ્મચારિણી રહીશ’

‘આજ મને અગ્નિમ મહેનતાણું મળી ગયું, અને તે પણ સર્વોત્તમ. હવે તું જા...આવતી કાલે આવી જાજે.’ ગોપાલસ્વામીએ પ્રસન્નભાવે કહ્યું.

કાદ બિની ચરણરજ મસ્તકે ચડાવીને વિદાય થઈ.

અહીં આવી ત્યારે એના મનમાં અનેક વિચારો ઊભા થયા હતા. ગઈ ત્યારે મન સાવ હળવું બની ગયું હતું. તેને વધારે આશ્ચર્ય તો એ વાતનું થયું હતું કે આચાર્ય વૈશાલીમાં થયેલાં ચાર મૃત્યુ અંગે કોઈ પણ પ્રશ્ન કર્યો નહોતો. કેવા મહાન પુરુષ ?

રાહુલ રાહ જોઈ જોઈને થાકી ગયો હતો. સંગીતકારને આવતા જોઈ તે એકદમ ઊભો થઈ ગયો. અને અશ્વ લઈને સામે આવ્યો.

‘બહુ વાર લાગી, મહારાજ ?’

‘તું થાકી તો નથી ગયોને ?’

‘ના’

‘તો આપણે બજારમાં થઈને જવું છે’ કાદ બિનીએ કહ્યું.

‘અત્યારે ?’

‘હા ..થોડાંક વચ્ચે લેવાં છે.’

‘તો તો મહારાજ બપોર પછી બહુ સારું ગણાશે.’

‘લલે...’ કહી કાદંબિની અન્ધ પર ખેંસી ગઈ.

અને વિદાય થયા.

ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા પછી ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈને કાદંબિનીએ થોડી વાર આરામ કર્યો. મધ્યાહ્ન પછી તે શ્યામા અને રાહુલ અને સાથે લઈને ચંપાની બગીચામાં ગઈ.

સહુથી પ્રથમ તેણે શ્યામા માટે વસ્ત્રની એક જોડી ખરીદી. ત્યાર પછી રાહુલ માટે બે ઘોડી, બે ઉત્તરીય વગેરે લીધાં. અને ભાઈ બહેનનો આનંદ માતો નહોતો. કન્યા કે આવાં ઉત્તમ અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો તેઓએ કદી લીધાં નહોતાં.

ત્યાર પછી કાદંબિનીએ પોતા માટે ચાર કચુકીખંધ, ચાર અંતર વાસક, ચાર ઉત્તરીય, બે શાલ વગેરે ખરીદ્યાં.

આવી ખરીદી જોઈને શ્યામા નવાઈ પામી. એના મનમાં થયું, શું પોતાની કાંઈ પ્રિયતમાને ભેટ આપવા માટે આ બધી ખરીદી કરી હશે ?

સંગીતકાર મહારાજનું મન શું આ નગરીની કાંઈ યુવતીએ બાધી લીધું હશે ?

આવી વાત કેમ પુછાય ?

કાપડની ખરીદી કરીને મણિયારાના એક હટનાથી કાદંબિનીએ અંગરાગની કેટલીક સામગ્રી ખરીદી. આ ખરીદીમાં પણ શ્યામાનો હિસ્સો રાખ્યો હતો.

બધું ખરીદીને સહુ જ્યારે પોતાને ઉતારે આવ્યાં ત્યારે મૂર્યાંસન થઈ ગયો હતો. વરસાદનો પ્રારંભ થઈ ગયો હતો.

કાદંબિનીએ આકાશ સામે જોયું. પ્રિયતમા સાથે મસ્તી માણવા ઇચ્છતો મેઘ જાણે પોતાના રસાલા સહિત પૂર્વ તૈયારી કરી રહ્યો હતો.

કાદબિની કદપી શકી કે આજ રાતે જ ગાજવીજ સાથે મેઘ-સવારી આવી પહોંચશે.

હલે આવે ! એક નહિ પણ બારેય મેઘ હલે આવે ! હવે તેને કોઈનો ભય નથી રહ્યો નૂતન જીવનની આશાને સ સારનો કોઈ મેઘ ઢાકી કે રોળી શકશે નહિ

સ ગીતકારે રાહુલ અને શ્યામાને નવાં વસ્ત્રો આપી દીધાં હતાં. એ જોઈને તેની માતા ધણી જ રાજી થઈ અને મનથી આ અતિ-થિનું કહ્યાણુ ચિતવવા માંડી. આજ તેણે ઉમગલચો મનથી ઉત્તમ રસોઈ બનાવી...

પણ રસોઈનો થાળ ઢાકીને શ્યામા જ્યારે અતિથિગૃહની કુટિરમાં આવી ત્યારે મેઘે રૌદ્ર રૂપ ધારણુ કરી લીધું હતું ..પોતાના ઘેરથી અહીં સુધી આવતાં જ તે સાવ પલ્લવી ગઈ હતી.

પ્રથમ યૌવનમાં પ્રવેશતી શ્યામાની સિક્ત દેહવદલરી તરફ નજર કરીને કાદબિનીએ કહ્યું . ‘શ્યામા, તું તો સાવ ભીજઈ ગઈ છે... આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે કરી ?’

‘ મહારાજ, ભોજનના થાળમાં પાણીનું એક ટીપુ પણ પડવા નથી દીધું ’

‘ અરે પગલી, ભોજનનો થાળ ભીજ્યો હોત તો મને આટલી ચિંતા ન થાત ..હવે તું સત્વર પાછી જા અને વસ્ત્રો બદલાવી લે ભીજઈને પુનઃ અહીં ન આવતી ’

‘ મહારાજ, મને વરસાદ અતિ પ્રિય છે.. ભીજવામાં મને આનંદ પડે છે . વળી, આપને કોઈ વસ્તુની જરૂર ..’

વચ્ચે જ કાદબિનીએ કહ્યું : ‘ નહિ શ્યામા, મારે કોઈ ચીજની જરૂર નથી ..આ વાસણુ હું એક તરફ મૂકી રાખીશ. સવારે લઈ જાજે. અને જો, રાહુલને કહેજે સવારે મારે આશ્રમમાં જવાનું છે.’

‘વરસાદ નહિ રહે તો...’

‘તો પણ જવુ પડશે...કાલથી હુ ત્યા રહેવાનો છુ. જે કાર્ય માટે હુ દૂરદૂરથી આવ્યો છુ તે કાર્ય હવે શરૂ કરવાનુ છે.’ કાદ-બિનીએ સ્વાભાવિક સ્વરે કહ્યું.

આ શબ્દો સાંભળીને શ્યામાના હૈયા પર ન સમજાય એવી ચોટ લાગી. તે અવાક બનીને પુરુષ વેશધારિણી કાદ બિની સામે જોઈ રહી. તેના મનમાં થયુ, શુ એમની કોઈ પ્રિયતમા આશ્રમમા રહેતી હશે ? ઓહ ! તે કંઈક ભારે સ્વરે બોલી : ‘પછી આપ અહી નહિ આવો ?’

‘નહિ શ્યામા ..મારું કામ પૂરું થશે એટલે હુ ચાલ્યો જઈશ. પણ હવે તુ જા ..તારા બધાં વસ્ત્રો ભીજાઈ ગયા છે . હુ જમી લઈશ ..મારી ચિંતા ન કરીશ.’

થોડા સમયના સસર્ગથી પ્રથમ યૌવનમાં પ્રવેશતી શ્યામાના અંતરમાં અવ્યક્ત ભાવે આ તરુણ પ્રત્યે એક આકર્ષણ જાગ્યુ હતુ. પોતે એક ગરીબ આરામિકની કન્યા હતી. પોતાનો ઉરભાવ વ્યક્ત કરી શકતી નહોતી...પરિસ્થિતિ, સંકોચ અને લજ્જા સ્ત્રીના ઉરભાવને ઉરમાં જ દાખી રાખે છે. પરંતુ આવતી કાલે સવારે મહારાજ જશે અને પાછા નહિ આવે એ સાંભળીને તેના મનમાં ભારે આધાત લાગ્યો. તે કશો ઉત્તર આપી શકી નહિ. ધરતી સામે જ જોતી બિભી રહી.

‘તો એમ કર ..મારી આંદર ઓઢીને તુ જા...’

‘નહિ, મહારાજ...વરસાદનો મને કોઈ ભય નથી.’

‘તો તુ આમ નિઃશ્વસ ક્રમ બની ગઈ ?’

‘મહારાજ, શુ આપના દર્શન ફરી વાર નહિ થાય ?’

આ પ્રશ્નથી કાદ બિની એનું મન વાંચી ગઈ. તે ગભીર સ્વરે

બોલી ‘ પગલી, મારુ કાર્ય સિદ્ધ થયા પછી હું તને મળવા આવીશ તારા માટે એક સુદર માળા લેતો આવીશ . અને તું એમ ન માનતી કે હું તારો મનોભાવ સમજી શક્યો નથી ..તું સવારે જરૂર આવજો. એ વખતે હું તને એક વાત કહીશ ’

સશયલયા મન સાથે શ્યામા ચાલી ગઈ.

કાદબિની ભોજનનો થાળ લઈને જમવા બેઠી. આજ તે બજારમાં ખૂબ ફરી હતી. એટલે ક્ષુધા પણ સારી લાગી હતી અને આજની ભોજનસામગ્રી પણ હ મેશ કરતા ઉત્તમ હતી. જમતાં જમતાં પણ તે શ્યામાના હૈયામાં ઉદ્ભવેલી સ્નેહભાવના વિચારી રહી હતી... તેણે એટલા માટે જ શ્યામાને સવારે બોલાવી હતી.

ભોજન પૂર્ણ કરી હાથમુખ ધોઈ તેણે ભોજનનાં દામ પણ ધોઈને એક તરફ મૂક્યાં. ત્યાર પછી તેણે પોતાનું ખોગીર કાઢ્યું. અદર જોયું તો અલકારો અને સુવર્ણ ધણું હતું. નવા ખરીદેલાં વસ્ત્રો ખોગીરમાં ગોઠવી દીધાં અને પછી તે શ્યામા પડી.

વરસાદ ગાજવીજ સાથે જાણે સગ્રામ ખેલી રહ્યો હતો સહુભાગ્યે કુટિરનું છાપરું એટલું સારું હતું કે કોઈ સ્થળે ચુવાક થતો નહોતો. એક અર્ધપ્રહલા વાતાયનમાંથી જોરદાર વાછટ આવતી હતી પણ કાદબિનીએ એ તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. તે પોતાના નૂતન જીવનનાં આશામય ચિત્રોની કલ્પના કરતી કરતી નિદ્રાના ખોળે પોદી ગઈ

આશાનાં મનગમતાં ફૂલો વચ્ચે માનવી જ્યારે પોદી જાય છે ત્યારે તેની નિદ્રા પણ રસભરી બની જતી હોય છે.

સૂર્યોદય પહેલાં જ શ્યામા ગરમ જળના બે હાંડા લઈને મૂકી ગઈ. ત્યાર પછી હડા જળના બે હાંડા લઈ આવી અને જે ખડમાં સંગીતકાર સૂતો હતો તેનું દ્વાર અદરથી બંધ હતું એટલે શ્યામાએ બારણું ખખડાવ્યું.

આખી રાત વરસાદ ખૂબ પડ્યો હતો. અત્યારે કંઈક હળવો થયો હતો.

કાદબિની આશાના સુમનપુંજમાંથી જાગી. તેણે બારણું ખોલ્યું...સામે જ શ્યામા ઊભી હતી. શ્યામાના વદન સામે જોઈને કાદબિની કળી ગઈ કે શ્યામાએ નિદ્રા ભોગવી જ નથી. આખી રાત મનોમંથનમાં વીતાવી છે.

શ્યામાએ કહ્યું. 'સ્નાનજળ લઈ આવી છું.'

'તારી ચપળતા મને હંમેશા યાદ રહેશે..આજ હું તને એક વાત કહેવાનો છું...તારા પર વિશ્વાસ માટે. કહે, કોઈને કહીશ તો નહિ ને?'

'ના મહારાજ...'

'તો અદર આવ...'

શ્યામા થડકતા હૈયે ખડમાં ગઈ.

કાદબિનીએ અગરક્ષણ કરતા કેડિયાની કસો ખોલતાં ખોલતા કહ્યું: 'શ્યામા, તારો નિર્મળ પ્રેમ હું કદી નહિ ભૂલું...પણ હું ખાતર છે કે હું તારા જેવી જ એક નારી છું.'

શ્યામા કાદબિનીના ઉત્તર ઉરોજ જોઈને ચમકી ઊઠી

'મહારાજ...'

'શ્યામા, હું તારી મોટી બહેન છું, પણ આ વાત તારા હૈયામાં જ દાટી રાખજે..મારું કાર્ય સિદ્ધ થાય ત્યારે તને અવશ્ય મળીશ'

શ્યામા અવાક બની ગઈ હતી.

પ્રકરણ ૧૩ મું : : આ તરુણી કેાણ હશે ?

ધૂનંજયને ઉજ્જયની છોડ્યાને આઠ દિવસ વીતી ગયા હતા પ્રથમના બે દિવસ પર્યંત બિ બિસારને કંઈક અતકુ લાગવા માંડ્યુ. પરંતુ તેણે સવારથી સાંજ સુધી "નગરીમાં જ ફરવાનુ શરૂ કર્યું. નગરી જેમ વ્યાપાર ઉદ્યોગમાં સમૃદ્ધ હતી, તેમ રંગીલી પણ હતી વહેલી સવારે બજાર ખુલ્લવા માંડતી અને સૂર્યાસ્ત પહેલાં મોટા ભાગની દુકાનો બંધ થઈ જતી. કારણ કે બધી બજારોના મુખ્ય વ્યાપાર જૈનોના હાથમાં હતા અને જૈનો દિવસ છતાં પોતાના ભવનમાં ચાલ્યા જતા. દિવસ છતાં વાળુ કરી લેવાનો નિયમ લાગ્યે જ કોઈ જૈન પરિવાર ચૂકતો અને વાળુ કર્યા પછી થોડી વાર મહોલ્લામાં આરામથી બેસી ગપસપ મારી સહુ પ્રતિક્રમણ કરવા જતા.

પરંતુ જૈનો સિવાયના વેપારીઓ પોતાની દુકાનો રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પર્યંત ખુલ્લી રાખતા.

પ્રથમ પ્રહર પછી આ રંગભરી નગરીની રોનક નગરીની પૂર્વ દિશાએ આવેલા રંગબજારમાં ખીલી ઊઠતી હતી વૈશાલીના વસત બજારને એક વાર હૈયે લાવે એવો આ રંગબજાર નિત્ય નૂતન યૌવનના મહત્તી છલકાઈ જતો હતો. અને નગરીના અનેક લહેરી જુવાનો અને પ્રૌઢો આ રંગબજારમાં ફરવા આવતા આ બજારના ત્રણ વિભાગ મુખ્ય

હતા. એક વિભાગમાં નર્તકીઓ રહેતી...બીજા વિભાગમાં સગીતાઓ વસતી અને ત્રીજા વિભાગમાં ગણિકાઓ તેમ જ વારયોષિતાઓ રહેતી.

કોઈ નૃત્યની, કોઈ સગીતની, તો કોઈ કાયાની પ્યાસ ખૂઝવવા પોતપોતાના અનુકૂળ સ્થળે જતા. અને આ બધી મહેફિલ લગલગ રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરના અત સુધી ચાલતી હતી.

બિબિસારને આવા બજારમાં જવું ગમતું નહોતું, એટલે તે સધ્યા વખતે પાંચશાળામાં પાછો આવી જતો...પણ તેનું ચિત્ત સિપ્રાના સ્વચ્છ જળપ્રવાહ પ્રત્યે વધારે સ્થિર થયું હતું. એટલે તે વહેલી સવારે નવા રાખેલા દાસને લઈને સિપ્રાસ્થાનને અર્થે બહાર નીકળી પડતો.

સિપ્રાના કિનારે બે લવ્ય જિનાલયો હતાં. અને દશ-પ્ચાર લવ્ય શિવાલયો હતાં. બિબિસાર કોઈ દિવસ જિનદર્શને જતો, તો કોઈ દિવસ શિવદર્શને પણ જતો.

છેલ્લા બે દિવસથી વર્ષાનો પ્રારંભ થઈ ગયો હતો. એમાંય ગઈ રાત્રે તો પુષ્કળ વરસાદ થયો હતો. અને બિબિસારે સેવકને આજ્ઞા કરી : ‘મારાં વસ્ત્રો લઈ લે...’

સેવક આ આજ્ઞાનો અર્થ સમજી ગયો હતો. તે વિનમ્ર સ્વરે બોલ્યો : ‘મહારાજ, હજી વરસાદ શાંત નથી થયો...વળી સિપ્રા પણ આજ ગાંડીતૂર બની હશે.’

બિબિસારે કહ્યું : ‘સિપ્રાના સ્નાનનો સાચો આનંદ તો એ ગાંડી બને ત્યારે જ મળે...વરસાદની કંઈ હરકત નથી’

‘જેવી આજ્ઞા...પરંતુ આપનાં વસ્ત્રો...’

‘છત્તર સાથે રાખજો.’ કહી બિબિસારે સિપ્રા સ્નાન અર્થે જવાની તૈયારી કરવા માડી. તેણે થોડીક રૌપ્ય મુદ્રાઓ પોતાની કમરમાં ચડાવી દીધી. કારણ કે સ્નાન કર્યા પછી તે ત્યાં બેસેલા બ્રાહ્મણો કે યાચકોને દસપદ્મ રૌપ્ય મુદ્રાઓનું દાન કરતો હતો.

દાસે બિ બિસારનાં વસ્ત્રોની એક પોટલી બાંધી અને શ્વેત કૌશેયનું છતર લીધું.

અને પાંચશાળાની બહાર નીકળી ગયા.

આજ સિપ્રા તરફ જતો માર્ગ લગલગ સૂનો હતો...છતાં નિત્ય નિયમવાળા માણસો શ્રદ્ધાપૂર્વક જતાં દેખાતાં હતાં...કોઈ કોઈ શ્રીમતો રથમાં બેસીને જતાં, કોઈ સુખપાલ કે પાલખીમાં બેસીને જતાં, પરંતુ હંમેશા જે રીતનો માનવમેળો સિપ્રાના ધાટ ઉપર જામતો હતો, તે રીતનો ઉત્સાહ દેખાતો ન હતો.

સિપ્રાના ચદ્રધાટ પાસે આવીને બિ બિસારે જોયું તો નદીના બધા ધાટો ડૂબી ગયા હતા. વેગવત પૂરથી સિપ્રાની જીવાની જાણે મદ્દભરી બની ગઈ હતી.

સ્નાનાર્થે આવતાં લોકો માત્ર કિનારે ઊભાં રહી લોટી વડે જ સ્નાન કરી લેતાં..અદર કોઈ પડતું નહિ. ક્યાંથી પડે ? નદીનું પૂર આજ ભારે વેગવતું હતું. જેમ ધસમસતા યૌવનો ધક્કો અસહ્ય થઈ પડે છે તેમ ધસમસતા જળપ્રવાહમાં પડવું પણ અશક્ય થઈ પડે તેવું લાગતું હતું.

દાસે કહ્યું : મહારાજ, ધાટનું એક જ પગથિયું દેખાય છે.'

'હા...આજ સિપ્રા નદી નથી રહી. મહાકાલની કવિતા બની ગઈ છે. તું સામેના સ્તંભ પાસે ઊભો રહે..હું સ્નાન કરી લઉં છું.'

'મહારાજ, એક વિનંતિ કરું ?'

બિ બિસારે પ્રશ્નભરી નજરે સેવક સામે જોયું.

સેવકે કહ્યું. 'સ્તંભ પાસે વસ્ત્રો બદલાવશો તો પાછા ભીજઈ જશો એ કરતા સામેના મંદિરની ધર્મશાળામાં..'

'એમ કરીશું.' કહી બિ બિસારે પોતાનું ભીજઈ ગયેલું ઉત્તરીય સેવકના હાથમાં મૂક્યું અને તે વરસતા વરસાદમાં ધોતીનો કછોટો મારી સિપ્રા તરફ જોતો ઊભો રહ્યો.

બિ બિસાર સ્નાનાર્થે આગળ વધે તે પહેલાં જ પાછળથી અવાજ આવ્યો. ‘દેવીનો જય થાઓ !’

બિ બિસારે પાછળ નજર કરી, ગાંધારની આઠ સ્ત્રીઓ એક પાલખી ઉઠાવીને આવતી હતી. અને ત્યાં ઊભેલા ચાર છ બ્રાહ્મણો દેવીનો જય બોલાવતા હતા.

બિ બિસારે એ પણ જોયું કે પાલખીમાંથી એક ગોરો હાથ બહાર નીકળ્યો હતો અને તેણે કેટલીક રૌપ્ય મુદ્રાઓ બ્રાહ્મણો તરફ ફેંકી હતી.

સ્વસ્થ મુંદર અને તેજસ્વી કાયાવાળો નવજવાન બિ બિસાર જે સ્થળે ઊભો હતો તે સ્થળેથી થોડે દૂર પાલખી ઊભી રહી.

બિ બિસારના મનમાં થયું, પોતે આ ઘાટ પર ઊભો છે એટલે કદાચ સ્નાનાર્થે આવનારી કોઈ રમણી સંક્રાંત્ય પામશે...શું કરવું ? અન્ય ઘાટ પર જવું કે જલદી નાહીને પાછા ફરવું ?

બિ બિસાર આ પ્રશ્નનો નિર્ણય લાવે તે પહેલાં જ બાબુના ઘાટ પરથી ભારે કોલાહલ થતો સંભળાયો...લોકો બોલતાં હતાં... ‘બચાવો...બચાવો ..બિચારાં માણ લથડી પડ્યાં ..હાય ! હાય ! બચાવો ..બચાવો...!’

ખૂંભો સહુ મારતાં હતાં પણ સિપ્રામા ઝપલાવીને વૃદ્ધાને બચાવવાનું સાહસ જાણે કોઈનામાં નહોતું.

બિ બિસારે સિપ્રા તરફ નજર કરી ..પૂરના પ્રવાહમાં કોઈ તણાતું હોય તેમ દેખાયું. તેણે કોઈ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વગર વળતી જ પળે ધસમસતી સિપ્રામાં ઝપલાવ્યું.

ઘાટ પર ચદ્રપ્રદ્યોતની માનીતી નર્તકી કામપ્રભા આવી હતી... તેણે પાલખીની જાળી હટાવીને આ સાહસિક તરફ જોવા માંડ્યું. એ સિવાય એની દાસીઓ, પાલખી ઉઠાવનારી ગાંધારીઓ અને એ સિવાય

ત્યાં બિલેલાં બીજા દસ-બાર માણસો અવાજ બનીને બિ બિસાર તરફ જોઈ રહ્યાં.

બિ બિસારનો સેવક સ્ત લ પાસેથી હાંફો હાંફો થતો કિનારા પાસે આવી ગયો અને ‘મહારાજ ..મહારાજ’ની ખૂબો પાડવા માંડ્યો.

કામપ્રભાએ પોતાની એક પરિચારિકાને નજીક બોલાવી કહ્યું :
‘ પેલા દાસ પાસે જ આવા પૂરમાં પડનાર આ નવજવાન પુરુષ કોણ છે વેની તપાસ કર.’

દાસી તરત બિ બિસારના સેવક પાસે પહોંચી ગઈ અને બોલી :
‘ આવા પૂરમાં ઝપલાવનાર આ પુરુષ કોણ છે ? ’

‘ મારા માલિક છે . અરેરે . એમનું શુ થશે ? આ પૂરમાં તેઓ કયાય દેખાતા નથી.’

દાસીએ કહ્યું . ‘ તારા માલિકનું નામ શુ ? ’

‘ જ્યકાતિ’ ..’

‘ તેઓ કયાં રહે છે ? ’

સેવકે પાથશાળાનું નામ આપ્યું . દાસીને આશ્ચર્ય થયું ..તે પાછી વળી. કામપ્રભા સ્થિર નજરે સિપ્રાના ઉત્તાલ તરંગો તરફ જોઈ રહી હતી. એકાએક લોકોએ હર્ષધ્વનિ કર્યો કામપ્રભા પણ વરસતા વરસાદનો ભય રાખ્યા વગર પાલખીમાંથી બહાર નીકળી અને પુલકિત નજરે સિપ્રાના જળપ્રવાહ તરફ જોવા માંડી

તેણે જોયું, સુંદર નવજવાન કોઈને ઉઠાવીને મહામહેનતે ધાટ તરફ તરતો તરતો આવી રહ્યો છે

આસપાસના બે ને ધાટો પરથી હર્ષના નાદો સ્પષ્ટ થઈ રહ્યા હતા ..

કોઈ, ‘ શાખાશ નવજવાન, ધન્ય છે તારી જનેતાને,’ એમ કહેતું તો કોઈ, ‘ શાખાશ દોસ્ત, શાખાશ ! ’ એમ કહેતું.

બિ બિસાર મહાપ્રયત્ને ડૂબેલી બાઈ ને ખેચતો ઘાટ તરફ આવતો હતો. પૂરનો વેગ ધણો હોવાથી વેગને અનુકૂળ રહીને તે તરી રહ્યો હતો. અને લોકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે તે ચઢઘાટની પેલી તરફના કૂખણુ ઘાટે જઈ પહોંચ્યો. કિનારે ઊભા રહેલા એક નવજવાન બ્રાહ્મણે બિ બિસારનું કાંકું પકડ્યું.

બિ બિસાર ખૂબ જ થાકી ગયો હતો છતાં તેણે તણાએલાં માછને મહામહેનતે લોકોના હાથમા સોંપ્યાં અને પોતે કિનારે આવી ગયો.

વૃદ્ધાના પ્રાણ હજી ઓલવાયા નહોતા .. પણ પાણી ઘણું પિવાઈ ગયું હોવાથી સલાન નહોતા. બે ચાર માણસોએ વૃદ્ધાના પેટમા ગયેલું પાણી કાઢવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો.

બિ બિસારનો સેવક દામોદર ચઢઘાટ પાસેથી દોડતો આ તરફ આવવા માંડ્યો.

૩૫, યૌવન અને કલાની રાણી કામપ્રભા એકબીજાને કૂખણુઘાટ તરફ જોઈ રહી હતી, પરંતુ નવજવાન દેખાતો નહોતો.

બિ બિસાર ઘાટના છેલ્લા પગથિયા ઉપર બેસી ગયો હતો તેની આસપાસ ચાર છ માણસો ઊભા હતા. અને બિ બિસારની મુવળું જેવી કાયાને મસળી રહ્યા હતા.

આ તરફ, વૃદ્ધાએ આખો ખોલી ચારે તરફ જોવા માડ્યું .. ત્યાં તો જે ઘાટ પરથી તે પડી ગઈ હતી તે ઘાટે ઊભેલી એમની સાથે આવેલી ચાર છ સ્ત્રીઓ કૂખણુઘાટ પર આવી ગઈ.

ડોશીમા લગભગ સાઠ વર્ષની ઉંમરના હતાં...તેમનો જીવનદીપ જુઝાતો બચી ગયો હતો.

બિ બિસાર સ્વસ્થ થઈ ગયો અને ઊભો થયો. લોકોએ તેનો પરિચય જાણવાની ઇતેજારી દર્શાવી.

બિ બિસારે કહ્યું . ‘મારું નામ જ્યકીર્તિ છે...હું મગધનો

વંણિક છુ. અહીં ધધાર્થે આવ્યો છુ.’

ત્યા તો દામોદર આવી ગયો.

વરસાદ વરસતો હતો તેનું જોર હળવું થઈ ગયું હતું. પણ વસ્ત્રો બદલાવી શકાય તેવી કોઈ જગ્યા ઘાટ પર હતી નહિ

બિ બિસારે દામોદર સામે જોઈને કહ્યું : ‘ દામુ, ચાલ આપણે સામેના શિવાલયમાં જઈએ ’

બંને ચાલતા થયા

દામુના હાથમાં છતર હતું ...પણ બિ બિસારે છતરનો ઉપયોગ ન કર્યો કારણ કે તેને પલળવા જેવું કશું બાકી રહ્યું નહોતું.

ચંદ્રધાટ પર ઊભેલી કામપ્રભાએ પોતાની મુખ્ય પરિચારિકાને બોલાવી કહ્યું . ‘ પ્રીતિ, આજ સંધ્યા પછી તું પૂર્વી પાંચશાળામાં જજે અને જ્યકીર્તિને બોલાવી લાવજે. એના સાહસને મારે પુરસ્કૃત કરવું છે ’

‘ જી ..’ કહીને પ્રીતિએ મસ્તક નમાવ્યું.

ત્યાર પછી કામપ્રભાએ સિપ્રાના કાઠે ઊભા રહી સ્નાન કર્યું. સ્નાન કરતા કરતાં તેનું મન નવજવાન જ્યકીર્તિની સશક્ત કાયાને જ જાણે નિહાળી રહ્યું હતું.

બિ બિસારે શિવાલયની નાની ધર્મશાળામાં વસ્ત્રો બદલાવીને દામુ સામે જોતા કહ્યું . ‘ દામુ, હું અહીં બેઠો છું, તું નાહીને સત્વરે આવ...’

‘ મહારાજ, મેં તો વરસાદથી જ નાહી લીધું છે...’

બિ બિસારે કહ્યું ‘ ગાડા, છતર નીચે ઊભા રહી કોઈ નહાઈ શકતું હશે ? જી ..ગગાને કિનારે આવીને પાછા જવું એ એક કમલાગ્ય ગણાય મારે ઉતાવળ નથી ’

બિ બિસારના બીના વસ્ત્રો લઈને તે ચાલ્યો ગયો.

વરસાદ ધીમો થઈ ગયો હતો. પરંતુ વાદળ એવા ને એવાં હતા. સૂર્ય ક્યાં સુધી આવ્યો હતો એ કદી શકાતું નહોતું ...

બિંબિસાર આકાશ સામે જેવા માંડ્યો...

અને પ્રિયતમાતું સ્મરણ મેઘમંડિત વાદળદળો વચ્ચે મનોભાવમાં છલકી ઊઠ્યું...

ખોપિયો પહોંચી ગયો હશે. પત્ર વાંચીને પ્રિયતમા આનંદ મગ્ન બની ગઈ હશે...હવે તો એનો સંદેશો પણ આવી પહોંચ્યો હશે

ઓહ, વર્ષાના મીઠા અંધકારમાં દેવી અમ્બપાલીનાં નયનો વીજળી સમાં તેજસ્વી દેખાતાં હતાં...કેટલી માધુરી...કેટલો પ્રેમ... કેટલી ભાવના....!

દેવી અમ્બપાલીની કલ્પનામાં બિંબિસાર સ્થળ સમય ભૂલી ગયો. દામોદરે આવીને કહ્યું : ‘ મહારાજ, પધારો.’ ત્યારે જ તેને ખ્યાલ આવ્યો કે પોતે સિંધાને કિનારે એક ધર્મશાળાની ઓસરી પર ઊભો હતો અને મીઠા અંધકારમય દિવસના પ્રથમ પ્રહરે પ્રિયતમાનાં સ્મરણો ઝીલી રહ્યો છે.

બે ને પાંચશાળા તરફ ચાલતા થયા.

વરસાદ રહી ગયો હતો. લોકોની અવરજવર વધી પડી હતી. મુખ્ય બજારની દુકાનો આગળ ખરીદનારાઓની લીડ જામવા માડી હતી.

બે દિવસ પહેલાં બિંબિસાર આ મુખ્ય બજારમાં આવેલો ત્યારે તેણે સાલબયું હતું કે, મુખ્ય બજારની કોઈ ગલીમાં એક ભવ્ય જિનાલય છે...એની પ્રતિમા ભારે ચમત્કારિક અને તેજસ્વી છે .. પ્રતિમાના મસ્તક પર કોઈ દેવ અવારનવાર અદૃશ્યપણે પુષ્પવૃષ્ટિ કરી જાય છે.

એ કોઈ ગલી હશે ! તેણે ત્યાંથી જતા એક ગૃહસ્થ જેવા દેખાતા

માણસને પૂછ્યું . ‘મહાશય, હું પરદેશી છું ...મે સાંભળ્યું છે કે આટલામાં એક ભવ્ય જિનાલય છે ..’

‘હા . ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું પ્રખ્યાત જિનાલય છે...આપ સીધા જાઓ ..જમણા હાથ ઉપર શેરી આવે છે તેમાં વળી જાઓ . થોડે દૂર જતાં જ એક મોટો ચોક આવશે.. અને સામે જ ભવ્ય જિનાલય દેખાશે.’

બિ બિસાર આભાર માનીને આગળ ચાલવા માંડ્યો.. થોડે જતાં જ જમણા હાથ પર એક શેરી આવી. આટલો વરસાદ થયો હોવા છતાં કોઈ સ્થળે કીચડ દેખાતો નહોતો. બિ બિસાર આનું કારણ સમજી ગયો હતો. નાનો મોટો દરેક માર્ગે લાલ પથ્થરનો જ આધેલો હતો. કાદવ થવાની કોઈ શક્યતા જ નહોતી.

બિ બિસાર ચોકમાં આવ્યો અને તેના કાન પર ઘટનાદ સંભળાયો...

પ્રાસાદના મુખ્ય દ્વારમાંથી એક સોળ વરસની સુંદરી બહાર નીકળી રહી હતી. તેની પાછળ એક સખી હાથમાં ખાલી થાળ લઈને કંઈક વાતો કરતી કરતી આવતી હતી

બિ બિસાર અવાજ, નિરૂપદ અને અચળ બનીને જોઈ રહ્યો.

એ તરુણી નજીક આવી અને એની નજર પણ સ્વાભાવિક રીતે એકનજરે જોઈ રહેલા બિ બિસાર તરફ ગઈ...

બિ બિસારનાં નયનો આપોઆપ નીચે ઢળી પડ્યા ..

સુંદરી બાબુમાંથી જ પસાર થઈ ગઈ.

બિ બિસારના મનમાં થયું , રૂપની જવાબા વિશ્વમાં ધણી હોય છે, રૂપની માધુરી તો કવચિત જ હોય છે ! પણ આ તરુણી કોણ હશે !

પ્રકરણ ૧૪ મું :

: કામપ્રભાને ત્યાં

ધૃણી વાર એવું બને છે કે આખા સામે આવેલી વસ્તુ માત્ર પાંપણ પર ન રહેતાં હૈયામાં ઊતરી જાય છે...અને હૈયામાં હલચલ મચાવે છે.

અમ્મપાલીના પ્રણયબંધનથી ધન્ય બનેલો બિંબિસાર શ્રી ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરના દ્વારમાથી નીકળતી એક અનિદ્રા સુંદરી તરુણીને જોઈને ખરેખર અવશ બની ગયો હતો.

આ તરુણી કોણ હશે એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ તે મેળવી શક્યો નહોતો. કારણ કે સુંદરી તો ચાલી ગઈ હતી અને પોતે તરુણીના વિચારમાં ને વિચારમાં ત્યાં જ ઊભો રહી ગયો હતો. તરુણી અદૃશ્ય થયા પછી તેના મનમાં થયું, અરે...આ દેવકન્યા કોણ હશે ?

પરાયી કન્યા કે નારી અગે પૂછપરછ કરવી તે શોભારૂપદ તો ન જ ગણાય...! એક નિઃશ્વાસ નાખીને બિંબિસાર મંદિરમાં ગયો.

આજે તેનું મન આ તરુણીને જોયા પછી જાણે ખોવાઈ ગયું હતું.

ખરેખર, પુરુષોની મોટામાં મોટી પામરતા કોઈ પણ હોય તો તે આ એક જ છે. દેવી અમ્મપાલી સમી અલખેલી સુંદરીનો સ્વામી હોવા છતાં આજ તેના ચિત્તને એક અજાણી તરુણી પરવશ બનાવી ગઈ હતી !

સંસારમાં પુરુષોનાં હૃદય ગમે તેટલાં કઠોર હોય છતાં કમળેર હોય છે । અસ્થિર હોય છે । ચચળ હોય છે । એના ખારની પાંપણુ પળે પળે રગભરી બનતી હોય છે. એકને દિલ આપ્યું...વળતી પળે બીજાને પણ દિલ આપી બેસે છે. એકને વચન આપે કે, તું જ મારો સથવારો છે...તારા સિવાય અન્ય કોઈમાં મારું ચિત્ત વસી શકે તેમ નથી । આ જ પુરુષ વળતી પળે અન્યને પણ આથીયે ભવ્ય વચન આપી બેસે છે.

બિબિસાર દેવકન્યા સમી તરુણીનો વિચાર કરતો કરતો પાંચ-શાળામાં આવ્યો ત્યારે વૈશાલી ગયેલો બેપિયો આવી ગયો હતો.

પ્રિયતમાનો સદેશો લાવેલા બેપિયાને જોતાં જ બિબિસારના મનને પરવશ કરી ચૂકેલી તરુણીની યાદ વેરાઈ ગઈ..ચિત્ત પ્રસન્ન બની ગયું. બેપિયાએ દેવી અમ્બપાલીએ લખી આપેલ પત્રવાણી તામ્રની ભૂગળી બિબિસારના હાથમાં સોંપી.

પ્રિયાનો સદેશ । જેની ઝખના અતરમાં રહ્યા કરતી હતી તે સદેશ ।

બિબિસારે બેપિયાને પાંચ સુવર્ણમુદ્રાઓ આપી ..બેપિયો નમસ્કાર કરીને વિદાય થવા અગ્રસર થયો. બિબિસારે તેને પાછો બોલાવીને કહ્યું ‘ સાંભળ ..’

‘ જી ..આજ્ઞા ’

‘ બે દિવસનો વિશ્રામ લઈને તું પાછો જઈ શકીશ ? ’

‘ હા, મહારાજ. ’

‘ સારું...બે દિવસ પછી આવજો. ’ કહી બિબિસારે તામ્રની ભૂગળી બોલાવી શરૂ કરી.

બેપિયો પુનઃ વદન કરીને વિદાય થયો.

દામોદરે કહ્યું : ‘ મહારાજ, ભોજનનો થાળ આવી ગયો છે. ’

‘ હમણું જ આવુ છુ.’ કહી ખિંખિસારે પ્રિયતમાએ લખેલો પત્ર બહાર કાઢ્યો.

મોતી જેવા સ્વચ્છ અક્ષરો ...!

તેણે કાગળ વાંચી લીધો...ફરી વાર વાંચ્યો ..અમ્મપાલી લખતી હતી.

‘ પ્રાણુવલ્લભ, પ્રાણુથીયે અધિક પ્રિય પ્રાણેશ્વર, મારી આશા-ઓનાં અમૃત સમાન, પરમ હિતેષી પૂજ્ય સ્વામીનાથની સેવામાં ચરણોની દાસી અમ્મપાલીનાં નમસ્કાર...

વિરહાગ્નિ વડે શુષ્ક અને રસહીન બનેલી પૃથ્વી જેમ મેષની આશાએ આલસામે સાનભાન ભૂલીને જોતી હોય છે, તે જ રીતે હુ આપના સ દેશની રાહ જોતી હતી.

પૃથ્વીને જેમ ગ્રીષ્મ ઋતુ ભારે દુઃખદાયક નીવડે છે તેમ આપનો વિયોગકાળ મારા માટે પણ એટલો જ દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે.. એવા પરિતાપવાળા કાળમાં આપનો પત્ર પ્રાપ્ત થતાં અને વાંચતાં મારા પ્રાણને શબ્દોમાં ન કથી શકાય એવી પ્રેરણા મળી છે.

પ્રાણેશ, વિયોગિની નારીનો અભિનય મે બહુ વાર નૃત્ય દ્વારા કર્યો છે. પરંતુ વિયોગિનીના અતરની અનુભૂતિની વેદના તો આપના ગયા પછી જ ભોગવી રહી છુ । કેવી ભય કર વેદના । કવિ કાવ્યમાં રજૂ ન કરી શકે, અનુભવી વાણીમાં કથી ન શકે અને...હું પણ કેવી રીતે દર્શાવું ? હૈયું બહાર કાઢીને મોકલી શકાતું હોત તો આ પત્રવાહક સાથે જ મોકલી આપત, અને આપ મારી વ્યથાનુ સ્વરૂપ જોઈ શકત...પરંતુ લાચાર છુ ...

આપ ઉજ્જવળની પહોંચી ગયા છો અને ત્યાં જ દીવાળી સુધી રહેવાના છો, એ જાણું...પણ આપ અહીં આવી શકો છો. ષડ્ઘાત્ર શોધાઈ ગયું છે. આપ સર્વથા નિર્દોષ હતા એવી ખાતરી સર્વને

થઈ ગઈ છે. આપની વિદાય પછી કુમાર શીલભદ્ર મૃત્યુ પામ્યો હતો. અને આ કાર્ય કોઈ વિષકન્યાનું જ હતું...વિષકન્યા કોણ હતી તે સ્પષ્ટ થઈ શક્યું નથી...પરંતુ તે ચાલી ગઈ હોય એમ લાગે છે. હવે, આપના માટે વૈશાલી નિષ્કલંક બની ગયું છે આપ સત્વર અહીં આવી જજો...હું આપના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહી છું. આપ જરાયે વિલંબ કર્યા વગર પ્રિયતમાનાં આંસુ લૂછવા આવી જજો.

સ્વામી, મારું આરોગ્ય સારું છે...ખૂબ સારું છે...માત્ર આપના વિયોગથી ઉદાસ બનીને પડી રહું છું. આપનું આરોગ્ય અતિ ઉત્તમ છે એ જાણીને મને ધણો જ હર્ષ થાય છે પણ આપના ભોજન વગેરેની વ્યવસ્થા બરાબર ક્યાંથી હોય? પાંચશાળામા રહેવું, વીંશીનું જમવું, વણિકના રૂપે ફરવું, આ બધું આપને ક્યાંથી અનુકૂળ આવે? હવે આ બધી વ્યથાનો અંત આવી ગયો છે...આપની દાસીને બુલાવવા સત્વર આવતા રહેજો.

આપ તો જાણો છો કે આપના મધુર સ્મરણને ઉદરમાં સાચવી રહી છું. વૈદરાજનો ઔષધ પ્રયોગ પણ ચાલે છે મારી સખીઓ અને પરિચારિકાઓ મને પ્રસન્નચિત્ત રાખવાનો ખૂબ જ પ્રયત્ન કરી રહેલ છે.. પરંતુ આપનો વિયોગ મારા મનને ખૂબ જ વ્યથા આપે છે. એ વ્યથા દૂર કરવાનું આપનું કર્તવ્ય આ પત્ર વાંચીને આપ અવશ્ય પૂરું કરશે એવી મારી શ્રદ્ધા છે

વર્ષાનો સમય છે એટલે આપ અશ્વ પર ન આવતા...કોઈ રથ મેળવીને આવજો.

આપની મહાપિય વીણા મારા શયનગૃહમાં જ રાખી છે . ધણી વાર એ વીણા જોઈને હૈયું ભરાઈ આવે છે. જે વીણા પર નાચતી આપની કલાએ આપણા મિલનની માધુરી બિછાવી હતી, તે વીણા આજે આપના વગર વિયોગિની નારી માફક મૌન રુદન વચ્ચે પડી છે ।

પ્રિયતમ, આપની વીણા જેવી જ આપની પ્રિયાની પરિસ્થિતિ છે...સ્વર નથી, રસ નથી, આનંદ નથી, ઊર્મિ નથી, કાવ્ય નથી, કે...

બસ, હવે આપ અહીં જ આવો...મુરઝાઈ ગયેલી રસ-બહારને સજીવન કરવા આપ સત્વર પધારો. આપના વગર મને સસારમાં કોઈ રસ દેખાતો નથી...પળે પળ મારે યુગ યુગ જેવડી થઈ પડી છે...'

પત્ર વારવાર વાંચવા છતાં બિંબિસારને સતોષ નહોતો થતો. દામોદરે ખીજ વાર આવીને કહ્યું. 'મહારાજ, ભોજન હરીને સાવ કામ થઈ જશે'

'ઓહ્.' કહી બિંબિસાર ઝિભો થયો...પ્રિયાનો પ્રેમપત્ર પુનઃ ત્રાપ્તાની ભૂગળીમા મૂક્યો અને તે ભૂગળી પોતાની શય્યાના ઓશીકા તળે મૂકી જમવા માટે ગયો.

ભોજનનો થાળ સાવ ફરી ગયો હતો...પરંતુ આજ તેને ભૂખ સખત લાગી હતી અને પ્રિયાના સંદેશનો આનંદ હૈયામા ખૂબ જ ઉભરાતો હતો.

ભોજનથી નિવૃત્ત થઈને તેણે નાના છતાં સ્વચ્છ ખડમાં આહ્લશ આંટા માર્યા...પ્રિયાને શુ લખવું, ત્યાં જવું જ જોઈએ...પરંતુ ના.. ના...લિચ્છવીઓમાં અસહનશીલતા પુષ્કળ છે...અને મારાથી સખત-ભૂમિ પ્રાસાદમાં નિષ્ક્રિય બનીને કેટલો વખત રહી શકાય? વિરહની વ્યથા એને જેટલી સહવી પડે છે તેટલી જ મારે પણ સહવાની છે.. પરંતુ ફેની અમ્બપાલી પાસે ત્યારે જ જવું ઉચિત છે જ્યારે મારા પુરુષાર્થના બળે હું તેને લાવીને મારી હૃદયરાણી તરીકે મારા જ કોઈ લવનમા રાખી શકું. જનપદ કલ્યાણીનું પદગૌરવ પણ તળે કચરીને અમ્બપાલી બિંબિસારની અર્ધાંગના બને એ જ એના અને મારા ગૌરવનો ઉકેલ છે.

આંટા મારતાં આવા અનેક વિચારો આવવા માંડ્યા. ત્યાર પછી તેણે ફરી પત્ર કાઢીને વાચન શરૂ કર્યું...શય્યામાં આડે પડખે પડીને.

આજ બજારમાં જવાની ઈચ્છા ન થઈ. પત્રનો ઉત્તર શો આપવો એ વિચાર એના ચિત્ત માટે અગત્યનો બની ગયો. છેવટે તેણે નક્કી કર્યું દિવાળી પછી સ્થિર થવાનું. પુરુષાર્થ કરવો અને પછી ઘણા માન સાથે દેવી અમ્બાપાલીને અને નૂતન અતિથિને લઈ આવવાં.. લિચ્છવીઓની આંખમાંથી ધૂળ છાંટીને, એના ગૌરવનું ખડન કરીને પ્રિયતમાને વૈશાલીની બહાર મુક્તિની હવામાં હૃદયના સિંહાસન પર પ્રતિષ્ઠિત કરવી.

ઘણા ઘણા વિચાર કરવા છતાં બિબિસારને આ એક જ ઉકેલ ગૌરવભર્યો દેખાયો.

સાંજ પડી.

શાંત થયેલો વરસાદ પુનઃ ગાજવીજ સાથે શરૂ થયો.

અને આવા વરસાદમાં એક રથ પાંચશાળામાં દાખલ થયો.

રથને જોતાં જ પાંચશાળાનો સચાલક વરસાદ વચ્ચે દોડીને ત્યાં પહોંચ્યો. કારણ કે દેવી કામપ્રભાનો રથ અને સારથિ બંનેથી તે પરિચિત હતો.

રથમાં પ્રીતિમતી બેઠી હતી. પાંચશાળાના સચાલકે અભિવાદન કરતાં કહ્યું : 'શી આજ્ઞા છે ?'

પ્રીતિમતીએ કહ્યું. 'જયપ્રીતિ' નામના કોઈ પરદેશી અહીં બિતર્યા છે ?'

'હા દેવી સામે ઉપરના મળે છે કંઈ કામ છે ?'

'હા, અતિ મહત્વનું કામ છે...મને એમની પાસે લઈ જાઓ.' પ્રીતિમતીએ કહ્યું.

‘દેવી, વરસાદમાં આપ પલળી જશો...હું જ એમને બોલાવી લાવું છું.’

‘ના...મારે જ જવું જોઈએ.’ કહી પ્રીતિમતી રથમાંથી નીચે ઊતરી. એક દાસ પણ છતર લઈને નીચે ઊતર્યો.

બિબિસાર પોતાની શય્યા પર બેઠો હતો. આજ સવારે જે તરુણીને જોઈ હતી તે તરુણી તેના ચિત્તને વલોવી રહી હતી. તેના મનમાં એમ જ થતું હતું કે પૂર્વ ભારતમાં દેવી અમ્બપાલીથી વધારે રૂપવાન કોઈ નારી સાંભળવામાં આવી નથી અને આ તરુણી દેવી અમ્બપાલી કરતાંયે રૂપમાધુરીમાં સવાઈ લાગી...કોણ હશે? કોની કન્યા હશે? એક વાર જોયા પછી શા માટે નયનોમાંથી ખસતી નથી?

આવા વિચારો વચ્ચે બેઠેલા બિબિસાર સમક્ષ દામોદર આવ્યો અને બોલ્યો : ‘મહારાજ, આપને મળવા કોઈ દેવી પધાર્યા છે’

‘દેવી?’ બિબિસારનાં નયનોમાં આશ્ચર્ય ઉભરાયું. આવા વરસાદમાં અને મારા જેવા અજાણ્યાને કોણ મળવા આવે?’

તે ઊભો થઈ ગયો...ત્યાં તો પાંચશાળાનો પ્રખધક પ્રીતિમતીને લઈને ખડમાં દાખલ થયો..અને બોલ્યો. ‘શેઠજી, મહાદેવી કામ-પ્રભાના મુખ્ય પરિચારિકા આપને મળવા આવ્યાં છે.’

‘મને?’

‘જી હા..જયકીર્તિ આપ જ છોને?’ પ્રીતિમતીએ મસ્તક નમાવી કહ્યું.

‘હા...શી આજ્ઞા છે?’ બિબિસારે પ્રશ્ન કર્યો.

ખડમાં બેસાડી શકાય એવું કોઈ વધારાનું આસન હતું નહિ. દામોદર પ્રીતિમતીને ઓળખી ગયો હતો. આજ સવારે સિપ્રાતટે આ બહેને જ પૂછપરછ કરી હતી. પણ તે કશું બોલ્યો નહિ..બહાર ચાલ્યો ગયો. પ્રખધક પણ મસ્તક નમાવીને બહાર નીકળી ગયો.

પ્રીતિમતી ઊભી જ રહી હતી. તે મૃદુ મધુર સ્વરે બોલી :
‘ શેઠજી, આજ સવારે આપે એક વૃદ્ધાનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો...
જીવને જોખમમાં મૂકીને...મહાદેવી કામપ્રભા એ વખતે ત્યાં જ હતાં.
આપના આવા ઉત્તમ કાર્યને જોઈને આપને એમની પાસે લઈ
આવવા તેઓએ મને મોકલી છે.’

‘ મહાદેવી કામપ્રભા? દેવી, હું આ નગરીથી અપરિચિત છું,
એટલે ..’

વચ્ચે જ પ્રીતિમતીએ કહ્યું : ‘ મહાદેવી આપ સમા સાહસિકને
અલિનદવા ધરો છે...હું રથ લઈને જ આવી છું...આપ મારી
સાથે જ પધારો...’

બિ બિસાર ભારે દ્વિધામાં પડી ગયો. એક અબ્બાણી સ્ત્રી પાસે
શા માટે જવું જોઈએ? મેં એવું તે ક્યુ સાહસ ખેડ્યું હતું કે જે
અલિનદને પાત્ર હોય? કર્તવ્ય અને ફરજને પુરસ્કાર હોઈ શકે
નહિ ...!

બિ બિસારને વિચારમગ્ન બનેલ જોઈ પ્રીતિમતીએ કહ્યું: ‘ શેઠજી,
આપ કોઈ પ્રકારની ચિંતા ન કરશો. આપને હું જાતે જ અહીં
સુખરૂપ મૂકી જઈશ.’

‘ ઓહ! તો તો આવી મહાન નારી પાસે મારા જેવા નાનો
માનવી આવી જ ન શકે...મને ક્ષમા કરો.’ બિ બિસારે કહ્યું.

‘ શેઠજી, આપ કોઈ પ્રકારનો સંકોચ ન રાખો ..મારી સાથે
જ પધારો ’

બિ બિસાર આ મૂંઝવણનો ઉકેલ શોધી શક્યો નહિ ..અને
પ્રીતિમતીના ભાવભર્યા આગ્રહને વશ થઈ તેની સાથે ગયો.

દામોદર પાંચશાળામાં રોકાઈ રહ્યો.

વરસાદ ખૂબ વધી ગયો હતો. બધે રથને આડો પડે છે હોવા
છતાં, કૌશલની ગૂંથેલી જાળી વાટેથી વાછટ આવતી હતી...

: રથ એક ઘટિકામાં દેવી કામપ્રભાના વિશાળ લવનના મુંદર પ્રાંગણમાં ઊભો રહ્યો.

પ્રીતિમતી રથમાથી નીચે ઊતરતા બેલી : ‘શેઠશ્રી, પધારો..’

એક સેવક છત્તર લઈને આવી ગયો હતો. લવનનાં પગથિયાં ચડીને ખંને ઓસરીમાં આવ્યા.

એક પરિચારિકાએ પ્રીતિમતી સામે આવીને કહ્યું. ‘મહાદેવી એમના શૃંગાર ખંડમાં જ અતિથિદેવનો રાહ ભેટા બેઠાં છે...આપ આયુષ્યમાનને ત્યાં જ લઈ જાઓ !’

પ્રીતિમતીએ દાસીને કહ્યું: ‘મહાદેવીને તું ખબર આપ...હું શ્રીમાનને લઈને ત્યાં જ આવું છું.’

પરિચારિકા ઉતાવળી ગતિએ ચાલી ગઈ.

પ્રીતિમતી જ્યકીર્તિને આદરભાવપૂર્વક ઉપર જતી સોપાનઝેણી તરફ લઈ ગઈ.

બિંબિસારે બેયું, મક્કાન તો ધણું લવ્ય હતું, મુંદર હતું. આંખને ઊડીને વળગે તેવી ચારે તરફ સજ્જવટ પણ હતી...પરંતુ વૈશાલીના સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ જેવી શોભા છે જ નહિ.

ઉપર પહોંચતાં જ એક ખડમાં કોઈ વીણા બજાવતું હોય તેમ બિંબિસારને સમજાયું...અને વીણાના તારમાંથી છૂટતી સ્વરલહરી બિંબિસારના ચિત્તને કંઈક અસ્વસ્થ બનાવી રહી હતી. એના મનમાં થયું... આ રીતે વીણાનું અપમાન કોણ કરતું હશે ?

કલાકાર કલાનો દોષ કદી સહી શકતો નથી તેણે પ્રીતિમતીને કહ્યું: ‘બહેન, આ વીણા કોણ બજાવે છે ?’

‘વીણાવાદક આર્ય સુપ્રભ આવ્યા હાગે છે.’

ત્યાં તો શૃંગાર ખડ આવી ગયો...એક પુષ્પમાળા લઈને કામપ્રભા દ્વારમાં જ ઊભી હતી.’

બિ બિસારની નજર ગઈ, રૂપ હતું, યૌવન હતું, મસ્તી હતી,
પરંતુ જીવનની સૌરભ નહોતી.

બિ બિસારે કામપ્રભા સામે બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવ્યું

કામપ્રભાએ બિ બિસારના કંઠમાં પુષ્પમાળા આરોપતાં કહ્યું :
'આપનું સ્વાગત કરીને આજ હું ધન્ય બની...અદર પધારો !'

બિ બિસાર કામપ્રભાની પાછળ શૃંગાર ખડમાં ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું : : મનની મનમાં રહી ગઈ

કામપ્રભાનો શૃંગાર ખડ ધણો જ સ્વચ્છ, સુદર અને
યૌવનવિલાસની ભર્મિ સમેા હતો.

ખડમાં એક તરફ સુવર્ણનાં આસનો ગોઠવેલાં હતાં...ફરતી
દીવાલો પર કામર ગનાં વિવિધ ચિત્રો દી ગાડેલાં હતાં ..ખડની મધ્યમાં
એક પુષ્પરાગ મણિના જડતરથી શોભી રહેતી ચતુષ્પદી પર રતિ
અને કામદેવની આલિંગનબદ્ધ ગુલાબી આરસની મૂર્તિ પ્રત્યેકનું ધ્યાન
બેચી રહી હતી.

ખડના મધ્યભાગમાં છત પર એકસો દીપિકાવાળી દીપમાલિકા
લટકાવવામાં આવી હતી અને એનો પ્રકાશ સમગ્ર ખડને ભીજવી
રહ્યો હતો ..એ સિવાય બે નાની દીપમાલિકાઓ ખડના બે ખૂણામાં
પ્રકાશપુજ સમી શોભતી હતી એ બે દીપમાલિકાઓની બાજુમાં જ
અષ્ટદશગધ નામનો ધૂપ બે ધૂપદાનીઓમાં ધૂત્રછટા બિછાવી સૌરભ
વેરી રહ્યો હતો.

કામપ્રભાએ બિંબિસારને એક આસન પર બેસવાની વિનતી કરી. બિંબિસાર એક આસન પર બેઠો અને બોલ્યો : ‘દેવી, મારા જેવા સામાન્ય માણસને આટલું સન્માન...’

વચ્ચે જ કામપ્રભાએ મધુર સ્વરે કહ્યું : ‘શ્રીમાન, આપને સામાન્ય માનનારને હું કદી બુદ્ધિવાળા ન કહું. આપ કોઈ છદ્મશા હશે એમ કહી હું આપની પર કરશે આરોપ મૂકવા નથી માગતી...પરંતુ આપ કોઈ ઉચ્ચકુલોત્પન્ન છો એમાં મને જરાયે શંકા નથી આજે સવારે જીવન અને જીવનની તમામ આશાઓને હોડમાં મૂકીને એક વૃદ્ધનો પ્રાણ બચાવનાર નવજવાન સામાન્ય હોય નહિ, આપનું લવ્ય લલાટ, વિરાટ વક્ષસ્થળ, તેજસ્વી નયનો, ગંભીર મુખાકૃતિ..આ શુ સામાન્ય માનવીને સભવે ?’

બિંબિસાર આ શબ્દોથી ચમક્યો. આ નારી કેટલી ચતુર છે? માત્ર આકૃતિ પરથી કેટલી પરખ કરી શકે છે? તે એવા ને એવા ગંભીર છતાં વિનયભર્યાં લાવે બોલ્યો : ‘દેવી, જેની આંખમાં અમી હોય તે સર્વને ઉત્તમજ નિહાળે છે. હું ઉચ્ચકુલોત્પન્ન છું એ આપનું અનુમાન સાચું છે...પરંતુ કર્મની વિપરીત ગતિને વશ થઈને મારે આ નગરીમાં આવવું પડ્યું છે...આજ સવારે મેં એવું કોઈ મોટું કાર્ય નથી કર્યું, જે પ્રશ્ન સાને પાત્ર હોય! મગધના એક ગામડામાં રહેતો હતો...ગંગામા તરવાની નાનપણથી ટેવ હતી...મેં કેવળ મારી ફરજ બજાવી હતી.’

‘આપનાં માતાપિતા...’

‘માતા નથી...પિતાજી’ છે...ધરનાં દુઃખના લીધે મારે દેશ છોડવો પડ્યો છે.’

કામપ્રભા બે પળ સ્થિર નજરે જોઈ રહી...ત્યાર પછી બોલી : ‘આપનાં પત્ની...’

બિ બિસાર કશુ બોલ્યો નહિ, નીચું જોઈ ગયો.

કામપ્રભા કઈ વિશેષ પ્રશ્ન કરે તે પહેલાં બે પરિચારિકાઓ ઉત્તમ ખાદ્ય સામગ્રીના બે થાળ લઈને આવી પહોંચી.

એક ત્રીજી પરિચારિકાએ બંનેનાં આસન સામે બાજક મૂકી દીધા

બિ બિસાર ભોજન સામગ્રીના થાળને જોઈને જ ચમકી ઊઠ્યો હતો. આટલી બધી સામગ્રી શા માટે? પણ તે કશું બોલ્યો નહિ.

બહાર વર્ષાનું તાંડવ ચાલુ હતું. વીજળીઓના ચમકારા અને ગર્જનનો આભાસ આ ખંડમા પણ મળી રહેતો. હતો.

બીજી બે પરિચારિકાઓ જળપાત્ર અને રજતકુડિકા લઈને આવી.

કામપ્રભાએ કહ્યું : ‘આપના જેવા તેજસ્વી પુરુષનો સત્કાર કરતાં મને ધણો જ હર્ષ થાય છે ..આજ હું ધન્ય બની ગઈ છું ... આપ હાથ ધોઈ લો.’

રજતકુડિકામાં જ પરિચારિકાએ બંનેના હાથ ધોવરાવ્યા.

ત્યાર પછી બંનેએ ભોજન શરૂ કર્યું. મધુગોલકનો એક ટુકડો મોઢામાં મૂકીને બિ બિસારે કહ્યું : ‘દેવી, રાત્રિકાળે ભોજનની મને ટેવ નથી...તેમ મધ્યાહ્ન સમયે એક જ વાર ભોજન લઉં છું... એટલે આટલી બધી સામગ્રી...’

‘આપ સંકાય વગર જમો ..હું દુરાગ્રહ નહિ કરું.’

સામાન્ય વાતો કરતાં કરતાં બંનેએ ભોજન કરી લીધું.

દાસીઓ બધું ઉઠાવી ગઈ.

મુખવાસ આદિથી નિવૃત્ત થયા પછી કામપ્રભાએ કહ્યું : ‘શ્રીમાન, આપના સન્માન અર્થે મારા વાલકારો આપને મતોરંજન આપવા ઇચ્છે છે. પરંતુ તે પહેલાં...’

‘શુ ?’

‘આપ મૈરેય, સિધુ, વારુણી, આસવ...જે કઈ પ્રિય હોય તે...’

‘આપની ક્ષમા માગી લઉં છું ..કોઈ પ્રકારનું માદક દ્રવ્ય હું નથી લેતો.’

‘આપ પાર્શ્વગચ્છીય લાગો છો !’

‘ નહિ દેવી...મારાં માતૃશ્રી જૈન દર્શનનાં ઉપાસક હતાં ..’

કામપ્રભા બિંબિસારને જોયા પછી માત્ર એનો સત્કાર કરવા નહોતી ઇચ્છતી...છલકતા યૌવનની એ પ્રતિમા સાથે મસ્તી માણવા પણ ઇચ્છતી હતી. સવારે સિંખાના કિનારે જોઈને જ કામપ્રભાના નારી હૃદયે કહ્યું... આવો પુરુષ ભાગ્યવતીને જ સાંપડે !

પ્રીતિમતીએ ખડમાં દાખલ થઈ કહ્યું . ‘ મહાદેવી, બેઠક ખડમાં સઘળી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે.’

‘ ચાલો, અમે આવીએ છીએ. ’

‘ જી...’ કહીને બિંબિસાર ઊભો થયો.

બેઠકખડ ધણો જ સોહામણો, લવ્ય અને શણગારેલો હતો. એક તરફ ગાદીતકિયાની બેઠક ગોઠવી હતી. સામે વાદ્યકાર મણીનાં આસનો હતાં. અને બધા વાદ્યકારો ત્યાં આવીને બેસી ગયા હતા. કામપ્રભાની નૃત્યમણીની દસખાર નર્તકીઓ પણ જમણે પડખે બેસી હતી, ડાબે પડખે કેટલીક પરિચારિકાઓ અને લવનના કેટલાક મુખ્ય પુરુષો બેઠા હતા.

દેવી કામપ્રભા અને માનનીય પરદેશી અતિથિને ખડમાં દાખલ થતાં જોતાં જ સહુ ઊભા થઈ ગયા અને પ્રસન્નચિત્તે સહુએ દેવી કામપ્રભાનો જયધ્વનિ કર્યો.

કામપ્રભાએ બિંબિસારને મસ્તુણગાદી પર બેસવાની વિનંતિ કરી. બિંબિસારનાં બેઠા પછી કામપ્રભા બાજુની ગાદી પર બેસી.

વાદ્યકારોએ દેવી સામે નજર કરી. કામપ્રભાએ ઈશારાથી જ આસા આપી.

વાદ્યો શરૂ થયા

વીણા, સુરસપ્ત, કાંસ્યવાદ્ય, કાષ્ટતરંગ, બસરી, વેણુ, ચર્મવાદ્ય, તબુર, વગેરે વાદ્યોમાથી કલ્યાણની સુરાવલી વહેવા માંડી.

બિ બિસાર પોતે એક સમર્થ વીણાવાદક હતો ..દરેક રાગ-રાગિણીઓને પોતે રમાડી શકતો હતો અને વીણા પરની સિદ્ધિ તો અજોડ હતી પરંતુ અહીં તે વણિક જ્યોતિર્તિ બનીને આવ્યો હતો .. આચાર્ય જ્યોતિર્તિ બનીને નહિ

કલ્યાણની કલ્યાણપદ સૂરલહરી વાતાવરણને માદક કરવા માંડી. પરંતુ બિ બિસારના મનને કંઈક ખટકી રહ્યું હતું. વીણાનો એકાદ તાર કંઈક દુર્ભેળ દર્શાવી રહ્યો હતો, પરંતુ આ ખ્યાલ અન્ય કોઈ શ્રોતાઓને આવી શકે તેમ નહોતો.

કલાકાર બધું સહી શકે છે, કલાવિકૃતિ સહી શકતો નથી

સહુ પ્રસન્નચિત્ત બન્યાં હતાં બસરી તો શ્રોતાઓના બ્રાણને સ્પર્શી જતી હતી...મૃદગવાદકની કુશળતા પણ દાદ માગે તેવી હતી...માત્ર વીણા ..બિ બિસારનું કલાકાર મન અકળામણ અનુભવવા માંડ્યું. તેણે મનમાં એમ પણ નક્કી કર્યું કે વીણા ગમે તેવી હોય, મારે શા માટે માથું મારવું જોઈએ ? પણ કલાકારનું મન કેમ સ્થિર રહી શકે ?

એકાદ ધટિકા પછી રાગ સ્વરૂપમાં આવ્યો અને બિ બિસારની અકળામણ અસહ્ય થઈ પડી

સહુ પ્રસન્નચિત્ત હતા...સહુ રાગની સ્વર માધુરીમાં મસ્ત બની ગયાં હતા...પરંતુ કામપ્રભા જોઈ શકી કે જ્યોતિર્તિને આનંદ નથી આવતો ..તેણે મનથી સમાધાન કર્યું : આ નવજવાનને જેમ મૈત્રેયમાં

રસ નથી તેમ સંગીતમાં પણ રસ હોય તેમ લાગતું નથી. સભવ છે કે તેણે જીવનમાં આવાં વાદ્યો કોઈ વાર સાંભળ્યાં પણ નહિ હોય.

અકળામણથી કચવાતા બિંબિસાર સામે જોઈને કામપ્રભાએ પ્રશ્ન કર્યો : ‘શેઠજી, આપનું ચિત્ત અપ્રસન્ન કેમ જણાય છે ?’

‘નહિ દેવી, એવું કશું નથી.’ કહી બિંબિસાર આધુ હસ્યો બીજી એક ધટિકા ચાલી ગઈ.

અને બિંબિસારથી સહી શકાયું નહિ ..તે વાદ્યકારે સામે બે હાથ જોડીને બોલ્યો : ‘આપને ખોટું ન લાગે તો એક પ્રાર્થના કરું ...’

જામેલા કલ્યાણ વચ્ચે આકસ્મિક અવરોધ આવ્યો. બધા વાદ્યકારે સ્તબ્ધ બની ગયા. કામપ્રભા પણ કશું સમજી નહિ બિંબિસારે કહ્યું : ‘મને ક્ષમા કરજો...વીણાનો મધ્યમ તાર સૂરમાં નથી !’

મધ્યમ તાર !

ઉજ્જનીયનો સમર્થ વીણાવાદક આર્ય સુપ્રભ ભારે આશ્ચર્યમાં પડ્યો.

કામપ્રભા ચમકી ! તેના મનમાં થયું, આ પરદેશી આમનિવાસી પરિહાસ તો નથી કરતો ને ?

આર્ય સુપ્રભે તરત વીણાના મધ્યમ તારને તપાસ્યો ..પરદેશી અતિથિની વાતમાં તથ્ય લાગ્યું. તેણે અતિ પ્રસન્ન સ્વરે ભાવનાથી કહ્યું : ‘શ્રીમાન, આપની વાત સાચી છે...માત્ર એક અ શતો ફેર રહી ગયો છે. મને લાગે છે કે આપ શ્રીમાનનો અનુભવ ..’

વચ્ચે જ બિંબિસારે કહ્યું : ‘આચાર્ય, આપના જેવો કોઈ અનુભવ નથી. માત્ર સામાન્ય પરિચય છે.’

‘સામાન્ય પરિચયથી આવું સૂક્ષ્મ દર્શન કદી ન થઈ શકે,’ કહી આર્ય સુપ્રભે વીણાના તારને મેળમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ મુશ્કેલી એ ઊભી થઈ કે તાર મેળમાં આવતો જ નહોતો.

કામપ્રભા ભારે વિસ્મય અનુભવી રહી હતી. તે અવાક બનીને બિ બિસાર સામે જોઈ રહી હતી.

બિ બિસારે આચાર્ય સુપ્રભને કહ્યું. ‘જરા મને આપો તો...’

સુપ્રભે જિભા થઈ બિ બિસારના હાથમાં વીણા આપી. બિ બિસારે મધ્યમ તારની ચક્રિકા તપાસી-ત્યાં દોરાનો એક ટુકડો ભરાયો હતો. તે તેણે સલાળીને લઈ લીધો અને કહ્યું : ‘હવે મેળમાં આવી જશે.’

આચાર્યે કહ્યું : ‘શ્રીમાન, મારી એક પ્રાર્થના સ્વીકારો.’

બિ બિસારે પ્રસન્ન નજરે સુપ્રભ સામે જોયું. સુપ્રભે કહ્યું. ‘આપની દૃષ્ટિ, આપની આંગળીઓ અને આપની આખો કલાકારની શાખ પૂરે છે...અમારા પર કૃપા કરીને વીણા ધારણ કરો.’

બિ બિસાર પોતાની પરિસ્થિતિને સાવ વીસરી ગયો હતો .. વળી, છેલ્લા કેટલાક મહિનાઓથી વીણા બજાવી પણ નહોતી ..તેના ચિત્તમાં વીણાને જોઈને ભાવના પણ નાચી ઊઠી હતી. તેણે તરત આચાર્ય સુપ્રભની વીણા હાથમાં લીધી અને બરાબર મેળ કરીને કહ્યું. ‘આચાર્ય, કલ્યાણની આરાધના અધૂરી જ રહી છે. એ જ પૂરી કરીએ.’

‘જેવી આપની મોજ.’ કહીને સુપ્રભ પોતાના આસન પર બેસી ગયો.

કામપ્રભા તો જાણે કઈક અણધાર્યું બન્યું હોય તેવા ભાવ સાથે એમ ને એમ બેસી રહી.

બિ બિસારે મસ્તક વીણાને અડાડી નમસ્કાર કર્યા અને તારને જાગતા કર્યા

કલ્યાણની આરાધના શરૂ થઈ

બધા વાદ્યકારો પ્રસન્ન ચિત્ત બનીને ધડીલર આં પરદેશી અતિથિ સામે જોઈ રહ્યા ત્યાર પછી ધીરે ધીરે તેઓએ સાથ આપવા માંડ્યો.

કામપ્રભા મુગ્ધતેજે બિ બિસાર સામે જોઈ રહી. તેના મનમાં તો અનેક કલ્પનાઓ આવી રહી હતી. એક ગામડાનો વણિક પુત્ર આવી કલા કચાથી શીખ્યો હશે? ઉજ્જયનીના સર્વશ્રેષ્ઠ વીણાવાદકમાંથી દોષ કાઢનારો આ પરદેશી કેટલો મહાન હશે? જે માનવી સવારે મોતની પરવા કર્યા વગર એક વૃદ્ધાને બચાવે છે તે જ માનવી અત્યારે વીણા બજાવી રહ્યો છે! આ કોણ હશે?

કલ્યાણ રાગ સોળે કળાએ ખીલતા ચદ્ર માફક ખીલી ઊઠ્યો હતો. મૃદગવાદક તો આજ પોતાને ધન્ય માની રહ્યો હતો, અને સુપ્રભ જોઈ શક્યો કે કલ્યાણ રાગનું આવું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ કોઈ સ્થળે જોવા-સાલળવા મળ્યું નથી!

રાગ ઉત્તરોત્તર ભવ્ય બનતો જતો હતો...ત્રણ ધટિકા ચાલી ગઈ. પણ કોઈને કલ્પના સરખીયે ન આવી!

દેવી કામપ્રભાનું હૈયું નૃત્ય માટે વાર વાર આતુર બની જતું હતું. તેને એમ જ થતું હતું કે અનેક વીણાવાદકોને સાલભ્યા છે, પરંતુ આવી સ્વરમાધુરીનાં દર્શન કોઈ કલાકારે હજી સુધી કરાવ્યાં નથી! આ કોણ હશે? આ ગમે તે હોય...આવા સુદર સ્વસ્થ પુરુષનાં ચરણુમા યૌવનનું સમર્પણ કરવું એ નારી માટે મહાન ગૌરવ છે! આવા પુરુષના સહચારથી યૌવન, રૂપ અને સમર્પણ ખીલી ઊઠે છે... ઊર્મિ અને મસ્તી ધન્ય બને છે!

બિ બિસારે કલ્યાણનું અંતિમ સ્વરૂપ એક હૃદયવેધક આંદોલન સાથે પૂરું કર્યું.

કામપ્રભા, બધા વાદકારો, નર્તકીસમૂહ, વગેરે સમુદાય સ્તબ્ધ બની ગયો.

આચાર્ય સુપ્રભે કહ્યું. ‘ધન્ય સાધના! શ્રીમાન, આજ અમે સહુ ધન્ય બની ગયાં...જીવનમાં પ્રથમ વાર જ આ લાલ પ્રાપ્ત

મૃદંગ સિવાય કોઈનો સાથ હતો નહિ...સહુ સાંભળવામાં જ મસ્ત હતા.

લય, શ્રુતિ અને સ્વરૂપનું આવું રાગદર્શન આ પહેલાં કોઈએ નિહાળ્યું નહોતું.

જ્યારે હિંડોલ રાગ સમાપ્ત થયો ત્યારે પ્રાતઃકાળને થોડી જ વાર હતી.

સમય કે કાળનું ભાન કલાકારને રહેતું નથી.

હિંડોલ પૂરો થયા પછી દેવી કામપ્રભા ઊભી થઈ ગઈ અને બોલી : ‘ પ્રિય જ્યક્ષીર્તિ, આપનો પરિચય...આપની કલા અને આપનું...’

વચ્ચે જ બિંબિસારે હસતાં હસતાં કહ્યું : ‘ દેવી, આપના ઉદાર હૃદયનો મને પરિચય થઈ ગયો છે. ખરી રીતે તો હું આજ ધન્ય બન્યો છું.’

આ અગેની ખીજી કેટલીક વાતો કરીને બિંબિસાર ઊભો થયો અને દેવી કામપ્રભા સામે જોઈને બોલ્યો : ‘ દેવી, આટલો વિલંબ થશે એવી મેં કલ્પના નહોતી કરી...હવે મને રજા આપો.’

‘ નહિ પ્રિય...હવે તો આપે અહીં જ રહેવું પડશે. હજી હું આપનો સત્કાર તો કરી શકી નથી.’

બિંબિસારે કહ્યું : ‘ દેવી, આપે આજે મારો જે સત્કાર કર્યો છે તે મારા માટે પ્રેરણારૂપ છે. આથી વિશેષ સત્કારની કોઈ જરૂર નથી... મારે હજી સિપ્રાતટે જવું છે...’

‘ હું પણ જવાની છું...મારી સાથે જ આવજો.’

‘ ક્ષમા, દેવી...ફરી કોઈ વાર હું આવીશ.’ બિંબિસારે વિનમ્ર ભાવે કહ્યું.

‘ ક્યારે આવશો ?’

‘હુ તો અહીં સાવ કામધંધા વગરનો છું ...ગમે ત્યારે આવી જઈશ’

કામપ્રભા બિ બિસારને રોકી રાખવા ઇચ્છતી હતી...પરંતુ તે રોકી શકી નહિ.

વર્ષા પણ શાંત થઈ ગઈ હતી.

કામપ્રભાના રથમા બેસીને તે વિદાય થયો .

પખીઓ પ્રાતઃ ગાન ગાઈ રહ્યાં હતાં.

અને કામપ્રભાની મનની ભૂમિ મનમા જ રહી ગઈ હતી.

પ્રકરણ ૧૬ મું :

: યોગાનુયોગ !

કામપ્રભાને ત્યાંથી નીકળેલો બિ બિસાર પાંચશાળાએ ગયો અને દામોદરને લઈ સીધો સિપ્રાતટે પહોંચ્યો.

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો.

આખી રાત વરસાદ પડેલો હોવાથી સિપ્રા પણ નવયૌવનાના અધીર હૈયા સમી બની ગઈ હતી.

આજ એક નજીકના જ ઘાટ પર સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ દામોદર સાથે તે રવાના થઈ ગયો. તેના માનસપટમાંથી ગઈ કાલે નિહાળેલ તરુણીની છબી જરાયે ખસી નહોતી

ગઈ રાત્રે કામપ્રભાને ત્યાં વીણા બજાવતાં પણ તેના ચિત્તને એમ જ થયું કે પોતે એ બળાણી સુદરી સમક્ષ બેસીને વીણા બજાવી રહ્યો છે .

મુખ્ય બજારમાં આવ્યા પછી બિ બિસારે દામોદરને પાથશાળા તરફ મોકલી દીધો અને પોતે ચિ તામણિ પાર્શ્વનાથ પ્રમુના મદિર તરફ વળ્યો.

ગઈ કાલે મદિરના મુખ્ય દ્વારમાં જે અનિલ મુંદરી દેખાઈ હતી, તે આજ નહોતી...ક્યાંથી હોય? પોતે ધણો વહેલો હતો

તેના મનમાં થયું, મદિરમાં જઈને તપાસ કરવી...પણ તરત તેના મનમાં ખ્યાલ આવ્યો કે ભગવાનના મદિરમાં કોઈ નારીને જોવા ખાતર જવું એ મહાન દોષ છે. કોઈ પણ મદિરમાં ચિત કેવળ ભગવાનની મૂર્તિમાં જ સ્થિર રહેવું જોઈએ. જો આ રીતે ચિત ચ ચળ બને તો જીવનમાં મોટો અપરાધ બિમો થાય...

ના.. ના...ના...તો શું બહાર બિલા રહેવું? બહાર બિલા રહેવામાં એક વિપત્તિ હતી પોતે એક પરદેશી છે. બિલા રહેવાથી કોઈને ગમે તે પ્રકારનો સશય આવે તે સ્વાભાવિક છે. નહિ, એ કરતા ભગવાનનાં દર્શન જ કરવાં.. કદાચ જિનપ્રાસાદમાં તે હોય તો ભલે.. મનને ભગવતની પ્રતિમામાં જ સ્થિર રાખવું.

આવો નિશ્ચય કરીને તે અદર ગયો.

પણ એના કાન પર કોઈ નારીનો કોમળ મધુર સ્વર અથડાવા લાગ્યો. મન જરાક વિચલિત બન્યું અને વળતી જ પળે તેણે ભગવતની પ્રાર્થનામાં મનને એકાગ્ર કર્યું.

જે તરુણીને જોવા માટે તે આવ્યો હતો તે તરુણી પોતાની બે ત્રણ સખીઓ સાથે પૂજન કરીને મંડપમાં બેઠી બેઠી ચૈત્યવદન કરી રહી હતી. એનો રાગ કોમળ મધુર હતો અને એ જ રાગ બિ બિસારના કાનને સ્પર્શી ગયો હતો...પરંતુ તેણે પોતાના ચિત્તને પ્રભુદર્શનમાં સ્થિર રાખીને કોણ ગાય છે એ જોવા પૂરતી ચે નજર ન કરી. એના મનમાં થયું, અનેક ભાવિક સ્ત્રીઓ આવે છે. ગમે તે ગાતું હોય... મારે શા માટે ચિત બગાડવું જોઈએ?

પ્રભુદર્શન કરી ત્રણ ખમાસગણાં દર્ધ બિ બિસાર પાછો ફર્યો
પાછા ફરતા સ્વાભાવિક તેની દષ્ટિ પ્રભુસ્તવન કરી રહેલી તરુણી
પર ગઈ ..

ઝોહ ! આ તો એ જ છે ! આટલો વિચાર મનમાં આવ્યો, પણ
તે ત્યાં ઊભો રહ્યો નહિ .. બહાર ચાલ્યો ગયો.

મદિર બહાર નીકળ્યા પછી તેના મનમાં ફરી એનો એ પ્રશ્ન
ઊભો થયો. રાહ જોઈને ઊભુ રહેવું એ શુ ઉચિત ગણાશે ? અત્યારે
વરસાદ ન હોવાથી અનેક લોકો દર્શનાર્થે આવી રહ્યા છે કાઈના
મનમાં કુતૂહલ જાગે .. વળી, તે તરુણી ક્યારે બહાર નીકળે એ પણ
અચોક્કસ છે.. તો ? અહીંથી દૂર જવું જોઈએ. પણ એમ થાય તો
કદાચ તે તરુણી ચાલી જાય. તરત મનમાં બીજો પ્રશ્ન ઊભો થયો
એ તરુણીને જોવાનો લોભ શા માટે રાખવો જોઈએ ? એ કાણ છે,
પરિણીત છે કે અપરિણીત ? અરે, તે ગમે તે હોય મને આ રીતે
જોવામાં શો લાભ ? મુગ્ધ બનેલા મને તરત ઉત્તર વાળ્યો, પાગલ,
આવું રૂપ સસારમાં કવચિત જ જન્મે છે ! તારા હૈયામાં કાઈ દુષ્ટ
હેતુ તો છે નહિ. તારે કેવળ એ કાણ છે એટલું જ જાણવું છે
તો શા માટે અચકાય છે ? એટલું જાણવામાં આવે તો એમાં કાઈ દોષ
છે નહિ

છેવટે, મુગ્ધ મનનો વિજય થયો અને બિ બિસારે નક્કી કર્યું.
આટલામાં બેચાર ચક્કર મારીશ ત્યાં તે નીકળશે . !

આમ વિચારી બિ બિસાર ધીરે ધીરે આગળ ચાલવા માંડ્યો .
ગલીના નાકા પાસે પહોંચીને તે પાછો ફર્યો . તરુણી બહાર નીકળતી હતી.

તરુણી લગભગ બાજુમાં આવી અને સ્વાભાવિક તેની દષ્ટિ
બિ બિસાર પ્રત્યે ગઈ

એક પણ માટે બનેલી દષ્ટિ અચકાઈ પડી બિ બિસારના મનમાં
થયું .. નારીનું સમગ્ર માધુર્ય શુ એની આંખમાં જ ઊભરાતું હશે ?

થોડે આગળ ગયા પંછી તેણે પાછળ નજર કરી...તરુણી અને તેની સખીઓ મુખ્ય બજારના નાકે જમણી તરફ વળી રહી હતી

બિ બિસારના ચિત્તમાં તરત ચંચળતા જાગૃત થઈ. તે પાછો ફર્યો અને તરુણી કંઈ તરફ અને ક્યા મકાનમાં જાય છે તે જાણવાની આશાએ મુખ્ય રસ્તા તરફ ચાલવા માંડ્યો.

તરુણી અને તેની સખીઓ મુખ્ય બજારના માર્ગ પર જમણા હાથે વળી ગઈ હતી.

પરંતુ બિ બિસાર જેવો ગલીના છેડે પહોંચ્યો અને મુખ્ય બજારના જમણા હાથે જતા માર્ગ પર વળ્યો ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

તરુણી કે તેની કોઈ સખીઓ દેખાતી નહોતી. એટલી વારમાં એ ક્યા ગઈ હશે? શું મુખ્ય બજાર પર જ કોઈ મકાનમાં ગઈ હશે? તેણે સામે જોયું. કોઈ દેખાયું નહિ, ત્યારે શું ધરતીમાં સમાઈ ગઈ હશે? અદૃશ્ય થઈ ગઈ હશે?

બિ બિસાર આવા વિચારો સાથે જમણા હાથવાળા રસ્તે આગળ ચાલવા લાગ્યો.

બે ડેલીઓ તેણે જોઈ..બાબુમાં દુકાન અને પડખે ડેલી.

શું તે તરુણી આ કોઈ ડેલીમાં તો નહિ ગઈ હોય ને?

બિ બિસાર વિચારમગ્ન બનીને ઊભો રહી ગયો...

બજારની દુકાનો ખૂલી ગઈ હતી...કેટલીક બંધ હતી તે ખૂલી રહી હતી...લોકોનો અવરજવર પણ વધી રહ્યો હતો.

બિ બિસાર જે ડેલી પાસે ઊભો હતો તે ડેલીની બાબુની દુકાન પણ ખૂલી ગઈ હતી બિ બિસારના મનમાં થયું, તે તરુણી જે કોઈ પણ મકાનમાં ગઈ હોય તો આટલામાં હોય. આથી આગળ ગઈ હોય તો મારી નજરે ચડ્યા વગર રહે નહિ...મારે અહીં જ ઊભા

રહેવું જોઈએ. ગમે ત્યારે પણ તે આટલામાંથી જ નીકળશે...

તરત તેના મનમાં ખીજો વિચાર આવ્યો. તે તરુણી આટલામાં જ રહેતી હોય તે નિઃશ્ચય છે તો પછી પાંચશાળામાં જઈ ભોજનથી નિવૃત્ત થઈને અહીં પાછા આવવું અને સાંજ સુધી રાહ જોવી. એટલા સમયમાં તે અવશ્ય લવનની બહાર નીકળશે. પરંતુ પાંચશાળામાં જઈ અને પાછળથી તે નીકળે તો ?

આવા પરસ્પર વિરોધી વિચારોમાં ખોવાયેલો બિ બિસાર એ દુકાનની બાજુમાં જ ઊભો રહ્યો.

એકાદ ઘટિકા પસાર થઈ, લોકોનો અવરજવર વધી રહ્યો હતો .. ઊભા ઊભા જરા થાક પણ લાગ્યો હતો બિ બિસાર તે દુકાનના ઓટલાના એક ખૂણા પર બેસી ગયો.

લોકોની ખરીદી શરૂ થઈ ગઈ હતી ..તેમાંયે તે જ દુકાનના ઓટલે બેઠો હતો તે દુકાન પર જાણે ખરીદનારાઓની વણઝાર શરૂ થઈ હતી બિ બિસારે તે દુકાન તરફ નજર કરી તેને દેખાયું, દુકાનમાં અનાજ અને કરિયાણું વેચાતું લાગે છે એક આધેડ માણસ ગાદી ઉપર બેઠો હતો ..એક જુવાન માણસ માલ લાવી લાવીને જોખતો હતો તેના મનમાં થયું, આટલી સજ્જડ ધરાકી હોવા છતાં માત્ર બે જ માણસો ! તેમાંય એક તો આ દુકાનનો માલિક લાગે છે ..આમ કેમ ચાલતું હશે ?

દુકાનના થડે બેઠેલા ધનદત્ત શેઠ પણ આજ ભારે આશ્ચર્ય અનુભવી રહ્યો હતો ..આવી ધરાકી તેણે છેલ્લા બાર મહિનામાં કદી જોઈ નહોતી. બાર મહિના પહેલાં તેની જાહોજલાલી અનોખી હતી .. પણ છેલ્લા બાર મહિનાથી આર્થિક દૃષ્ટિએ તે એક ધંધામાં સપડાઈ ગયો હતો અને એથી તે લગભગ ઉત્સાહહીન બની ગયો હતો ..ધંધો પણ ધીરે ધીરે સાવ સાંકડો બની ગયો હતો એક વરસ પહેલાં આ જ

દુકાનમાં દૈનિક માણસો કામ કરતાં હતાં : બે મુનીમ અને આઠ વાણી-તર. પણ પરિસ્થિતિ પલટાતાં તેણે માત્ર એક જ તોફર રાખ્યો હતો.

જ્યારે પરિસ્થિતિ પલટાય છે ત્યારે બધું ફરી જાય છે...નાખેલો દાવ પણ કેટલીક વાર નિષ્ફળ જતો હોય છે. ધનદત્ત શેઠ ગ્રાહકોના થઈ રહેલા ધસાનામાં રોકાયેલો હતો, છતાં તેની નજર ઓટલા પર બેઠેલા સુંદર નવજવાન પર બેત્રણ વાર ગઈ હતી. અને તે નવજવાન કેમ બેઠો હતો ? એને શું કામ હતો ? વગેરે પ્રશ્નો મનમાં જાગેલા...પરંતુ ધરાકી વધારે હોવાથી તેને કશું પૂછી શક્યો નહોતો.

બિંબિસારની આશા પણ પૂરી ન થઈ. ન એ તરુણી દેખાણી કે ન તેની સખી દેખાણી. છેવટે મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો એટલે તે ભોજન માટે પાંચશાળા તરફ વિદાય થયો.

તેના ગયા પછી ધનદત્તની દુકાન પરની ધરાકી ઓછી થઈ અને ધનદત્તે સુંદર નવજવાનને શું કામ છે તે જાણવા માટે તે તરફ નજર કરી પણ ત્યાં કોઈ હતું નહિ.

જેને જેવા માટે મન વ્યાકુળ બન્યું હોય, તે જો ન દેખાય તો મનને સ્પર્શી ગયેલી નિરાશા એક શ્રમ સમાન થઈ પડે છે.

પાંચશાળામાં આવીને બિંબિસારે ફરી ગયેલું ભોજન લીધું, ત્યાર પછી તે શય્યા પર આડે પડ્યો થયો. પણ તરુણીના વિચારો મનને કે તનને આરામ લેવા દે તેમ હતા જ નહિ.

લગભગ અર્ધઘટિકા પછી તે બેઠો થયો અને વસ્ત્ર બદલાવી બહાર જવા તૈયાર થયો. દામોદરે કહ્યું. ‘ શેઠજી, હું સાથે આવું ? ’

‘ ના દામુ, તું અહીં જ રહેજે. હું બજારમાં જઈ છું...સધ્યા પહેલાં પાછો આવી જઈશ. ’ કહી બિંબિસાર બહાર નીકળી ગયો.

દામોદરને પણ નવાઈ લાગી. કારણ કે શેઠ જ્યારે બહાર જતા ત્યારે તેને સાથે લીધા વગર જતા જ નહિ.

દિવસનો ચોથો પ્રહર શરૂ થઈ ગયો હતો. આકાશ કંઈક સ્વચ્છ થયું હતું, એમ લાગતું હતું કે એ-ચાર દિવસ વરસાદ આવશે નહિ.

બિ બિસાર મુખ્ય બજાર તરફ રવાના થયો...અને પેલી દુકાન પાસે આવતાં જ તેના પગ થભી ગયા. તેના મનને ચોક્કસ ખાતરી હતી કે સવારે આટલામાં જ તે તરુણી ગયેલી છે.

તેણે દુકાન સામે જોયું, ખાસ ધરાકી હતી નહિ. ધનદત્ત શેઠ ગાદી પર આંખો મીચીને આરામ લઈ રહ્યો હતો. જુવાન વાણોતર એક ખૂણામાં બેઠો હતો.

બિ બિસાર દુકાનના ઓટલાના ખૂણા પર બેસી ગયો અને ચારેય તરફ જોવા લાગ્યો. તેના મનમાં થયું, કદાચ સાંજ સુધીમાં કોઈ પણ કામ પ્રસંગે તે તરુણી આટલામાંથી જ બહાર નીકળશે...અને ન નીકળે તો તો આવતી કાલે પ્રયત્ન કરવો પડશે.

થોડી પળો વીતી ગઈ હશે ત્યાં ધરાકો આવવા માંડ્યા. ધનદત્ત અને વાણોતર કામે વળગી ગયા ધનદત્તની નજર ઓટલે બેઠેલા નવ-જવાન પર ગઈ અને તેને નવાઈ લાગી. આજે સવારે જ તેના મનમાં એક શ્રદ્ધા બેસી ગઈ હતી કે આ પરદેશી ગમે તે હોય પણ જરૂર પુણ્યશાળી છે ..એનાં પગલાંથી જ મારી દુકાને ધરાકી જમી હતી .. અત્યારે પણ એ આવ્યો કે તરત ધરાકો આવવા શરૂ થયા છે...

ધડીભર ધરાકોને છોડીને તે બિભો થયો અને બિ બિસાર પાસે આવીને બોલ્યો : ‘ ભાઈ, ક્યાં રહેવું ? ’

‘ મગધમાં...’ બિ બિસારે કહ્યું.

‘ આપનું નામ ? ’

‘ જયકીર્તિ...’

‘ કેવા છો ? ’

‘ વણિક છું.’

વણિક ! ધનદત્તના હૈયામાં એક સાહધર્મીલાઈનો લાવ ઊભરાયો. તેણે કહ્યું : ‘કોઈનું કામ છે ?’

‘ના.. ધધાર્થે નીકળ્યો છું. કેટલાક દિવસથી ધધા માટે રઝળું છું, પણ કોઈ કામ મળતું નથી; એટલે અહીં બેસીને વિસામો લઈ રહ્યો છું...જો આપને હરકત ન હોય તો હું...’

‘અરે, આપ ઉપર આવો...મારી બાબતમાં બેસો’ કહી ધનદત્તે બિ બિસારને પરાણે ગાદી પર બેસાડ્યો.

બિ બિસારને તો એટલે જ બેસવું હતું. કારણ કે તરુણી ક્યાંથી નીકળે છે તે તેને જોવું હતું. પણ શેઠના આગ્રહ આગળ તે લાચાર બનીને ગાદીના એક છેડે બેઠો.

પછી તો ધરાડી જમવા માંડી.

ધનદત્તની શ્રદ્ધાને વધારે બળ મળ્યું. તેને પાડી ખાતરી થઈ કે આ પુણ્યશાળી જ્યકીર્તિના જ પગલાંનો પ્રભાવ છે, તેના મનમાં એ પણ થયું કે ધધા માટે નીકળેલો જ્યકીર્તિ જો અહીં જ રહી જાય તો ધણુ ઉત્તમ. એને ધધો મળે મારે દિવસ ફરે !

સધ્યાને બે ઘટિકા બાકી રહી એટલે ધનદત્ત ઊભો થયો. ધરાડો ધણુ હતો...પણ સૂર્યાસ્ત પહેલાં ભોજન કરવું અનિવાર્ય હોવાથી તેણે વાણોતર સામે જોઈને કહ્યું . ‘સુખપાલ, અમે વાળુ કરીને હમણાં જ આવીએ છીએ...તું બધાંને સતોષ આપજે...કોઈને કચવાટ ન રહેવો જોઈએ’ ત્યાર પછી તેણે બિ બિસાર સામે જોઈને કહ્યું :

‘ચાલો શેઠ, જરા વાળુ કરી આવીએ...’

‘આપ જાઓ ..હું અહીં બેઠો છું.’

‘એમ તે હોય ? મારે તમારી સાથે કેટલીક ચર્ચા કરવી છે. વળી, મારા અતિથિ છો . ઊઠો...ભોજન કરાવ્યા વગર હું આપને છોડીશ નહીં’

બિ બિસારને બિહુ પડ્યું.

દુકાનની અદરના ભાગમાં બે ગયા. કારણ કે દુકાનમાંથી ધરમાં જવાનો રસ્તો હતો.

બિ બિસારના મનમાં થયું, મારું કાર્ય એમ ને એમ રહ્યું અને આ લાગણીભર્યા માનવીથી છટકવું એ અશક્ય છે...પણ એને મારી સાથે શી વાત કરવાની હશે ?

ત્યાં તો ધનદત્તે જ તેના મનના સવાલનો જવાબ આપ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેણે કહ્યું. ‘જ્યક્ષીતિ’ શેઠ, તમે ધ ધો શોધો છો અને હું આપના જેવો ઉત્તમ માનવી શોધું છું. મેં મનથી નક્કી જ કર્યું છે કે આપને ધ ધામાં રોકી લેવા. આમ તો હું એક ભારે મુશ્કેલીમાં સપડાયેલો છું.’

‘મુશ્કેલી ?’

‘હા.. મારો એકનો એક પુત્ર આજ ત્રણ વર્ષથી માલનાં વહાણુ ભરીને વિદેશ ગયો છે તેણે પરદેશી માલનું એક વહાણુ ભરીને મોકલ્યું હતું, પણ કર્મસંયોગે દરિયાના તોફાનમાં એ વહાણુ ખીજના કાફલામાં ચડી ગયું અને ખીજનું વહાણુ મારા નામે આવ્યું... આવતા માલ પર મેં અગાઉથી સોદા કરી લીધા હતા. મારો માલ સ્થળતીર્થના બંદરે ઉતારવાનો હતો હું ને મારા મુનીમ ત્યાં પહોંચી ગયા હતા વહાણુ આવ્યું ..પણ માલ ન નીકળ્યો ..જે માલ નીકળ્યો તે સાવ નબળો હતો. દસ કોથળા રાખોડીના નીકળ્યા અને ખીજને જે માલ નીકળ્યો તે ન સમજાય એવી વનસ્પતિઓના કોથળાથી ભરેલો હતો. મારા તકદીર ફૂટી ગયાં જે માલ નીકળ્યો તે લઈને આવ્યો અને કરેલા સોદાઓમાં મારે ધણું સહન કરવું પડ્યું. મારી જાહોજલાલી નષ્ટ થઈ ગઈ.’

બિ બિસારે પ્રશ્ન કર્યો. ‘રાખોડીના કોથળા ?’

‘હા ..મેં સાચવી રાખ્યા છે.’ ધનદત્તે ધરમાં દાખલ થવાનું કમાડ ખોલ્યું અને જૂમ મારી ‘નદા, એક અતિથિ મારી સાથે છે ..જલદી કરજે, બેટા...!’

‘જી...’ એક મીઠો અવાજ આવ્યો.

બંને ઓસરીમાં ગયા

બિ બિસારે પ્રશ્ન કર્યો : ‘શેઠજી, આપના પુત્ર ક્યારે આવશે તે કંઈ...’

‘કશા સમાચાર નથી...એની પત્ની પણ સાથે ગઈ છે...આ વિશાળ ભવનમાં હું, મારી પુત્રી નંદા ને નંદાની માતા સિવાય કોઈ નથી. હમણાં દસેક દિવસથી નંદાની માસીની બે દીકરીઓ આવી છે એટલે કંઈક ભર્યું ભર્યું લાગે છે મકાનની શોભા તો માનવીની જ છે ને ?’

હાથપગ ધોઈને બંને ઓસરીમાં મૂકેલા પાટલા પર બેઠા. ધનદત્ત શેઠે કહ્યું : ‘બેટા ..’

‘આવી, બાપુજી...’ કહીને વળતી જ પળે નંદા બે હાથ વડે એક કાંસાનો થાળ ઉપાડીને આવી.

નંદાને જોતાં જ બિ બિસાર ચમક્યો. આ તો એ જ તરુણી.

યોગાનુયોગ કેવો બન્યો ? જેને જોવા માટે મન તલસતુ હતું. તેના જ ભવનમાં પોતે અત્યાર સુધી તપશ્ચર્યા કરી રહ્યો હતો

નંદા પણ અતિથિને જોઈ ને ચમકી આજે સવારે જ આ મુંદર પુરુષને એક પણ માટે જોયો હતો...ગઈ કાલે પણ આ જ પુરુષ મંદિર બહાર બેઠો હતો !

મકરનું ૧૭ મુ :

: તેજંતુરી !

જીંદગીને જોતાં જ બિ બિસારના પ્રાણમાં હર્ષનો એક ઊભરો
આવી ગયો

પિતાના બાજુ પર ખીજો થાળ મૂકવા ન દા આવી. બિ બિસારે
જોયું, ન દા પણ ત્રાસી નજરે નિહાળી રહી છે. ઓહ, આ દ્રષ્ટિમાં
કેટલું તેજ છે ?

ધનદત્ત શેઠે કહ્યું ‘જયકીર્તિ, હવે...આપ ..’

‘હા શેઠજી, પણ મારા પર એક કૃપા કરવી પડશે.’

‘કહો.’

‘હું આપના પુત્ર સમાન છું ..વયમાં તો સાવ નાનો છું ...
આપ મને આ રીતે માનથી ન બોલાવો તો...’

‘સારું ...સારું બાઈ, તને જોઈને મારા હૃદયમાં પણ એક
લાગણી રમવા માંડી છે, તું અહીં ક્યાં ઊતર્યો છે ?’

બિ બિસારે પાંચશાળાનું નામ આપ્યું.

‘જયકીર્તિ, પાંચશાળામાં રહેવું બરાબર નથી ..ભોજનનો
પ્રયત્ન શો કર્યો છે ?’

સ્વાદિષ્ટ ભોજન કરતાં કરતાં બિ બિસારે કહ્યું . પાંચશાળા પાસે જ એક વીંશી છે...'

‘વીંશી? એ ચાલે નહિ, હવે તમારે અહીં જ રહેવાનું છે, જમવાનું છે અને કામ કરવાનું છે. મારું લવન ધણું વિશાળ છે .. મને પણ ધણી દૂંઝ મળશે ..દીકરાના વિયોગથી તડપતું દિલ કંઈક આરામ મેળવશે.’

આ તો મનભાવતું વૈદે ચીંધ્યું. નયનમાં રમી રહેલી સુદરીના સહવાસમાં રહેવાનો, એના હાથનાં ભોજનનો અને ..એની મદલરી દષ્ટિના સત્કારનો આવો યોગ ક્યાંથી મળે? તે બોલ્યો : ‘શેઠ, આપે મારા પર મહેરબાની રાખી એ જ ઉત્તમ છે. મારાં એટલાં પુણ્ય છે. હું આપને ત્યાં કામ કરીશ...પણ પાંચશાળામાં મને કશી અડચણ પડતી નથી.’

‘નહિ, જ્યકીર્તિ. પાંચશાળામાં તો બેચાર દિવસ રહેવાય...કંઈ જીવતર ન કઢાય આજે જ તારી સાથે સુખપ લને મોકલુ છું .. ત્યાં જે કંઈ સરસામાન હોય તે લઈને અત્યારે જ આવી જવું જોઈએ.’ શેઠે ભોજન પૂરું કર્યું હતું...તેમણે હાથ ધોવા શરૂ કર્યા

ત્યાં નંદા આવી અને બોલી . ‘બાપુજી, કેટલી બધી ઉતાવળ કરી? હજી સૂર્યાસ્ત ક્યા થયો છે? તમારી ઉતાવળને લીધે...’

શેઠે હસીને કહ્યું . ‘નહિ બેટી, હવે જ્યકીર્તિ આપણો અતિથિ નથી...આપણા જ પરિવારનો એક સભ્ય છે.’

નંદા જ્યકીર્તિ સામે જોઈ રહી. જ્યકીર્તિની દષ્ટિ નીચે હતી. તેણે પણ જમી લીધું.

એક ખડમાં થોડી વાર બેસીને બંને દુકાનમાં ગયા.

ચાર પાંચ ધરોડા ઊભા હતા. જ્યકીર્તિએ કહ્યું . ‘શેઠ,

આવતી કાલે સવારે જ હું મારે સામાન લઈને આવી પહોંચીશ ..
મારી સાથે એક અશ્વ પણ છે.’

‘ અશ્વ છે તે શુ થયુ ? મારે ત્યાં બધી સગવડ છે .. સુખપાલ
તારી સાથે જ આવે છે.’ ધનદત્તે કહ્યું.

‘ મને બીજો કોઈ બાધ નથી...મારે માટે તો લાગ્યનુ દાર
ખૂલી ગયુ છે...પરતુ ચડતા પ્રહરે સવારે આવું તો વધારે સારુ
એમ મનને લાગ્યા કરે છે ! ’

‘ લલે...બાબુમાં જ લવનની ડેલી છે અને પાછળની શેરીમાં
મોટો દરવાજો છે...સૂર્યોદય પછી તુ આવજો...હુ કદાચ પૂજા
કરવા ગયો હોઈશ...પણ તારે પાછળના મોટા દરવાજેથી જ આવવું.’

થોડી વાર પછી બિ બિસાર વિદાય થયો.

પાંચશાળામાં પહોંચ્યા પછી તેણે દામોદરને કહ્યું . ‘ દામુ, આવતી
કાલે મારે અન્યત્ર જવુ પડે તેમ છે ..’

‘ પણ શેઠજી, આવતી કાલે આપ કયાય નહિ જઈ શકો.’

‘ કેમ ? ’

‘ થોડી વાર પહેલાં જ દેવી કામપ્રભાતી દાસી આવી હતી અને
આવતી કાલે સંધ્યા સમયે પોતે આપને તેડવા આવશે એવો સંદેશ
આપી ગઈ હતી ’

બિ બિસારે કહ્યું : ‘ દામુ, મારાથી આવતી કાલે અહી રોકાઈ
શકાય એવા સંયોગો નથી...પરતુ તુ ગલરાઈશ નહિ. તારે અહી જ
રહેવાનુ છે અને ધનજય આવે ત્યારે તેને રોકી રાખવાનો છે હુ
અવારનવાર અહી આવતો રહીશ ..તને તારે પગાર મળ્યા જ કરશે ’

દામોદર સ્થિર બનીને બિ બિસાર સામે જોઈ રહ્યો.

રાતે બિ બિસારે દેવી અમ્મપાલી પર એક પત્ર લખ્યો. એ

પત્રમાં નદા અ ગેની કોઈ વાત નહોતી જણાવી, પરંતુ પોતે એક સ્થળે સ્વમાનપૂર્વક સ્થિર થયા પછી લઈ જશે એ વાતને જ વધારે લખાણથી લખી હતી...સાથેસાથ પ્રેમ, મિલન અને મહાપિંચ વીણાની પણ વાત લખી હતી.

ખીજે દિવસે વહેલી સવારે તે દામોદર સાથે સિપ્રા તટે ગયો. અને સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ સૂર્યોદય પહેલાં જ પાંચશાળાએ આવી ગયો. તેણે પોતાનો જે કંઈ થોડોધણો સરસામાન હતો તે ખોગીરમાં ભર્યો અને દામોદરને ખેપિયાને બોલાવવા રવાના કર્યો.

ખિ ખિસારના હૃદયને આજ ધણો જ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. જે તરુણીને જોવા માટે તે પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કર્યા વગર તપ કરી રહ્યો હતો તે જ તરુણીના ભવનમાં રહેવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો...કેટલો આનંદ?

ખિ ખિસારને પ્રિયતમા દેવી અમ્મપાલીનું સ્મરણ થયા કરતું હતું. તે પોતાને ભાગ્યશાળી પણ માનતો હતો કે પૂર્વ ભારતનું શ્રેષ્ઠ નારી-રત્ન મળી શક્યું છે. આમ છતાં, નદાને જોયા પછી તેના મનમાં એકાએક પલટો આવી ગયો હતો.

પુરુષ જાતિમાં રહેલો સ્વાભાવિક દોષ કેને મુક્ત રાખી શકે છે? પુરુષની આખમાં વિપ છે કે, અમૃત છે એ આજ પર્યાંત અવ્યક્ત રહ્યું છે. પણ એટલું તો સ્પષ્ટ જ દેખાતું હોય છે કે રૂપ અને યૌવનની મદભરી પ્રતિમા જોયા પછી પુરુષની આંખની પાંપણ નાચી ઊઠે છે અને એ નૃત્યની મસ્તી મનને કાં તો પરવશ બનાવે છે, કાં પાગલ બનાવે છે, કાં બેવકૂફ બનાવે છે.

પુરુષની પાંપણ પર જે ચિત્ર પહેલાં અકિત થયું હતું તે તરત કરમાયેલી ફૂલની પાંખડી માફક વેરાઈ જાય છે અને ત્યાં ખીજુ જ ચિત્ર રમવા માંડે છે.

નંદાને જોયા પછી બિ બિસારને એમ જ થયું કે સસારમાં આના જેવી રૂપવતી નારી કોઈ નહિ હોય !

ખરેખર, પુરુષ ઘણો જ પામર અને અસ્થિર છે ! પુરુષો પોતાનો દોષ છુપાવવા ખાતર વારંવાર સ્ત્રીને જ ચચળ, અસ્થિર અને દૂ કી બુદ્ધિવાળી કહેતા હોય છે...પરંતુ આમ કહેવા છતાં અને આવા ભય કર આક્ષેપોના ખજર વચ્ચે નારીને રાખવા છતાં, પુરુષની પામરતા કોઈ કાળે છુપાઈ શકતી નથી અને નારીનું સમર્પણ પણ કોઈ કાળે કરમાઈ શકતું નથી !

એ ઘટિકા પછી દામોદર રખોપિયાને લઈને આવી ગયો. બિ બિ-સારે તેના હાથમાં પત્રવાળી ત્રાંખાની ભૂગળી આપી અને આવતી કાલે વૈશાલી જવાની વાત કહી.

ખેપિયો ઘણો જ ખુશ થયો.

બિ બિસારે કહ્યું : ‘ દેવી અમ્મપાલીના ભવનમાં પહોંચ્યા પછી તારે આ પત્ર પહોંચાડવાનો છે અને દેવી જે કંઈ ઉત્તર આપે તે લઈને આવવાનો છે અહીં દામોદર રહેશે, તું એને પત્ર આપી દેજે. તારી પાસે અશ્વ છે કે નહિ ? ’

‘ છે ..શેઠજી...નાનો છે, પણ જરા ચે થાકે એવો નથી. ’
ખેપિયાએ કહ્યું :

બિ બિસારે તેને વિદાય કર્યો.

ખેપિયાના ગયા પછી દામોદરે કહ્યું . ‘ શેઠજી, અહીં કોઈ આપની તપાસ કરવા આવે તો મારે શો જવાબ આપવો ? ’

‘ ધ ધાર્થે બહારગામ ગયેલ છે એમ કહેવું. પણ દર સોમવારે વહેલી સવારે હું અહીં આવી જઈશ. ’

દામોદર કશું સમજી શક્યો નહિ, બહારગામ જવાનું; અને દર સોમવારે આવવાનું આ કેવી રીતે બને ?

બિ બિસાર એનો મનોભાવ કળી ગયો એટલે હસીને બોલ્યો :
 ‘ દામુ, દર સોમવારે હું તને મળવા આવીશ એમાં સશય ન રાખીશ...
 પણ તારે કાઈ ને આ કહેવું નહિ. રાજગૃહીથી ધનજય આવી જશે
 એટલે હું તેને મારા સ્થાને બોલાવી લઈશ. ’

ત્યાર પછી બિ બિસાર પોતાનો સરસામાન લઈ અશ્વ સાથે
 વિદાય થયો.

ધાર્યા કરતાં જરા મોડું થઈ ગયું હતું... ધનદત્ત શેઠ પૂજાપાઠ કરી
 ક્યારના રાહ જોતા બહાર ઊભા હતા. નંદા પણ આજ દેવદર્શન
 કરીને વહેલી આવી ગઈ હતી અને જયકીર્તિના આગમનની રાહ જોઈ
 રહી હતી.

જયકીર્તિ આવી ગયો. ધનદત્ત શેઠ તેને પાછળની ગલીના મુખ્ય
 દરવાજેથી ઘરમાં લઈ આવ્યા.

ધનદત્ત શેઠે જયકીર્તિ આરામથી અને સ્વતંત્રતાપૂર્વક રહી શકે
 એ દૃષ્ટિએ પોતાના ખંડની બાજુનો જ એક ખંડ તૈયાર કરી રાખ્યો
 હતો. ધનદત્ત શેઠે જયકીર્તિને એ ખંડમાં લાવીને કહ્યું : ‘ જયકીર્તિ,
 આ ઓરડો તમને ફાવશે ને? ’

જયકીર્તિએ જોયું. ખંડ ઘણો જ ભવ્ય, સ્વચ્છ અને સુંદર હતો.
 તે બોલ્યો : ‘ શેઠજી, મને આપના વાત્સલ્યની જ ભૂખ છે .. મને
 બધે ફાવશે. ’

એક સપ્તાહ વીતી ગયું. જયકીર્તિના આગમનથી ધનદત્ત શેઠનો
 વેપાર ચમકી ઊઠ્યો હતો. બિ બિસારને કઈ જોખતાં કે હિસાબ માંડતાં
 આવડતું નહોતું.. એ તો વીણાવાદક હતો, ધનુર્ધર હતો, અશ્વ-
 ચાલક હતો. રાજનીતિનો અભ્યાસી હતો... પરંતુ આવેલી પરિસ્થિતિ
 બધું શીખવી દે છે.

ધનદત્ત શેઠે જયકીર્તિને થડા પર જ બેસાડ્યો અને એ કામમાં
 જયકીર્તિને ખાસ મુશ્કેલી પડી નહિ.

સોમવારે જ્યકીતિ દામોદરને મળવા પાંચશાળામાં ગયો. દામોદર જોતાં જ બોલી ઊઠ્યો : ‘ શેઠજી, આપની રાહ જોઈ જોઈને હું તો દુબળો પડી ગયો છું ’

‘ તે નવાઈની વાત કહી ..મેં તને કહ્યું હતું ને કે સોમવારે હું તને મળવા આવીશ. ’

‘ પણ શેઠજી, આ એક સપ્તાહમાં બાર વખત દેવી કામપ્રભાની દાસી અહીં આપને મળવા આવી ગઈ. ’

‘ તે એને શું કહ્યું હતું ? ’

‘ આપે કહ્યું હતું તે જ પ્રમાણે. આપ ધ ધાર્થે બહારગામ ગયા છો આજ સાંજે પણ તે પાછી આવવાની છે. ’

‘ હવે તેને કહી દેજે કે શેઠજી ક્યારે આવે તે કહી શકાય નહિ. આવશે એટલે દેવીને મળવા જરૂર આવી જશે. ’ બિંબિસારે કહ્યું અને દામોદરને પચાસ રૌપ્ય મુદ્રાઓ આપી.

દામોદરે કહ્યું ‘ શેઠજી, કોઈ મહત્ત્વનું કામ આવે તો મારે આપને સંદેશો ક્યાં મોકલવો ? ’

‘ મહત્ત્વનું કામ કોઈ નહિ આવે. આપણો ખેપિયો વૈશાલીથી આવે એટલે તે જે પત્ર આપે તે બરાબર સાચવી રાખજો. હું દર સોમવારે તને મળવા આવીશ. ’

આ પ્રમાણે કહીને તે ચાલ્યો ગયો. તેના મનમાં એક ભય તો જરૂર હતો કે કોઈ વાર દામોદર અથવા કામપ્રભાની દાસી ધનદત્ત શેઠની દુકાનમાં જોઈ જશે તો જરા મુશ્કેલી ઊભી થશે ..પણ એના મનમાં એક રીતે નિરાંત હતી કે એ વખતે વાતને બીજી દિશાએ વાળી શકાશે.

અહીં ધનદત્ત શેઠને ત્યાં એક સપ્તાહ થઈ ગયું. હતું અને બિંબિસારનું મન નદા પ્રત્યે વધુ ને વધુ ખેંચાતું હતું. તે જેમ જેમ

નદાના સપર્કમાં આવતો તેમ તેમ તેના હૈયામાં નદા જેવી પવિત્ર, રૂપવતી, સસ્કારી અને ધર્મિષ્ઠ જીવનસખી મળી જાય તો જીવન ધન્ય અને એવી ભાવના દહ બનતી જતી હતી.

નદાનું ચિત્ત પણ આ નૂતન અતિથિ પ્રત્યે આકર્ષાયું હતું... તે પોતાના મનોભાવને અવ્યક્ત રાખે એટલી કુશળ અને બુદ્ધિમતી હતી કોઈ પણ એમ ન કહી શકે કે તેનું ચિત્ત આ નૂતન અતિથિ પ્રત્યે આકર્ષાયું છે. આમ છતાં તે જ્યારે રાતે એકલી શય્યામાં પડતી ત્યારે મધુર સ્વપ્નકલ્પોલ વચ્ચે તેની રાત વીતી જતી.

થોડા દિવસોથી આવેલી એની માસીની દીકરીઓ પણ નદાના મનને કળી શકતી નહોતી. સ્ત્રીઓ ગમે તેટલી ચતુર હોય તો પણ પોતાની સખીઓ સમક્ષ હૈયું ખુલ્લું કરતી હોય છે. પરંતુ નદા એક અપવાદ હતી

સવારે, બપોરે, સંધ્યા સમયે અને રાત્રિકાળે, એમ ચાર વાર બિ બિસાર અને નદા મળી શકતાં હતાં. બંને વચ્ચે સ્વદેશ વાતો પણ થઈ જતી...આમ છતાં નદાનો મનોભાવ બિ બિસાર માપી શક્યો ન હતો.

પુરુષ જ્યારે કોઈ પણ નારી પ્રત્યે આકર્ષાય છે ત્યારે તે સામાના હૈયાનું માપ કાઢવા જેટલો ધૈર્યવાન રહી શકતો નથી...અને પોતાની પત્ની સાથે વરસોનો સહવાસ ગાળવા છતાં તે પત્નીના હૃદયમાં થતા ધબકારની વાણી સમજી શકતો નથી

પુરુષોનો આ સ્વભાવદોષ જીગજૂનો છે. બિ બિસાર નદાનું મન ન વાંચી શકે તો એ કંઈ નવાઈ નથી..પરંતુ એનું પોતાનું મન અતિ સ્પષ્ટ બની ગયું હતું તેને એમ જ લાગતું હતું કે જીવનમાં જો નદાનો સથવારો ન સાંપડે તો જીવન એક ખારોપાટ જ બની જાય !

પરતુ આ વાત નદા સમક્ષ કરવી કેવી રીતે? આ પ્રશ્ન બિ બિ-
સારને હમેશ મૂઝવતો હતો. નદાને કેવી રીતે વાત કરવી તે અ ગે
અનેક કદપનાઓ પડતો, પણ નંદા જ્યારે સામી આવતી ત્યારે તે
બોલી શકતો નહિ ઘણી વાર નારીનું વ્યક્તિત્વ પુરુષ માટે જાયા બની
જાય છે ઘણી વાર પુરુષનું વ્યક્તિત્વ નારીનો આશ્રય બને છે...પરતુ
નદાનો પ્રભાવ જ કોઈ અપૂર્વ હતો. બિ બિસાર મનનો વેગ વ્યક્ત
કરી શકતો નહોતો.

આથી જ દેવી અમ્મખાલી કરતાં નદા પ્રત્યે તેના પ્રાણમાં વિશેષ
આકર્ષણ સચિત થઈ રહ્યું હતું.

સોમવારે સૂર્યાસ્ત પહેલાં વાળુ કરીને ધનદત્ત શેઠે કહ્યું.
‘જયકીર્તિ, મારે જરા વખારમા જવું પડશે. તું સાથે આવે તો તને
કેટલીક ખર્ચર પડે.’

બંને લવનના પાછળના ભાગમાં ભોંયરામાં આવેલી વખારમાં
ગયા. વખાર ઘણી વિશાળ હતી હજારો ગુણી માલ વ્યવસ્થિત મૂકી
શકાય એવી એ વખારમા સગવડ હતી.

ધનદત્ત શેઠે કહ્યું. ‘જયકીર્તિ, એક દિવસ એવો હતો કે આ
વખારમાં માલ સમાતો નહોતો. આજ સાવ ખાલી છે...’

‘આપે કહેલું કે વહાણમાં વનસ્પતિના કોથળા આવેલા ..’

‘હા...એમાંથી કેટલોક માલ વેચાઈ ગયેલો...કેટલોક ફેંકી
દેવા પડેલો.’

‘અને પેલી રાખોડી.’

ધનદત્ત શેઠે હસી પડ્યા અને હસતાં હસતાં બોલ્યા. ‘જો,
સામેના ખૂણામા દસ કોથળા પડ્યા છે...બીજો માલ કંઈ છે નહિ,
એટલે રાખ્યા છે...નહિ તો એનેય સિપ્રામાં પધરાવી દીધા હોત.’

જયકીર્તિ આશ્ચર્યભરી નજરે તે ખૂણા તરફ જોઈ રહ્યો. શેઠે

કહું. ‘રાખોડીમાં કશું લાગતું નથી. તારે જિજ્ઞાસાને નિવૃત્ત કરવી હોય તો જોઈ લેને...હું એક દ્રવ્ય શોધી લઉં.’

ખીજ એક ખૂણામાં થોડીક માટીની કોઠીઓ અને માટલાંની ઊતરડો હતી...ધનદત્ત શેઠ તે તરફ ગયા. બિ બિસાર દસ ગુણોવાળા ખૂણા તરફ ગયો.

દસ ગુણો પૈકીની નવ ગુણો બરાબર બધ હતી...એક ગુણનું મોઢું જરા ખુદ્દુ હતું. બિ બિસારે ખુદ્દા મોઢાવાળી ગુણમાં હાથ નાખ્યો...રાખોડી હળવી નહોતી પણ વજનદાર હતી. તે ચમક્યો. રાખ કોઈ દિવસ વજનદાર ન હોય ! શેઠે આ દૃષ્ટિએ તપાસ કેમ નહિ કરી હોય ?

ભોંયરામાં પ્રકાશ આવે તેવી વ્યવસ્થા હોવાથી બિ બિસારે ધારી ધારીને રાખનું નિરીક્ષણ કર્યું અને તેનો ચહેરો એકાએક ખીલી ઊઠ્યો. તે સમજી ગયો કે આ રાખ નથી પણ તેજતુરી છે ! કરોડોની કિંમતનો માલ છે...તેને સ્મરણ થયું, આવી તેજતુરી પોતે રાજગૃહીમાં જોઈ હતી. તેને વિચાર આવ્યો. શેઠને આ શુભ સમાચાર આપવા...પણ વળતી જ પળે તેના મનમાં થયું...ના શુભ-સમાચારો પણ ધણી વાર અકસ્માત સરળે છે. આ વાત નિરાંતે કહેવી જોઈએ.

આમ વિચારીને તે જ્યાં શેઠ ઊભા હતા ત્યાં ગયો ..ધનદત્ત શેઠ ઊતરડનાં માટલાં તપાસતા હતા. બિ બિસાર તરત તેમને મદદ કરવા માંડ્યો ધનદત્તે કહ્યું ‘જ્યકીર્તિ, રાખોડી જોઈને ?’

‘હા...પરંતુ શેઠજી, ભાગ્યની લીલા કોઈથી સમજાતી નથી...આજે જે વખાર સાવ ખાલી લાગે છે તે આવતી કાલે પાછી બરાબર ભરાઈ જશે’

‘તારી વાત સાચી છે...કોઈ પાપકર્મનો ઉદય ચાલે છે એટલે આ બધું જોવું પડે છે..’ કહી શેઠે એક માટલું સંભાળીને ઉતાર્યું.

એ માટલામાં પારો હતો. તેઓ બોલ્યા : ‘ દુકાનમાં પારો સાવ ખલાસ થઈ ગયો હતો એટલે વખારમાં છે કે નહિ તે તપાસવા આવ્યો હતો. વધારે તો નથી પણ પાંચ શેર જેટલો લાગે છે. ’

બિંબિસારે કહ્યું : ‘ માટલુ લઈ લઉ ? ’

‘ ના...પારાની કૂપી અહીં લાવીને જ કાલે ભરી લઈશું. ’
શેઠે કહ્યું.

બિંબિસારે કહ્યું : ‘ શેઠ, આવતી કાલે તો રાજલવનમાં જવાનું છે ને ! ’

‘ ના રે ના...ત્યાં જઈને શું કરવું ? મહારાજ તો અહીં છે નહિ ..મત્રીઓને સોનું ખરીદવું છે...આપણે આપી શકીએ એમ નથી એટલે જઈને શું કરવું ? ’

‘ નહિ શેઠ, નિમત્રણ છે એટલે જવું તો જોઈએ... ’

શેઠે હસીને કહ્યું : ‘ તો તું જ જાણે...તને પણ જાણવાનું મળશે. ’

‘ લલે તો હું જઈશ. આપના પ્રતિનિધિરૂપે જઈશ. આપે ઝાળખપત્ર આપવું પડશે ’ બિંબિસારે કહ્યું.

‘ લલે... ’ શેઠે કહ્યું.

અને બંને વખારમાંથી બહાર નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું :

: સુવર્ણના સોદો !

દિ વસના પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયો હતો. રાજલવનના વિશાળ કચેરી ખડમાં બિઝાવેલી મસૂણ બેઠકો પર નગરીના મોટા વેપારીઓ,

સાર્થવાહો અને ઝવેરીઓ વિવિધરંગી પાથ ધારણ કરીને બેસા હતા. દરેકનાં વસ્ત્રો ઉત્તમ હતાં. દરેકના કંઠમાં વજ્ર, નીલમ, મુકતા વગેરેની મૂલ્યવાન માળાઓ ને કહાઓ શોભતાં હતાં.

બિંબિસાર પણ ધનદત્ત શેઠના મુખ્ય મુનીમ તરીકે માલવીય પોશાક ધારણ કરીને આવ્યો હતો. કચેરી ખડના દ્વાર પાસે જ ઊભેલા એક રાજપુરુષે બિંબિસારનું ઓળખપત્ર તપાસ્યું હતું અને તે સહુ વેપારીઓ સાથે ગાદી પર બેસી ગયો હતો.

બિંબિસારનો ચહેરો ધણો લગ્ય હતો, નયનો તેજસ્વી હતાં, કાયા આકર્ષક હતી અને પીળા રંગની માલવીય પાથ તેના વ્યક્તિત્વને વધારે ઓપ આપી રહી હતી.

અન્ય શ્રીમત વેપારીઓ માફક તેણે ગળામાં કોઈ પ્રકારની માળા ધારણ નહોતી કરી, છતાં તેના સામે સહુ જોઈ લેતા...બાજુમાં બેઠેલા એક વેપારીએ તેનો પરિચય પૂછ્યો. બિંબિસારે કહ્યું : ‘ ધનદત્ત શેઠનો હું મુનીમ છું...મારું નામ જયકીર્તિ. ’

રાજનો કોષાધ્યક્ષ અને બીજા બે મંત્રીઓ આવી ગયા હતા. મુખ્ય મંત્રીની રાહ સહુ જોઈ રહ્યા હતા. કારણ કે બધા નિમત્રિત વ્યાપારીઓ આવી ગયા હતા.

થોડા સમય પહેલાં ધનદત્ત શેઠનો રાજસભ્ય ધ ધણો જ ઉત્તમ હતો રાજને જોઈતો માલ તેઓ જ પૂરો પાડતા હતા. પરંતુ છેલ્લે કેટલાક સમયથી તેમની પરિસ્થિતિ પલટાઈ ગઈ હતી એટલે તેઓ ભાગ્યે જ આવતા. આમ છતાં, રાજસભ્યના મુખ્ય વ્યાપારીઓની યાદીમાં એમનું નામ અગ્રસ્થાને હતું અને તેથી જ અવારનવાર તેઓને નિમત્રણ મળતું હતું. એ સિવાય, મહામંત્રી એમના મિત્ર પણ હતા.

ઓપદારે મહામંત્રીના આગમનની છડી પોકારી.

બધા વેપારીઓ ઊભા થઈ ગયા.

સ્થિર, ગભીર અને લવ્ય આકૃતિવાળા મહામત્રી ખડમાં પધાર્યા તેઓએ સર્વ વેપારીઓને કુશળ પૂછ્યા અને સર્વનાં અભિ-વાદન ઝીલ્યાં. ત્યાર પછી તેઓએ બેઠક લીધી.

થોડી વાર પછી મહામત્રીની આજ્ઞા લઈને કેપાઈયક્ષે કહ્યું : ‘મહાનુભાવો, આપ સર્વને મહામંત્રીની આજ્ઞાથી અત્રે એક કાર્ય માટે બોલાવ્યા છે. આપ સહુ જાણો છો કે રાજેશ્વર મહારાજાધિરાજ સિંધુ સૌવિરમાં બિરાજે છે. સિંધુ સૌવિરથી તેઓ લગભગ બે મહિના પછી આવશે. તેઓશ્રીએ સિંધુ સૌવિરથી એક મહત્ત્વની ખરીદી માટે આજ્ઞા પાઠવી છે અને તે આજ્ઞા મુજબ રાજને સો વાહ સુવર્ણ ખરીદવું છે. [એક વાહ એટલે પચીસ મણુ ને એવીસ શેર ૮૦ તોલાનો એક શેર એવા ચાલીસ શેરનો મણુ.] સુવર્ણ વિશુદ્ધ હોવું જોઈએ અને વધુમાં વધુ ત્રણ મહિનાની અંદર મળી જવું જોઈએ. જેનો ભાવ ઓછો હશે તેને આ સોદો આપવામાં આવશે.’

સુવર્ણનો આવડો મોટો સોદો સાંભળીને બધા વ્યાપારીઓ વિચારમાં પડી ગયા. સહુના મનમાં થયું, આટલું બધું સુવર્ણ બહારથી જ લાવવું જોઈએ અને અત્યારે વર્ષાકાળ છે ત્રણ મહિનામાં લાવવું કેવી રીતે?

એક વેપારીએ બિલા થઈ મહામત્રી સામે બે હાથ જોડીને પ્રશ્ન કર્યો. ‘મહામંત્રીશ્વર, આટલું સુવર્ણ એકત્ર કરી શકાય એમ છે, પરંતુ વર્ષાકાળ હોવાથી થોડો સમય લાગે. આપ એકાદ મહિનાનો વધુ સમય આપો તો...’

વચ્ચે જ મહામત્રીએ કહ્યું : ‘વર્ષાકાળનો મને ખ્યાલ છે અને તેથી જ મે ત્રણ મહિનાનો સમય આપ્યો છે ..પરંતુ જો કેઈવેપારી એ મહિનામાં આટલું સુવર્ણ પૂરું કરશે તો એને દર તોલે દસ કપડક વધુ આપવામાં આવશે.’

વેપારીઓ અદરોઅદર ચર્ચા કરવામાં ગૂંથાયા. સુવર્ણનો ચાલુ ભાવ એક તોલાના નવ રૂપિયા ને તેવ્યાસી કપર્દક હતો...પણ જો આટલા સોનાની ખરીદી કરવા જઈએ તો સુવર્ણનો ભાવ એકાદ ટકો વધી જાય.

આ બધી ગણતરી રાખીને પાંચ મોટા વ્યાપારીઓએ ભાગમાં સોદો કરવાનો અદરોઅદર નિર્ણય કર્યો અને દસ રૂપિયા એ શી કપર્દકનો ભાવ રજૂ કર્યો.

મહામત્રીએ અન્ય વેપારીઓ સામે જોયું...સોદા અગે બોલી થવી શરૂ થઈ અને છેલ્લામાં છેલ્લો ભાવ એક તોલાનો દસ રૂપિયા પચાસ કપર્દક બોલાયો.

ધનદત્ત શેઠના મુનીમ રૂપે બિ બિસાર શાંતિથી બેઠો હતો. તે ઊભો થયો અને બોલ્યો : ‘મહામત્રીશ્વર, હું શ્રીમાન ધનદત્ત શેઠનો મુનીમ છું અને એમના પ્રતિનિધિરૂપે આવ્યો છું. એકસો વાહ સુવર્ણ મારા શેઠ બે મહિનામાં આપી શકશે અને અમારો ભાવ એક તોલાનો દસ રૂપિયા રહેશે.’

કચેરી ખડમાં જાણે એકાએક વીજળી પડી !

બધા વેપારીઓ આ નૂતન અને જુવાન માણસ સામે જોઈ રહ્યા.

મહામત્રીએ જાતે ઊભા થઈને કહ્યું : ‘મહાનુભાવો, શ્રીમાન ધનદત્ત શેઠના મુનીમે દર્શાવેલી મુદત દરમ્યાન અને તેમણે જણાવેલા ભાવથી ઓછા ભાવે સુવર્ણ આપવાની આપનામાં કોઈની ઈચ્છા હોય તો કહેજો’

બધા વેપારીઓ એકબીજા સામું જોઈ રહ્યા હતા. સહુને થયું કે જેની પરિસ્થિતિ આજે બસો તોલા સુવર્ણ ખરીદી શકે એવી નથી તે ધનદત્ત શેઠ આટલું સુવર્ણ ક્યાંથી લાવશે ? એનો દીકરો

સુવર્ણનો સોદો !

૧૭૯

પરદેશ ગયો છે તે આવી રહ્યો હશે ? તે પણ ક્યાંથી આવે ? વર્ષા-
કાળમાં તેનાં વહાણો કદી આવી શકે નહિ.

કાષાધ્યક્ષે ઊભા થઈ પાંચ વાર સહુ સામે ધનદત્ત શેઠના
પ્રતિનિધિએ દર્શાવેલી મુદત અને ભાવની જાહેરાત કરી.

કોઈ એથી નીચે ન ઊતર્યું. કોઈની હિંમત ન ચાલી...

મહામત્રીની સૂચના મુજબ કાષાધ્યક્ષે બિંબિસાર સામે જોઈ ને
પ્રશ્ન કર્યો. 'શ્રીમાન ધનદત્ત શેઠ જે મહિનામાં એકસો વાહ સુવર્ણ
આપી શકશે ?'

'હા મહારાજ...'

'અને ન આપી શકે તો ?'

'આપ જે શિક્ષા ફરમાવશો તે મસ્તકે ધારણ કરશે.'

'આપે દર્શાવેલી મુદત અને આપે દર્શાવેલ ભાવ મંજૂર કર-
વામાં આવે છે જો જે મહિનાની મુદતમાં એકસો વાહ સુવર્ણ રજૂ
કરવામાં નહિ આવે તો શેઠશ્રીની મિલકત જપ્ત કરવામાં આવશે. એમના
પ્રતિનિધિરૂપે તમે આવ્યા છો અને પહેલી વાર આવ્યા છો એટલે
આ સોદામાથા છૂટવું હોય અથવા શેઠશ્રીને વિચાર કરીને સોદો ન
સ્વીકારવો હોય તો તમને આવતી કાલ સાંજ સુધીની એક તક આપ-
વામાં આવે છે. જો આવતી કાલે સાંજ સુધી આપના તરફથી કોઈ
સૂચના નહિ મળે તો સોદો મંજૂર થયો માની લેવામાં આવશે. અને
આપે દર્શાવેલા ભાવ ઉપરાત દશ કપડક વિશેષ આપવામાં આવશે.'

બિંબિસારે જે હાથ જોડી કહ્યું : 'મારા શેઠ આ સોદો અવશ્ય
પૂરો કરશે...આમ તો તેઓ પોતે જ આવવાના હતા, પરંતુ શરીર
કંઈક અસ્વસ્થ હતું એટલે મને મોકલ્યો છે.'

મહામત્રીએ પૂછ્યું : 'મુનીમજી, આપનું શુભ નામ ?'

'જ્યક્ષીર્તિ...'

‘આપ હમણાં જ રહ્યા લાગો છો?’

‘હા કૃપાળુ...’

‘સારુ . તમે મારા રાજ્યના મહાન વેપારીઓ વચ્ચે જે હિ મત દર્શાવી છે તે બદલ મને તમારા ઉપર અધિક માન ઊપજે છે. શેઠશ્રીને મારા વતી કુશળ પૂછજો.’ મહામત્રીએ કહ્યું.

બિ બિસારે મસ્તક નમાવ્યુ.

અને સભા વિસર્જન થઈ. બધા વેપારીઓ ન સમજાય એવા આશ્ચર્ય સાથે મહામત્રીને નમસ્કાર કરીને ખંડ બહાર વિદાય થયા.

દરેક વેપારીનાં વાહનો રાજભવનના ચોકમાં ઊભાં હતાં બિ બિસાર અશ્વ લઈને આવ્યો હતો. તે પોતાના અશ્વ પર બેસીને રવાના થયો.

મોટા મોટા વેપારીઓ અ દરોઅ દર કહેવા લાગ્યા . ‘છોકરો ભારે તેજસ્વી છે...પણ ધનદત્ત એટલુ સુવર્ણ બે મહિનામાં ભેગુ નહિ કરી શકે.. એક તો વર્ષાકાળ છે અને આટલુ સુવર્ણ ખરીદવા માટેનુ ધન પાસે છે જ નહિ’

બીજા વેપારીએ કહ્યું : ‘આવતી કાલે સધ્યા પહેલાં જ આ સોદો ફેક થશે મને લાગે છે કે નવા મુનીમે વટમાં આવીને આ સોદો કરી નાખ્યો છે.’

આ રીતે વિવિધ મતવ્યો ઉચ્ચારતા ઉચ્ચારતા અને નવા મુની-મના સાહસ પર કટાક્ષ વેરતા વેરતા બધા વેપારીઓ પોતપોતાના વાહનમાં બેસીને વિદાય થયા

દિવસનો બીજો પ્રહર પૂરો થઈ ગયો હતો...સુખપાલ ભોજન માટે ગયો હતો...પરંતુ ધનદત્ત શેઠ જ્યઝીર્તિની રાહ જોતા બેઠા હતા દુકાન બંધ કરી હતી.

અને મુખ્ય દ્વારમાંથી બિ બિસાર દાખલ થયો. અશ્વ પરથી નીચે ઊતરી તેણે પોતાનો અશ્વ કામવાળાને સોંપી દીધો.

નદા જોઈ ગઈ હતી એટલે તે બોલી : ‘બાપુજી, જયકીર્તિ આવી ગયા છે.’

ધનદત્ત શેઠ તરત બહાર ઓસરીમાં આવ્યા. જયકીર્તિ પણ ઓસરી પર આવ્યો. તરત ધનદત્ત શેઠ બોલી બિઠ્યા : ‘રાજલવનની કચેરી જોઈને ?’

‘હા શેઠજી .’

‘કેટલાક વેપારીઓ આવ્યા હતા ?’

‘લગભગ સાઠેક વેપારીઓ હતા.’

‘સારુ ..સારુ ..હવે હાથપગ ઘોઈ લે ..આપણે જમતાં જમતાં વાતો કરીશું.’ શેઠે કહ્યું.

જયકીર્તિ પોતાના ખડમાં ગયો. પાદ્ર વગેરે કાઢી, હાથપગ ઘોઈને શેઠની બાજુનાં પાટલા પર બેઠો. શેઠે કહ્યું : ‘રાજને શું ખરીદવું હતું ?’

‘સોનુ .’ બિ બિસારે સાતિથી કહ્યું.

‘સોનુ ? ત્યારે તો રાજશેખર શેઠે જ સોદો સ્વીકાર્યો હશે ? કેટલું સોનું ખરીદવાનું હતું ?’

‘એકસો વાહ ..’

‘ઓહોહો ..આટલું સોનું કેાણ પૂરું પાડી શકે ? રાજશેખરનું પણ ગળું નથી.’

જયકીર્તિ અને ધનદત્ત શેઠ આ ચર્ચા કરી રહ્યા હતા, અને... તે જ વખતે નદા અને તેની માસીની દીકરી બહેન ભોજનના થાળ લઈને મૂકવા આવ્યાં

જયકીર્તિએ કહ્યું : ‘શેઠજી, આ સોદો આપના વતી મેં જ સ્વીકાર્યો છે ।’

શેઠ ફાટી આંખે જ્યકીર્તિ સામે જોઈ રહ્યા...

નંદા પણ ત્યાં ને ત્યાં ઊભી રહી.

જ્યકીર્તિએ કહ્યું : ‘ શેઠજી, આ સોદો બે મહિનામાં પૂરો કરવાની મેં ખાતરી આપી છે. અને એના દસ કર્પદક દર તોલે વધારે મળશે. દસ રૂપિયાનો ભાવ નક્કી થયો છે. ’

‘ અરે જ્યકીર્તિ, આ તો ગજબનું સાહસ કહેવાય ! આપણે બસો તોલા સોનું ખરીદી શકીએ એવી સ્થિતિમા નથી. એકસો વાહ સોનું એટલે લગભગ ત્રણ હજાર મણ સોનું થાય...ભારે કરી ! મારે અત્યારે જ મહામત્રીને મળવા જવું પડશે. ’

નંદા અને તેની સખીએ પાટલા પર થાળીઓ મૂકી ..પણ બંને ત્યાં ને ત્યાં ઊભી રહી ગઈ.

બિ બિસારે કહ્યું : ‘ શેઠજી, મેં આ સોદો ખૂબ જ વિચારીને કર્યો છે...આપને ખબર નથી પણ આપણી પાસે દસ હજાર મણ જેટલું સોનું પ્રાપ્ત કરી શકાય એટલી શક્તિ છે ! ’

‘ જ્યકીર્તિ, આજ તે ભાંગે ભાંગે તો નથી પીધીને ? ’

‘ ના શેઠજી, હું સ્વસ્થ છું, અને ખૂબ જ સમજીને કહું છું .. આપણે પહેલાં જમી લઈએ. પછી હું આપને આપની શક્તિનો ખ્યાલ આપીશ. ’

ધનદત્ત શેઠ ભારે વિચારમાં પડ્યા...

બંનેએ જમવાનું શરૂ કર્યું. જ્યકીર્તિએ ખૂબ જ પ્રસન્ન મનથી ભોજન કર્યું. આજ તેને હંમેશ કરતાં ભૂખ પણ વધારે લાગી હતી. પરંતુ ચિંતાથી ઘેરાઈ ગયેલા ધનદત્ત શેઠ ખાસ કશું જમી શક્યા નહિ. ચિંતા હંમેશ મુઠ્ઠાની શત્રુ હોય છે !

ભોજનથી નિવૃત્ત થઈને બંને એક ઓરડામાં ગયા. જ્યકીર્તિએ કહ્યું : ‘ શેઠજી, આપે ગઈ કાલે રાખોડીના કાથળા બતાવ્યા હતા ને ? ’

‘હા.. પણ આ સોદાનુ શુ ? જ્યકીર્તિ, મારું આ ભવન જોઈને તેં કદપના કરી હોય કે હુ કોટચાધિપતિ છુ તો એ વાત સાવ ભૂસાઈ ચૂકી છે...મે મહિનામાં તો શુ પણ બાર વરસમાં એ આટલુ સુવર્ણ-સોનુ ભેગુ કરવાની મારામાકોઈ શક્તિ નથી. તે ભારે ઉતાવળ કરી નાખી છે ..’

‘શેઠજી, આપ મારી વાત તો સમજો...રાખોડીના કોથળા એ રાખ નથી પણ સુવર્ણ સર્જક તેજ તુરી છે. ’

શેઠ ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા.

ખિ ખિસારે કહ્યું : ‘ આપણે રોજ સો મણુ સુવર્ણ બનાવીશુ .. એટલુ સીસું અને પારો તો આપણને બજારમાંથી મળી શકે. ત્રાણુ પણ મળી શકશે ..લોહ પણ મળી શકશે...આપ સાવ નિશ્ચિત રહેા . સુવર્ણ બનાવવાની સધળી જવાબદારી મારી છે ..આપ માત્ર શાંતિથી જોયા કરજો. ’

ધનદત્ત શેઠે કહ્યું : ‘ પણ ભાઈ, એ રાખોડી તેજ તુરી છે એની કઈ પરીક્ષા ..’

‘ શેઠજી, મે તેજ તુરી જોઈ છે. એનો પ્રયોગ પણ જાણું છુ અને મને ખાતરી ન થઈ હોત તો હું આવો સોદો કદી કરત નહિ. ’

ધનદત્ત શેઠની ઉદાસીનતા ચાલી ગઈ હતી ..તેઓએ જ્યકીર્તિની પીઠ થાબડી.

ખડ બહાર નદા ઊભી રહી હતી...તે મુખવાસનો થાળ લઈને અદર આવી.

ધનદત્ત શેઠે કહ્યું . ‘ નદા, જ્યકીર્તિ આપણા પરિવારને તારી દે એવું લાગે છે ! ’

જ્યકીર્તિ સામે કશું ન સમજાય એવી નજરે જોઈને નદા ચાલી ગઈ.

પછી તો જયકીર્તિ દામોદરને બોલાવી લાવ્યો...એક સપ્તાહ પર્થ ત તેણે કોઈની કલ્પનામા ન આવે એ રીતે ત્રણ હજાર મણુ તામ્ર, લોહ, પારદ અને સીસું ભેગુ કર્યું ..ત્યાર પછી પ્રયોગ કોઈને જાણવામાં ન આવે તેમ આરબી દીધો.

આ પ્રયોગમાં દામોદર ખૂબ જ સહાયક બન્યો ... અન્ય કોઈ માનવીની સહાય લીધા વગર બિ બિસારે હ મેશ સવાસો દોઢસો મણુ જેટલું સુવર્ણ બનાવવા માંડ્યું. આ કામમાં ન દા પણ ખૂબ જ ઉત્સાહથી સહાયક બની...અને જયકીર્તિ સાથે સતત સ પર્કમાં રહેવાનું બન્યું.

બંનેને હૈયામાં પ્રેમના અ કુરો તો ફૂટી ગયા હતા...સતત સ પર્કથી એ અ કુરો પાંગરવા માંડ્યા.

એક મહિનામાં ત્રણ હજાર મણુથી પણ વધારે સોનું બનાવી દીધું ...

ધનદત્ત શેઠના હૈયામા નવો પ્રાણ ઉભરાવા માંડ્યો... તેઓ જયકીર્તિ પ્રત્યે ખૂબ જ મમતાળુ બની ગયા.

અને બીજા પદર દિવસ પછી જયકીર્તિ અને ધનદત્ત શેઠ મહામત્રીને મળીને એકસો વાહ સુવર્ણ તૈયાર હોવાનું જણાવ્યું. મહામત્રી આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગયા.

અને સોનું રાજભાડારમાં પહોંચતું કરવામાં આવ્યું...રાજમાંથી સોનાની કિંમત પણ ચૂકવવામાં આવી.

ધનદત્ત શેઠનો સિતારો ચમકી ઊઠ્યો.

જહોજલાલી જીવતી બની.

અને ઉજ્જવળીના અન્ય મહાન વેપારીઓ ધનદત્ત શેઠની આ સ્થિતિ જોઈને ભારે નવાઈ પામ્યા.

ધનદત્ત શેઠ પર ધન્યવાદની છોળો વરસવા માંડી.

અમ્મપાલીનો જવાબ આવી ગયો હતો. પણ તેનો ઉત્તર આપ-

વાની બિ બિસારને કુરસદ નહોતી રહી અને તે ઉત્તર આપવાનો નિર્ણય કરે તે પહેલાં ધનદત્ત શેઠે ઉજ્જવનીના આગેવાન વેપારીઓને બોલાવીને ધણા જ ઠાઠમાહથી પોતાની સુદર કન્યા નંદાનુ સગપણ જ્યકીર્તિ સાથે કર્યું.

જ્યકીર્તિ ધન્ય બની ગયો. નદા પણ હર્ષિત બની ગઈ.

આસો માસમાં જ બનેનાં લગ્ન કરવાનું મુદ્દત નગરીના પ્રખ્યત જયોતિષીએ કાઢી આપ્યું...

ગઈ કાલે જે એક કલ્પનાનું સ્વપ્ન હતું તે આજ સાકાર સત્ય બનવા માંડ્યું.

પણ સગપણ થયા પછી જ્યકીર્તિના મનમાં પોતાનો સત્ય પરિચય ધનદત્ત શેઠને આપવાની ઇચ્છા થયા કરતી હતી.....

પ્રકરણ ૧૯મું : : એક બાળુ હર્ષ-એક બાળુ વેદના

લગ્નને પાંચ દિવસ બાકી રહ્યા ત્યારે બિ બિસારે એક રાતે ધનદત્ત શેઠને કહ્યું : ‘શેઠજી, એક વાત કરવાની ઇચ્છા ધણા સમયથી મનમાં થયા કરે છે...પરંતુ સ ક્રોચવશ કહી શકતો નથી.’

‘જ્યકીર્તિ, તું તો મારે મન પુત્ર કરતાંયે એ અધિક છે...સ ક્રોચ ન કરવો જોઈએ...એકાદશીનાં તો લગ્ન છે. તારે જે કંઈ કહેવું હોય તે નિઃસ ક્રોચ કહી શકે છે...પરંતુ તારી એક વાતનો સ્વીકાર હું કદી નહિ કરું.’ શેઠે પોતાની રીતે વાત કરી.

બિ બિસારે કહ્યું . ‘કંઈ વાત ?’

‘લગ્ન પછી તારા મનમાં અન્યત્ર રહેવાનો વિચાર હોય તો હું તેને સત્કારીશ નહિ. તારે આ લવનમાં જ રહેવાનું છે...’

‘એવી કોઈ વાત નથી. પણ મેં આપને મારો સત્ય પરિચય નથી આપ્યો.’

શેઠે મુક્ત હાસ્ય સહિત કહ્યું : ‘તારો સત્ય પરિચય તો મને ક્યારનો મળી ગયો છે. સુવર્ણનો સોદો તારા લવ્ય જીવનનો પરિચય આપે છે.’

‘એ તો આપની જ કૃપાનું પરિણામ છે. હું મારા અગત્ય પરિચય સંબંધી આપની સમક્ષ અસત્ય બોલ્યો છું. હું મગધનો વણિક નથી.’

‘ત્યારે ?’

‘મગધેશ્વર પ્રસેનજિતનો પુત્ર યુવરાજ શ્રેણિય છું. પણ મને બિંબિસારના નામે સહુ ઓળખે છે. રાજના નિયમને વફાદાર રહેવા ખાતર મારે દેશવટો ભોગવવો પડે છે.’ બિંબિસારે કહ્યું.

શેઠની આંખોમાં આનંદ ઉભરાયો...ને હર્ષભર્યા સ્વરે બોલ્યા : ‘યુવરાજ શ્રેણિક ! ઓહ, આ તો મારી નંદા પરમ ભાગ્યશાલિની બની ગઈ...’

બિંબિસાર ધનદત્ત શેઠના પ્રસન્ન વદન સામે જોઈ રહ્યો. થોડી વાર બંને બચ્ચે મૌન છવાયું. શેઠે કહ્યું : ‘આ તો સુવર્ણમાં સુગંધ મળી...’

‘છતાં, મારે આપને જણાવવું જોઈએ અને આ અગે મારી એક પ્રાર્થના પણ છે.’

‘કહે.’

‘આ મારો પરિચય અન્ય કોઈના કાને ન જવો જોઈએ... કારણ કે હું દેશવટો ભોગવું છું અને અપરિચિત રહેવા ઇચ્છું છું.’

એ પણ વિચારીને શેઠે કહ્યું : ‘ તારી ભાવના મુજબ જ બનશે. તુ મારો જયકીર્તિ જ રહીશ. આ વાત હું કાઢીને નહિ જણાવું.’

બિ બિસારને ધણો જ સતોષ થયો. છતાં, આ વાતથી નદાને વાકેફ કરવી જોઈએ એમ એને લાગ્યા કરતું હતું. પરંતુ ઘરમાં લગ્નની ધમાલ હતી નદાને મળવાનો અવકાશ મળતો નહોતો અને તેને પણ લગ્ન અગાઉ ત્રણ દિવસ પહેલા જ શેઠના એક મિત્રના ભવનમાં જવું પડ્યું હતું.

ધણા જ હાહમાહથી લગ્ન થઈ ગયાં. નગરીના અને નામાંકિત શ્રીમતો લગ્નોત્સવમાં આવ્યા હતા.

મહારાજ ચપ્રદ્યોત હજી આવ્યા નહોતા.. દસબાર દિવસમાં આવી જાય એવી વકી હતી. પરંતુ રાજના મહામત્રીએ ધનદત્ત શેઠને રાજનો જોઈએ તેટલો રસાલો આપ્યો હતો. એટલું જ નહિ પણ, રાજના સઘળા મત્રીઓ લગ્નોત્સવ નિમિત્તે આવ્યા હતા.

સામાજિક નિયમ પ્રમાણે લગ્નવિધિ પૂરો થયા પછી બિંબિસાર વાજતે ગાજતે નવવધૂને લઈને શેઠના મિત્રના ભવન પર ગયો. આજ એકાદશી હોવાથી, ભવન પર નવદ પતીને વધાવી, ગોત્રેજનો વિધિ પતાવી નદાને પિયર વિદાય કરી હતી.

બીજે દિવસે બિ બિસાર પણ ધનદત્ત શેઠના ભવનમાં ગયો હતો.

પોતાની એકની એક કન્યાનાં લગ્ન વખતે માતાપિતાએ ખૂબ જ ઉદ્દાસ દર્શાવ્યો હતો અને જમાઈ તેમ જ પુત્રી ઘરમાં જ રહેશે, એથી ભારે સતોષ અનુભવ્યો હતો.

ધનદત્ત શેઠે સવાલક્ષ સુવર્ણ મુદ્રાઓ બિ બિસારને પહેરામણીમાં આપી હતી અને કન્યાને પણ પુષ્કળ ધન, અલકાર, વસ્ત્રો, વગેરે આપ્યાં હતાં.

રાત્રિના બીજા પ્રહરની બે ઘટિકા પછી બિ બિસાર મેડી પર

શણુગારેલા શયનગૃહમાં ગયો. આજ તેના અતરની એક અલિલાપા પૂરી થઈ હતી ..મનોવાંછિત સહધર્મિણી પ્રાપ્ત થઈ ગઈ હતી અને આજની રાત...

શયનગૃહમાં હજુ નદા આવી નહોતી...તેની માસીની દીકરીઓ અને અન્ય સખીઓ વચ્ચે બેઠી હતી. ત્યાંથી ક્યારે છુટકારો મળે તે કહી શકાય તેમ નહોતું...અને અતરમાં પિયુગિલનની આશ થનગનતી હતી.

પિયુગિલનની આશા પણ એક મીઠી અકળામણ છે.

આશાનાં ગીત હૈયામાં ધણું રમતાં હોય, પણ પ્રિયતમાનાં પ્રથમ દર્શન સમયે એ બધાં ગીત જાણે શરમાઈને સંકોચાઈ જતાં હોય છે...સધ્યા વખતે બિડાઈ જતાં કમળની માફક.

બિ બિસારને તો કોઈ ખાસ મિત્રો હતા નહિ ..હવે તો દામોદર પણ આ ભવનમાં જ રહેતો હતો. એ સિવાય બીજા અનેક દાસદાસીઓ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. થોડા મહિનાઓ પહેલાં જે ભવન નિરાશ હૈયાના પ્રતીક સમુ હતું તે જ ભવન આજે મુખરિત બની ગયું હતું.

ધનદત્ત શેઠ પરિસ્થિતિના આ પરિવર્તનનો સધળો યશ બિ બિસારને જ આપતા.

બિ બિસાર શયનગૃહમાં એક સુદર વિરામાસન પર બેઠો. તેણે ચારે તરફ નજર કરી...સુગંધિત તેલવાળી બે મોટી દીપમાલિકાઓ પૂર્ણ પ્રકાશ બિછાવી રહી હતી...વિશાળ પલંગ પર ફૂલોની આદર બિછાવી હતી ..દક્ષિણ તરફના વાતાયનમાંથી મીઠી હવા આવી રહી હતી...પલંગ પાસે જ એક ત્રિપદી પર સુવર્ણનો થાળ પડ્યો હતો .. એમાં પુષ્પમાળાઓ હતી અને તેના પર આછા ગુલાબી રંગનું વસ્ત્ર ઢાંક્યું હતું.

નદાના રૂપમાં બિ બિસાર એ પણ ભૂલી ગયો હતો કે આથીયે

લવ્ય મધુરજની તેણે સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં માણી હતી. સ ગીતના મનોહર સ્વરગુજન વચ્ચે તેણે દેવી અમ્મપાલીના અધરને ચાંપ્યા હતા.

પરંતુ આજ ન દા જ પોતાના હૈયાનો કબજો લઈ ચૂકી હતી દેવી અમ્મપાલીનો પત્ર આવ્યાને ઘણો સમય વીતી ગયો હોવા છતાં પોતે પ્રત્યુત્તર પણ પાઠવી શક્યો નહોતો એ મહિના તો સુવર્ણના સોદા પાછળ ગયા હતા અને નદાના સ્મરણમાં જાણે કાળ સાવ સાંકડો બની ગયો હતો.

બિ બિસાર વાર વાર દ્વાર તરફ જોતો હતો. ન દા ક્યારે આવે ? એના યૌવનના અમૃત વડે હૈયાને ક્યારે તૃપ્ત કરાય ? ક્યારે એ રસ-ભર નૈનાંના કાતીલ ઉરલાવના સ્પર્શથી ધન્ય બની શકાય ?

જ્યાં અઘૈર્ય હોય ત્યાં સમય ઘણો લાંબો થઈ પડે છે.

બિ બિસાર દ્વાર તરફ દૃષ્ટિ રાખીને બેઠો હતો.

અને તેણે જોયું, લજ્જનના ભારથી જાણે નમી પડેલી હોય તે રીતે નદાને બે ચીને તેની માસીની દીકરી ખડમાં દાખલ થઈ અને તેણે હાસ્યોજવલ સ્વરે કહ્યું : ‘ શેહજી, નારી અને ફૂલ બંને સરખાં હોય છે । ’

બિ બિસારે હાસ્યવદના સામે જોઈને એ રીતે જ આછા હાસ્ય સહ કહ્યું . ‘ આપની વાત સાચી છે. ફૂલને કરમાવા ન દેવું એ જ માળીની કુશળતા છે । ’

માત્ર હાસ્યભરી દૃષ્ટિ કરીને નદાની બહેન તરત પાછી વળી ગઈ. જતી વખતે તેણે શયનખડનું દ્વાર અટકાવી દીધું.

ન દા ત્યાં ને ત્યાં જીભી રહી ગઈ. પિયુભિલનની આશા ધડી પહેલાં હૈયામા ભારે આદોલનો જગાડી રહી હતી અને પ્રીતમ સામે આવતા જ આ શુ થઈ ગયું ? સમગ્ર પૃથ્વીની લજ્જા એકાએક નયન-મનને કેમ ઝકડી રહી ?

બિંબિસાર આસન પરથી ઊભો થયો.

તેપાળના આછા કૌશેયના ઉત્તરીય વડે નંદાએ ઘૂંઘટ કાઢ્યો હતો. પરંતુ એનું ગુલાબી વદન અને નીચે ઢળેલાં કમળનયનો યૌવનની ભિંમિઓ બિછાવી રહ્યાં હતાં.

બિંબિસાર નંદાની પાસે ગયો.

નંદાની એક અટકચાળી સખીએ આસ્તેથી ખડતું દ્વાર ધકેલ્યું અને એક મીઠા હાસ્ય ગુંજન સહિત પુનઃ અટકાવી દીધું.

નંદાના હૈયાનો ધબકારો વધી ગયો.

બિંબિસાર દ્વાર પાસે ગયો અને આસ્તેથી કમાડની સાંકળ લગાવી દીધી. ત્યાર પછી તે નંદા પાસે આવ્યો અને નંદાના બંને હાથ પકડી લેતાં બોલ્યો : ‘ પ્રિયે, હવે તારી કોઈ સખી પરિહાસ નહિ કરે...’

પ્રીતમના હાથનો પ્રથમ સ્પર્શ ! કેટલો મોહક અને મધુર...! પણ હૈયામાં અનેક વાતો લઈને આવેલી બોલકણી વાણીને આ શું થઈ ગયું છે ?

બિંબિસારે નંદાના મુખચંદ્ર આડે વાદળા જેવો છવાયેલો ઘૂંઘટ અળગો કર્યો

નંદાના હૈયાને કંઈકે નવો જ અનુભવ થઈ રહ્યો હતો. તેના નયનો કેમેય ઊંચા થતા નહોતાં.

બિંબિસાર અનેક પળ સુધી નંદાના ઉજ્જવળ સુંદર વદન સામે જોઈ રહ્યો. ત્યાર પછી બોલ્યો : ‘ પ્રિયે, કોઈ વાર મૌન મધુર લાગે છે કોઈ વાર કડવા ઔષધ જેવું લાગે છે...’

નંદાએ આસ્તેથી સ્વામીનાં નયનો સામે નયનો બિછાવ્યાં અને બિંબિસારે નંદાને આહુબંધનમાં ભીંસીને તેના વદનકમળ પર એક દીર્ઘ ચુંબન આપ્યું !

નંદાને થયું, આ બંધન અનત કાળ સુધી આવું ને આવું

રહે, અનતકાળ સુધી અધરની મસ્તી આવી ને આવી રહે, અને અનતકાળ સુધી ..

ગમતુ હોય છતાં એમાં અણુગમે વ્યક્ત કરવાનો સ્વભાવ નારીમાં સ્વાભાવિક હોય છે. જે બધન અનતકાળ સુધી રહે એવું મનમાં ઇચ્છતી નદાએ બધનમાથી છટકવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પણ બિ બિસારે બધન વધારે દઢ બનાવ્યું.

નદાએ પહેરેલી પુષ્પમાળાનાં પુષ્પો બધનના કારણે વિખૂટાં પડીને ત્યાં ને ત્યાં વેરાઈ ગયાં.

મીઠી અકળામણુ અનુભવી રહેલી નદા માત્ર એટલું જ બોલી 'આ ફૂલ...'

બિ બિસારે તરત બીજું યુ બન લઈને કહ્યું: 'આ ફૂલ મારા જીવનનું સૌભાગ્ય છે. તે કદી નહિ કરમાય !'

શય્યા તરફ બને મદ્દગતિએ ચાલવા માંડ્યાં.

નદાની નજર સુવર્ણના થાળ પર પડી અને તરત તેણે સ્વામીના સ્નેહપાશમાંથી છૂટીને એક માળા લઈ લીધી તરત બીજી માળા બિ બિસારે લીધી અને બનેએ એકબીજાના કંઠમાં આરોપી.

બિ બિસારે મનથી નક્કી કર્યું હતું કે, નદા સમક્ષ પોતાનો સાચો પરિચય આપવો. પરંતુ નદાને જોયા પછી સમજી વીસરી ગયો એવી જ સ્થિતિ નંદાની હતી. નદાએ નક્કી કર્યું હતું કે શયનગૃહમાં જતાં વેત સ્વામીનાં ચરણક્રમણમાં મસ્તક નમાવવું. પણ લજ્જાના બોજથી તે સાવ ભુલાઈ ગયું હતું.

બિ બિસારે નદાને પર્યંક પર બેસાડી.

અહીં આજ બિ બિસાર મધુરજની ઊંઝવી રહ્યો હતો અને વૈશાલીના સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં દેવી અમ્બાપાલી પ્રસૂતિ શય્યામાં પોઢી હતી બાળુમાં જ અગિયાર દિવસની કમળ જેવી સોહામણી કન્યા પોઢી ગઈ હતી.

અમ્મપાલીએ આસો વદી એકમના રાત્રિકાળે કન્યાને જન્મ આપ્યો હતો. પ્રસૂતિ સુખરૂપ થઈ હતી. પરંતુ અમ્મપાલીનું ચિત્ત ભારે વેદના અનુભવી રહ્યું હતું. છેલ્લા ત્રણ મહિનાથી સ્વામીનો કોઈ સ દેશ આવ્યો નહોતો. પોતાના પત્રનો ઉત્તર પણ આવ્યો નહોતો. આથી તે ખૂબ જ અકળામણ અનુભવી રહી હતી. તેના મનમાં એમ જ થયા કરતું હતું કે તેઓ શુ ઉજ્જયનીથી અન્ય કોઈ નગરી તરફ ગયા હશે? જો તેઓ આ તરફ આવવા નીકળ્યા હોય તો આટલો સમય કદી લાગે નહિ. તેઓનું આરોગ્ય તો નહિ કથલ્યું હોય ને?

અમ્મપાલીને એવી કાંઈ કલ્પના નહોતી કે બિ બિસાર પોતાને ભૂલી જશે અને અન્ય કોઈ નારીના બંધનમાં બંધાઈ જશે.

આજે સવારે જ તેણે માધ્વિકાને આજ્ઞા કરી હતી કે પુત્રી-જન્મના સમાચાર મોકલવા માટે એક ખેપિયાને આજ ને આજ રવાના કરવો.

દેવી અમ્મપાલીની આજ્ઞા મુજબ તેણે એક ખેપિયાને તૈયાર પણ કર્યો હતો. અને દેવી અમ્મપાલીએ શય્યામા બેઠાં બેઠાં એક પત્ર પણ લખી આપ્યો હતો.

આજ સંધ્યા પહેલાં જ ખેપિયો રવાના થઈ ચૂક્યો હતો.

અમ્મપાલીને એ પણ યાદ આવ્યું હતું કે જ્યોતિષીએ લખી આપેલા પત્રનું વાચન કરવું જોઈએ. પણ માધ્વિકાએ પ્રસૂતિકાળના વીસ દિવસ પૂરા થયા પછી એ પત્ર વાંચવો જોઈએ એમ જણાવ્યું હતું.

આથી જ્યોતિષીનો પત્ર એમ ને એમ સીલબંધ સચવાઈ રહ્યો હતો.

અમ્મપાલીના હૃદયને જેમ બિ બિસારનો પ્રશ્ન પીડી રહ્યો હતો તેમ જેનાં નયન, વદન, કર અને ચરણ કમળ સમાન છે એવી

કન્યાને માત્ર નેવું દિવસ જ રાખી શકાશે. ત્યાર પછી કન્યાનો ત્યાગ કરવો પડશે. આ ચિંતા એક માતૃહૃદયને ભારે વીધી રહી હતી.

આ બધી ચિંતાનો કોઈ ઉકેલ તેને દેખાતો નહોતો. એથી જ જ્યોતિષીનો પત્ર વાંચવા અર્થે તેનું ચિંત ભારે આતુર બની ચૂક્યું હતું.

ક્યારે વીસ દિવસ પૂરા થાય અને ક્યારે જ્યોતિષીનો પત્ર આંખ સામે આવે ?

પણ દિવસોને જતાં વાર લાગતી જ નથી.

અમ્મપાલીએ વિધિવત્ વીસ વાસાનું સ્નાન કર્યું. વૈદરાળે નાડી પરીક્ષા કરીને આરોગ્ય અંગે કોઈ ભય નથી એવો અભિપ્રાય આપ્યો.

અને એકવીસમે દિવસે પ્રાતઃકાળે જ અમ્મપાલીએ માધ્વિકાને જ્યોતિષીનો પત્ર લાવવાની આજ્ઞા કરી.

વૈદની સલાહ મુજબ ચાલીસ દિવસ પર્યંત અમ્મપાલીએ પ્રસૂતિ અંગે નક્કી કરેલા ખડમાં જ રહેવાનું હતું. અને એટલામાં જ હરવા કરવાનું હતું એટલે તે જ્યોતિષીનો પત્ર લેવા પોતાના શયન-ખડમાં જઈ શકતી નહોતી.

માધ્વિકા જ્યોતિષીનો સીલખધ પત્ર લઈ આવી.

ધણા જ આતુર ભાવ સાથે અમ્મપાલીએ પેટિકાનું સીલ તોડીને અદરથી તાલપત્ર કાઢ્યું ..

ઉપાનો આછો પ્રકાશ ખડમાં પથરાઈ ગયો હતો.

અમ્મપાલીએ તાલપત્ર આંખ સામે ધર્યું કે તરત કન્યા એકાએક રડવા માડી. તરત માધ્વિકાએ કન્યાને ઉઠાવી લીધી...

થોડી પળો પછી કન્યા શાત થઈ એટલે અમ્મપાલીએ પત્ર વાંચન શરૂ કર્યું.

જેમ જેમ તે પત્ર વાંચતી ગઈ તેમ તેમ તેનો ઉપા જેવો

સુદર ચહેરો ગંભીર અને ચિંતાગ્રસ્ત બનવા માંડ્યો. ફરી વાર તેણે પત્ર વાંચ્યો.

વૈશાલીના પ્રખ્યાત જ્યોતિષીએ જણાવ્યું હતું :

‘ મહાદેવી અમ્બાપાલીનું દીર્ઘાયુ હો. મેં આપને કહ્યું હતું કે કન્યા રત્નનો જન્મ થશે. આ પત્ર વાંચતી વખતે તે વાત સત્ય પુરવાર થઈ ગઈ હશે. કન્યા અતિસુદર, રૂપવતી અને ગુણવતી બનશે. પરંતુ અહયોગ એટલો વિચિત્ર છે કે નેવું દિવસ પછી એકાણુના દિવસે જો આપની કન્યાને જોશે તો અધ બની જશે એ એક નિશ્ચિત વાત છે.

આપના સ્વામી યુવરાજ બિબિસારના પ્રસ્થાનનો મેં શુભ દિવસ કાઢી આપ્યો હતો, પરંતુ તેઓને એ પહેલાં જ વૈશાલી છોડવું પડ્યું હશે.

યુવરાજ બિબિસાર ઉજ્જયની જશે એમાં કોઈ સંશય નથી. અને આપની કન્યાના જન્મ પછી દસ દિવસ બાદ તેઓ એક કન્યા સાથે લગ્ન કરશે ..આ, લગ્ન પછી તેઓ સુખી બનશે. એટલું જ નહિ પણ, છ માસ પછી એકાએક એમના લાગ્યનું પરિવર્તન થશે .. એમનું ભવિષ્ય ધણું ઉજ્જવળ છે ..પરંતુ આપને ધણા લાંબા સમય પર્યાંત સ્વામીનો વિયોગ સહવો પડશે. આ વાત મિથ્યા નહિ બને. આપ જે જાણવા માગતાં હતાં તે આ પત્રથી મેં આપને જ્યોતિષની ગણતરી પ્રમાણે જણાવ્યું છે.’

પત્રની નીચે જ્યોતિષીના સ્વાક્ષર હતા અને આશીર્વાદ પણ હતા.

માધ્વિકાએ દેવીને ગંભીર ચિંતામાં ડૂબેલાં જોઈને કહ્યું :

‘ મહાદેવી...’

‘ માધ્વિકા, ગઈ કાલે ઉજ્જયની ગયેલો ખેપિયો પાછો ક્યાં આવી પહોંચશે ? ’

‘ઝોઝામાં ઝોઝા પંદર વીસ દિવસ તો થશે જ.’

‘સારુ ...’ કહીને અમ્મપાલીએ પત્રને પુનઃ પેટિકામાં મૂક્યો અને પેટિકા બંધ કરી કહ્યું. ‘સલાળીને મૂકી દે.’

માધ્વિકાએ પેટિકા લેતાં પહેલાં હાથમાં સલાળેલી કન્યાને આસ્તેથી શય્યામાં સુવાડી ..ત્યાર પછી પેટિકા લઈને તે ચાલી ગઈ... જતી વખતે તેણે જોયું ..દેવી અમ્મપાલીના નયન કિનારે મોતી જેવાં આંસુ ચમકતાં હતાં.

પરંતુ વળતી જ પળે અમ્મપાલી સ્વસ્થ બની ગઈ અને પોતાની કન્યાને પડખુ આપી હૈયા સરસી દબાવી.

એના મનમાં થયું ...ભલે અંધ બનવું પડે.ભલે નષ્ટ થવું પડે...પણ ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા આવા સુદર રત્નનો ત્યાગ કેમ કરીને કરી શકાય ?

અમ્મપાલીએ પુનઃ કન્યાને હૈયા સરસી દબાવી.

પ્રકરણ ૨૦ મું :

: સુદરીનો ત્યાગ

આ ચાર્ ગોપાલસ્વામી કાદ બિની પર પ્રયોગમાં સફળ થઈ ગયા હતા.

આસો સુદિ પૂર્ણિમાના દિવસે કાદ બિની સ પૂર્ણ વિપમુક્ત થઈ ગઈ હતો અને આચાર્યે હરણ, શશક, હસ, સારસ, મૂષક, વગેરે વિવિધ પ્રાણીઓ પર વ્યુબન દર્શન વગેરેથી ખાતરી પણ કરી લીધી હતી.

પરંતુ ગોપાલસ્વામીએ કરેલા વિષમુક્તિના પ્રયોગના પરિણામે

કાદખિની ભારે નિર્બળ બની ગઈ હતી. જાણે એમ જ લાગતું હતું કે તે અકાળ વાર્ધક્યનો ભોગ બની ગઈ છે, પરંતુ કાદખિનીને પોતાનું ગમે તે થાય એ ચિંતા હતી જ નહિ..વિપમુક્તિ મળે તો પોતાનું અભિશપ્ત જીવન અન્ય કોઈ માટે ખતરો ન બને એ એક જ વ્યથા તેના પ્રાણને વલોવી રહી હતી અને તે વ્યથા શરદ પૂનમની રાત્રિએ હંમેશ માટે નષ્ટ થઈ હતી.

આ પ્રયોગકાળ દરમ્યાન કાદખિનીને આકરામાં આકરા પથ્થરું સેવન કરવું પડ્યું હતું...વીસ દિવસ પર્યાંત તો કેવળ શ્રુતિશીત જળ પર જ રહેવું પડ્યું હતું...ત્યાર પછી પણ વનસ્પતિના યોગથી સિદ્ધ કરેલા દૂધ ઉપર અને મગનાં ઘૂષ પર રહેવું પડ્યું હતું. આવું આકરુ પથ્થ પાળવામાં કાદખિનીએ એક પણ માટે પણ અણગમો અનુભવ્યો નહોતો. તે સમજતી હતી કે કાયાના રોમેરોમમાં પ્રસરેલું વિષ નષ્ટ કરવું એ સહજ સરલ નથી.

કાદખિનીને વિપમુક્ત કર્યા પછી આચાર્ય ગોપાલસ્વામીએ તેને વધુ એક માસ રહેવાનું જણાવ્યું. કારણ કે તેનામાં નવું લોહી ભરવું હતું, કરમાયેલા યૌવનને સજીવન કરવું હતું, પ્રયોગથી આવેલી નિર્બળતાને નષ્ટ કરવી હતી.

આસો વદિ ત્રીજથી આચાર્યે કાદખિની પર આહુત્રિયા શરૂ કરી. કાદખિનીએ આચાર્યનાં ચરણમાં મસ્તક નમાવીને કહ્યું હતું : 'ગુરુદેવ, હું આપનો ઉપકાર...'

વચ્ચે જ ગોપાલસ્વામીએ કહ્યું. 'કાદખિની, ઉપકાર તો મારે તારો માનવો પડશે...જો તું અહીં ન આવી હોત તો વિપકન્યાના વરણનો પ્રયોગ કદી સિદ્ધ થાત નહિ વિષકન્યા નિર્ગોણ કરનારા મહાન પ્રયોગકારો એમ જ માનતા હોય છે કે આ પ્રયોગનું કોઈ વારણ નથી...પરંતુ આ માન્યતાનો હું હંમેશ વિરોધી રહ્યો હતો. માનવનું

કોઈ પણ સર્જન માનવીથી જ નષ્ટ થઈ શકે છે. મારી આ દેહ માન્યતાને તારાથી બળ મળ્યું છે અને મારું વિજ્ઞાન સફળ થયું છે.’

કાદબિની પ્રસન્ન નજર અને આભારથી ઉભરાતા હાવે આચાર્ય સામે જોઈ રહી.

આચાર્ય ગોપાલસ્વામીએ કહ્યું : ‘પુત્રી, તને વિષમુક્ત કરતી વખતે જ મને ખાતરી થઈ હતી કે તું કોઈની કુળવધૂ થવા જ સર-જાયેલી છે. તારા માટે મને એક વિચાર પણ આવ્યો છે...જે તારી ઇચ્છા હશે તો તારો પિતા બનીને કર્તવ્ય પૂરું કરી શકીશ.’

કાદબિની કંઈક સમજી ગઈ. તે પ્રશ્નભરી નજરે જોઈ રહી. આચાર્યે કહ્યું . ‘કાદબિની આચાર્ય સુમંતને તે જોયો છે?’

‘હા ..’

‘આચાર્ય સુમંત એક સ્વસ્થ નવજવાન છે. ઉત્તમ વૈદ છે ..દક્ષિણા-પથના રહેવાસી છે...મને લાગ્યું છે કે તું એની ધર્મપત્ની બનવા માટે યોગ્ય છે.’

કાદબિની સહજ નયને નીચું જોઈ રહી.

‘છ મહિના પછી તે પોતાના વતનમાં પાછો જશે...મને એના પ્રત્યે પૂર્ણશ્રદ્ધા છે કે તે એક નિષ્ઠાવાન વૈદ બનશે. એટલું જ નહિ પણ, દક્ષિણાપથમાં તે યશ અને કીર્તિ બનેતો સ્વામી બનશે.’

‘પરંતુ .’ અચકાતાં અચકાતા કાદબિની બોલવા ગઈ વધુ બોલી શકી નહિ.

આચાર્યે કહ્યું . ‘તારી ઇચ્છા ન હોય તો મારું કોઈ પ્રકારનું દબાણ છે એમ ન માનીશ...’

‘બાપુજી, આચાર્ય સુમંત જેવા શ્રેષ્ઠ પુરુષની સહધર્મિણી બનવાનું લાગ્યું એ મારા માટે નાની વાત નથી ..પરંતુ હું કુલબતહીન...’

વચ્ચે જ આચાર્યે હસીને કહ્યું : ‘પુત્રી, વૈદ નાહી પરીક્ષા કરીને

નક્કી કરે છે...જાત જોઈને કશું નક્કી કરતા નથી જાત એ માનવીનું સાચુ ધન નથી...સંસ્કાર એ જ સર્વોત્કૃષ્ટ ધન છે...આર્ય સુમત એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ છે ..અને તેના મનમાં આવો કેઈ પ્રકારનો જાતભેદ છે નહિ...વળી, શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ પણ, ઉચ્ચ પુરુષ ઊતરના વર્ણની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરી શકે છે.'

કાદંબિનીએ સમતિસૂચક લાવે આચાર્યના બંને પગ પકડી લીધા.

આચાર્યે આશીર્વાદ આપ્યા. પછી તો ઔપધ પ્રયોગ ભારે ઝડપી બન્યો...માત્ર પંદર જ દિવસમાં કાદંબિનીનું કર્મભણેલુ ચૌવન ખીલી ઊઠ્યું...વિપ નિવારણના પ્રયોગથી ખોવાયેલી લાલી પ્રાણી આવી ગઈ...નવા ગૌરવ સાથે.

આચાર્યે પોતાના પ્રિય શિષ્ય આર્ય સુમત સાથે કાદંબિનીને ધર્મપત્ની બનાવવા અંગેની ચર્ચા કરી હતી અને આર્ય સુમતે ગુરુની વાતને આશીર્વાદ રૂપે મસ્તકે ચડાવી લીધી હતી.

પ્રયોગકાળનો એક મહિનો પૂરો થઈ ગયો. કાદંબિની નૂતન ચૌવન, નૂતન આરોગ્ય, નૂતન ચેતના અને નૂતન લાવધારાની સ્વામિની બની ગઈ.

માગશર માસના પ્રથમ સપ્તાહમાં જ આચાર્યે આર્ય સુમત અને કાદંબિનીનાં શુભ લગ્ન કરી દીધાં.

કાદંબિનીના હૈયામાં કુળવધૂ બનવાની જ કવિતા રમતી હતી તે સાકાર બની ગઈ...જીવનમાં કાળની છાયા સમો આવેલો અભિગ્રાપ શીતલ વેલડી સમો આશીર્વાદ બની ગયો.

કાદંબિનીને જીવનનો સરલ પથ મળી ગયો. આચાર્ય ગોપાત્ર-સ્વામીને ધણો સતોપ થયો.

મગધની રાજધાની રાજગૃહીમાં મહિનાઓથી કાદંબિનીની ગુપ્ત રૂપે તપાસ ચાલી રહી હતી...પરંતુ એના કથા વાવડ મળતા નહોતા.

મગધના મહામત્રી એવું ધ્વજતા જ નહોતા કે કાદબિની એક વિષકન્યા છે એ વાત લોકો જાણે.

વૈશાલીમાંથી સહીસલામત છટકી ગયેલી કાદબિની માર્ગમાં ક્યાં અટવાઈ પડી હશે ? અથવા તો વૈશાલી પ્રદેશની સીમા પાર કરવા જતાં વૈશાલીના રક્ષકોના હાથમાં સપડાઈ ગઈ હશે કે શું બન્યું હશે ?...

આ અંગે પાકી તપાસ કરવા મહામત્રીએ કેટલાક ચરપુરુષોને વૈશાલી અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં મોકલી આપ્યા હતા. એ મહિના સુધી નિષ્ફળ તપાસ કરીને બધા પાછા આવ્યા અને મહામત્રી તેમ જ મગધેશ્વરને ભારે આશ્ચર્ય થયું. છેવટે તેઓએ એમ જ માન્યું કે વૈશાલીના સીમા રક્ષકોએ કાદબિનીને પકડી લીધી હશે અને કાં તો કાદબિનીએ આત્મહત્યા કરી હશે અથવા એનો વધ કરવામાં આવ્યો હશે !

ધનજય રાજગૃહીમાં આવી ગયો હતો...એકાદ મહિનો રોકાઈ ને તે પાછો ઉજ્જયની જવાનો હતો ..

પરંતુ મહામત્રીએ તેના પર એક જખ્ખર કાર્યનો ભાર મૂકી દીધો અને ઉજ્જયની તરફ અન્ય કોઈ ને મોકલવાની વ્યવસ્થા વિચારી.

આથી ધનજયને નહ્ણટકે તક્ષશિલા જવાની તૈયારી કરવી પડી.

તક્ષશિલામાં વર્ષાકાર અને કુમાર જીવકનો અભ્યાસ પૂરો થઈ ગયો હતો. એ બંનેને ઘણા જ આદર સાથે લઈ આવવાના હતા એટલે મગધેશ્વરના પ્રતિનિધિ રૂપે ધનજયને પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો.

ધનજયે યુવરાજ બિબિસારના જે કંઈ સમાચારો આપ્યા હતા, તે બધા સમાચારો સાંભળીને મહામત્રીને અને મગધેશ્વર પ્રસેનજિતને ઘણો જ સંતોષ થયો હતો.

આ અંગે મગધેશ્વરે મહામંત્રીને કહ્યું હતું : ‘ મને લાગે છે કે, હવે આપણે યુવરાજને અહીં બોલાવી લઈએ. ચૌદ પંદર મહિના થઈ ગયા છે અને અહીંનો ભય રહ્યો નથી. ’

મહામંત્રીએ કહ્યું : ‘ મહારાજ, હજી ભય નિર્મૂળ થયો ન કદાપી શકાય. મેં સાંભળ્યું છે કે મહાદેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી કામરૂપના એક વૈદનો પ્રયોગ કરી રહ્યા છે. જો એ પ્રયોગ સફળ થશે અને મહાદેવી સગર્ભા થશે તો યુવરાજશ્રી પર મોતની એવી ને એવી આપત્તિ ઊભી નહોતી. થોડો સમય ઇસોટી પર રાખવો જોઈએ. ’

મગધેશ્વરે કહ્યું : ‘ આપની વાત સાચી છે. પરંતુ મહાદેવીને હવે સંતાન થવાનો કોઈ સંભવ નથી. ’

મહામંત્રીએ હસીને કહ્યું : ‘ કૃપાળુ, લાલસા એક વધુમાં વધુ ખૂરી ચીજ છે ! આપે તો સાંભળ્યું જ હશે કે આજ્ઞાક સ્ત્રીઓ સગર્ભા થયા વગર પણ પુત્રજન્મનો ઉત્સવ ઊજવી શકે છે ? ’

‘ હું સમજ્યો નહિ. ’

‘ આજ્ઞાક સ્ત્રીઓ સગર્ભા હોવાની વાત જાહેર કરે છે. વાસ્તવમાં કશું હોતું નથી. પરંતુ નવ મહિના ને દશ દિવસ સુધી એવો જ દેખાવ કરે છે અને ત્યાર પછી તેને પુત્ર જ જન્મે છે. ’ મહામંત્રીએ હળવા હાસ્ય સાથે કહ્યું

મગધેશ્વર પ્રસેનજિત તરત હસી પડ્યા અને હસતાં હસતાં બોલ્યા . ‘ મંત્રીશ્વર, મને લાગે છે કે આપ કોઈ સ્વપ્નની કથા કહી રહ્યા છો. સગર્ભા સ્ત્રીનું પેટ કદી છપું રહી શકતું નથી. ’

‘ આપની વાત સત્ય છે. સગર્ભા સ્ત્રીનું પેટ છપું નથી રહી શકતું. પરંતુ આજ્ઞાક સ્ત્રીનું પેટ અરાખર છપું રહી શકે છે. એ પોતાના પેટના ભાગને કૃત્રિમ રીતે કંઈ પણ ખાંધીને મોટું દેખાડી શકે છે. ’

આ વાત સાંભળીને મગધેશ્વર આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. તેમણે કહ્યું .

‘તમારી વાત સાચી છે. ઋણિકને હમણાં બોલાવવો તે ખરાબર નથી. પરંતુ કામરૂપના વૈદે મને સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે મહાદેવી હવે સગર્ભા બની શકશે નહિ. એ તો કેવળ મહાદેવીના આત્મસંતોષ ખાતર જ મારા પ્રોત્સાહનથી ઔષધપ્રયોગ કરી રહ્યા છે’

‘એ ખરાબર છે..કોઈ પણ પ્રમાણિક વૈદ ખોટું આશ્વાસન આપી શકે જ નહિ. મને લાય તો રહ્યા જ કરે છે. કદાચ આ પ્રયોગ સફળ થયો છે એ બહાના નીચે આવુ કંઈક બને જોઈએ છીએ. આપને હવે કેમ રહે છે?’

‘તમે નાગ સંનિવેશ તરફ ગયા હતા અને હું બીમાર પડી ગયેલો. છેલ્લા ચાર દિવસથી કંઈક ઠીક છે.’

‘રાજવૈદ શું કહે છે?’

‘અવસ્થાજન્ય નબળાઈ હોવાનું કહે છે. પરંતુ મારો વિચાર છે કે જીવક આવી જાય એટલે એની ચિકિત્સા કરાવવી મેં સાંભળ્યું છે કે, જીવક કાયાકલ્પનું વિજ્ઞાન શીખ્યો છે અને શસ્ત્ર ચિકિત્સામાં પણ ધણું કુશળ બન્યો છે.’

‘હા મહારાજ, મેં પણ જીવકની ખૂબ જ પ્રશંસા સાંભળી છે. આચાર્ય આત્રેય તો એમના પર ગર્વ લઈ રહ્યા છે. ખરેખર, જીવક મગધનો મહાપુરુષ બનશે. વર્ષાકાર પણ કૂટનીતિ અને રાજનીતિમાં અજાડ બન્યો છે’ મહામંત્રીએ કહ્યું.

આ ચર્ચા પછી એક સપ્તાહ બાદ ધનંજય તક્ષશિલા તરફ વિદાય થયો તેણે પોતાની સાથે બે રથ અને દસ અશ્વારોહીઓ રાખ્યા હતા.

પરંતુ તક્ષશિલા જતાં પહેલાં તેણે સુરસેન નામના એક વિશ્વાસુ રક્ષકને હિજનબની તરફ રવાના કરી દીધો હતો. સુરસેનને મોકલતી વખતે ધનંજયે પાંચશાળાનું નામકામ લખી આપ્યું અને યુવરાજને ‘દેવાનો’ એક પત્ર પણ લખી આપ્યો હતો.

આમ, તે કંઈક નિશ્ચિંત બનીને તક્ષશિલા તરફ રવાના થઈ ગયો હતો.

આ તરફ દેવી અમ્બપાલીનો ખેપિયો ઉજ્જયનીમાં ચાર દિવસ રોકાઈને પાછો ફર્યો હતો. કારણ કે પાંચશાળામાં હવે દામોદર પણ નહોતો. અને બિબિસાર તો નવવધૂના પ્રેમમાં એટલો ખોવાઈ ગયો હતો કે તેને અન્ય કોઈની યાદ નહોતી. અર્થાત્ તે પોતાની દુનિયાને માત્ર નદામા જ જોઈ રહ્યો હતો.

ખેપિયાએ પાંચશાળાના સચાલકને વાત કરી. પાંચશાળાના સચાલકે કહ્યું. ‘જ્યક્ષીર્તિ’ શેઠ ક્યાંક બહારગામ ગયા છે. એમનો માણસ અહીં રહેતો હતો તે પણ એમની પાસે ગયો છે. ક્યે ગામ ગયા છે તેની મને ખબર નથી.’

આમ છતાં ખેપિયો ચાર દિવસ રોકાયો. નગરી મોટી હતી. બિચારો ક્યાં ફરે ને કોને પૂછે? છેવટે નિરાશ થઈને તે પાછો ફર્યો.

દેવી અમ્બપાલીના મનમાં આથી કંઈક સતોપ પણ થયો કે સ્વામીનો સંદેશ ન મળવાનું કારણ અન્ય કોઈ નહિ, પણ તેઓ ક્યાંક પ્રવાસે ગયા છે તે જ હોવું જોઈએ.

પરંતુ જ્યોતિષનું ભાવિ ..?

તો પછી યુવરાજે અન્ય લગ્ન કર્યા હશે? ના ..ના...તેઓ એવા તો છે જ નહિ. તો પછી તેમનો સંદેશો કેમ નહિ આવ્યો હોય? શું તેઓ કોઈ પણ સ્થળે સ્થિર બનીને ગૌરવભરી રીતે મને લઈ જવાના હશે?

ઓહ, જ્યોતિષી તો ઘણું સ્પષ્ટ જણાવે છે કે વિયોગકાળ થયો લાંબો રહેશે એમણે ભાખેલા ભાવિનો પૂર્વ ભાગ સંન્ય હોય તો ઉત્તર ભાગમાં શા માટે સશય રાખવો જોઈએ?

આમ, એકાદ સપ્તાહ પછી તેણે જાતે પત્ર તૈયાર કર્યો અને પોતાના એક સૈનિક સાથે ઉજ્જયની રવાના કર્યો.

પ્રસૂતિકાળ પૂરો થઈ ગયો હતો અને લગભગ સિત્તેર દિવસ થયા હતા. અમ્મપાલી દરેક વાતે સ્વસ્થ હતી. એનું આરોગ્ય એટલું સુદર અને અપૂર્વ હતું કે કોઈ પણ જોનારને એમ ન લાગે કે દેવી અમ્મપાલીને એક બાળક અવતર્યું છે ! એમ જ લાગે કે દેવી હજી પુરુષથી અસ્પૃશ્ય છે, નવોઢા છે, ખીલતા યૌવનની બહાર છે.

અમ્મપાલીએ પોતાની સુદર કન્યાનું નામ પદ્મસુદરી રાખ્યું હતું અને નામકરણ વિધિ વખતે તેણે નગરનાં હજારો બાળકોને મીઠાઈ વહેચી હતી અને યાચકોને પુષ્કળ દાન આપ્યું હતું.

નાની કન્યા પદ્મ જેવી કામળ અને સુદર હતી, એવી જ નયન મનોહર પણ હતી. ધાવમાતા વારવાર કહેતી કે, ‘દેવી, આ કન્યા ષોડશી બનશે ત્યારે આપના કરતાં ચે સવાઈ હશે.’

બાપને જેમ પુત્ર સવાયો થાય તે પ્રિય હોય છે, તેમ, માને દીકરી સવાઈ થાય તે ગમે છે ..

સિત્તેર દિવસ પછી માધ્વિકાએ દેવીને કહ્યું. ‘મહાદેવી, હવે માત્ર વીસ જ દિવસ રહ્યા છે. જે આપ નહિ સમજો તો પરિણામ અતિ વિપરીત આવશે. જે પ્રિય કન્યાને જોવાનો અતરમાં ગ્રેમ છલકે છે તે કન્યાને જીવનભર જોઈ શકાશે નહિ. એટલે આપ કેઈ પ્રકારનો દુરાગ્રહ સેવ્યા વગર જ્યોતિષીના કથન પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખો...’

‘માધુ, હું બધું સમજું છું. પણ આ કેવળ મારી સપત્તિ નથી. મારા સ્વામીની પણ એક મીઠી સ્મૃતિ છે.’

‘એ બધું હોવા છતાં આપે આ વાનનો વિવેકથી ઉકેલ લાવવો જોઈએ. આપ કહ્યું તો કરો...અંધાપો આંખ્યા પછી આપ શું જોઈ શકવાનાં હતાં ? આપના સ્વામીને પણ કેવી રીતે જોઈ શકશો ?’

‘તો શું કરવું ?’

‘એ અગે તો મેં આપને કહ્યું જ હતું. તારિકા ઉત્તમ અને વફાદાર છે. આપ પોતે પણ એના જ હાથમાં મોટાં થયાં છો. કન્યાને એના હાથમાં સોંપી દેા અને અન્ય પ્રદેશમાં મોકલી આપો તારિકા એને જીવ માફક જાળવશે. વળી, પુષ્કળ ધન આપવાથી આપના રત્નનો ઉછેર પણ આપ ઇચ્છો છો એવો જ થશે.’

અમ્મપાલી વિચારમાં પડી ગઈ.

ચાર છ દિવસ પછી દેવી અમ્મપાલીએ નક્કી પોતાની પ્રિય કન્યા પદ્મસુદરીને તારિકા સાથે વિદાય કરી.

તારિકા પદ્મસુદરીને લઈને ચપાનગરી તરફ રવાના થઈ.

અમ્મપાલીનો ભાંડારિક સાથે ગયો, અમ્મપાલીએ એક મુદર ભવન ખરીદી લઈ બધાં સાધનો વસાવી દેવાની ખાસ લલામણ કરી હતી.

પુત્રીના ખ્યારમાં તે પતિની યાદને વીસરી જતી ..પરંતુ હવે બને યાદ એના ચિત્તને વ્યથિત બનાવવા માંડી.

પ્રકરણ ૨૧ મું :

: પ્રત્યુત્તર

હયામાં વ્યથા ઉભરાતી હોય ત્યારે સમય પણ શત્રુ સમો બને છે. અને અંતરમાં ધ્રુષ્ણ મુખનો આનંદ રમતો હોય ત્યારે સમય કેમ આલ્સો જાય છે તેની ખબર પણ પડતી નથી.

અંતરમાં બે દર્દ વ્યથા આપી રહ્યાં હતાં...એક તો કમળના

ફૂલ જેવી પુત્રીનો વિયોગ અને સ્વામીના વિરહની વ્યથા ! સમય કેઈ પણ ઉપાયે જતો નહોતો.

માધ્વિકા દેવીના ચિત્તને પ્રસન્ન કરવાના અનેક ઉપચાર કરી રહી હતી. સંગીતકારો પણ દેવીના કલામય પ્રાણને જાગૃત કરવા ખાતર વિવિધ રાગ-રાગિણીનાં સ્વરૂપો રજૂ કરતા હતા ..હું ખતે ભૂલવા માટે માનવીએ કંઈક તો કરવું જ પડશે ..દેવી અમ્મપાલીએ ઉત્તમ પ્રકારના મૈત્રેયનું પાન શરૂ કર્યું. અને હવે તો અવારનવાર અનેક નવજવાનો, પ્રૌઢો અને રૂપના પિયાસીઓ દેવીની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવા ખાતર આવવા શરૂ થયા હતા.

આ તરફ ઉજ્જયનીમાં નદા અને ળિળિસારના દિવસો સુખના સુદર સ્વપ્ન માફક ચાલ્યા જતા હતા. કેઈને કદપના પણ નહોતી આવતી કે શરદનો વિલય થયો છે અને કડકડતી હડી શરૂ થઈ ચૂકી છે, થોડા સમયમાં એ પણ ચાલી જશે

કામસેનાનું મન જ્યજ્ઞર્તિ માટે તલસી રહ્યું હતું અને તે વધારે કંઈ તપાસ કરે એ પહેલા જ ઉજ્જયનીનો નવજવાન રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોત સિંધુસૌવિરમાથી ઉજ્જયની આવી ગયો હતો. કામસેનાને રાજભવનમાં જવું પડ્યું.

ધનદત્ત શેઠે થોડા જ સમયમાં ધધાને ખૂબ જ વિકસાવી દીધો હતો. જ્યાં ધન હોય ત્યાં ધધો સ્વયં સર્જાય છે.

એની જાહોજલાલી રચાઈ ગઈ ..એના એ મુનીમો ..એના એ વાણીતરો અને એની એ પ્રતિષ્ઠા !

વેપારી ધન કરતાં પ્રતિષ્ઠાને વધારે ચાહે છે ! ધનદત્ત શેઠે પોતાના જીવનમાં કદી પણ અનીતિમૂલક ધન પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો ..આજ દિવસ પાછો વળેલો હોવાથી તે વધુ હિદાર બની ગયા હતા.

બિંબિસારનો ખાસ માણસ દામોદર પણ પેઢીમાં જ ગોઠવાઈ ગયો હતો.

દિવસનો ત્રીજો પ્રહર ચાલતો હતો. ધનદત્ત શેઠ અને નાના શેઠ (બિંબિસાર) હજુ ભવનમાં જ બેઠા હતા. બહારગામથી આવેલા કેટલાક વેપારીઓ પેઢી પર બેઠા હતા...તેમના માલની તોળાઈ વગેરે વખારમાં ચાલતું હતું.

બરાબર આ સમયે પાંચશાળામાંથી દેવી અમ્મપાલીનો બેપિયો શોધતો શોધતો ધનદત્ત શેઠની પેઢી પર આવ્યો. પાંચશાળાના મુનીમે કહ્યું હતું કે ‘જ્યકીર્તિ’ નામના એક નવજુવાન શેઠ અહીં થોડો સમય રહ્યા હતા ..પરંતુ એકાએક તેઓ ક્યાંક બહારગામ ગયા હતા એનો માણસ દામોદર એકલો અહીં રહેતો હતો. તે પણ હવે નથી આવતો. પણ તમે ધનદત્ત શેઠની પેઢીએ જાઓ. દામોદર ત્યાં કામ કરે છે...કદાચ એને મળશે તો આપને જ્યકીર્તિ શેઠ ક્યાં છે તે જાણવાનું મળી શકશે’

આથી તે બેપિયો ધનદત્ત શેઠની પેઢીએ આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં બેસી એક વાણીતરને કહ્યું . ‘આ પેઢીમાં દામોદરભાઈ ક્યાં કામ કરે છે?’

‘હા, આપને શું કામ છે?’

‘હું એમને મળવા ઘણું દૂરથી આવ્યો છું. મારે એક સદેશો આપવાનો છે’

‘આપ અહીં બેસો. હું દામોદરભાઈને મોકલું છું.’ કહીને તે વાણીતર પેઢીના અદરના ભાગમાં ગયો અને થોડી જ વારમાં દામોદર સાથે પાછો આવ્યો.

દામોદરે સાવ અજાણ્યા લાગના વૈશાલીના બેપિયા પામે આવીને કહ્યું. ‘કહો, આપને શું કામ છે? મારું નામ દામોદર...’

‘નિરાંત થઈ...મહારાજ જ્યક્ષીર્તિ સાથે આપ જ પાંચશાળામાં રહેતા હતા ને?’

‘હા. પરંતુ આપ કોણ છો? મેં તો આપને કદી જોયા નથી.’

ખેપિયાએ કહ્યું : ‘આપ મને ક્યાંથી ઓળખો? હું વૈશાલીથી સંદેશો લઈને આવ્યો છું. મહારાજ જ્યક્ષીર્તિ ક્યાં રહે છે એ જો આપ જાણતા હો તો મને જણાવવાની કૃપા કરો.’

‘જ્યક્ષીર્તિ શેઠ અહીં જ છે. આપને શું કામ છે?’

‘મારે એક પત્ર આપવાનો છે અને એનો ઉત્તર લઈ જવાનો છે’ ખેપિયાએ કહ્યું.

‘પત્ર લઈ આવ્યા છો?’

‘જી હા..’ કહી ખેપિયાએ પોતાની ભેટમાં છુપાવેલ એક સુવર્ણની ભૂગળી કાઢી

દામોદરે કહ્યું. ‘મને આપો, હું શેઠજીને આપી દઈશ અને આપ પાંચશાળામાં જ રહેજો. આપનો પ્રત્યુત્તર હું ત્યાં આવીને મારી જાતે જ આપી જઈશ.’

‘પરંતુ..’

દામોદર ખેપિયાનો મનોભાવ સમજી ગયો અને બોલ્યો : ‘આપને શકા રાખવાનું કોઈ કારણ નથી. હું એમનો જ ખાસ માણસ છું.’

ત્યાં જ્યક્ષીર્તિ ભવનમાંથી પેઢીમાં આવ્યો. દામોદરે કહ્યું. ‘જીઓ, આ આવ્યા તે જ જ્યક્ષીર્તિ શેઠ છે, લાવો, એમને આપ લાવેલો પત્ર આપી દઉં.’

ખેપિયાએ તરત સુવર્ણની ભૂગળી દામોદરને આપી

દામોદર તે લઈને જ્યક્ષીર્તિ પાસે ગયો અને બોલ્યો. ‘શેઠ,

વૈશાલીથી એક ખેપિયો આવ્યો છે. આપનો આ સંદેશપત્ર લઈ આવ્યો છે.’

વૈશાલીનું નામ સાંભળતાં જ જયકીર્તિ ચમક્યો. માનસપટ પરથી ખસી ગયેલી અમ્મપાલી યાદ આવી. તેણે વળતી જ પળે સ્વસ્થ થઈ પત્ર લઈ લીધો અને કહ્યું : ‘ એને દસ મુવર્ણ મુદ્રાઓ આપ અને કહે કે પાંચશાળામાં રોકાય. સંધ્યા પછી આનો ઉત્તર મોકલી આપીશ. ’

દામોદરે મુનીમ પાસેથી દસ મુવર્ણ મુદ્રાઓ લઈને ખેપિયાને આપી અને પાંચશાળામાં રાહ જોવાનું કહ્યું. ખેપિયો નમસ્કાર કરી છુટકારાનો દમ લઈ ચાલ્યો ગયો.

ધનદત્ત શેઠ હજી લવનમાં જ હતા. જયકીર્તિએ મુવર્ણના ભૂગળામાંથી તાલપત્ર બહાર કાઢ્યું અને વાંચવા માંડ્યું. એ વાર વાંચ્યા પછી તેણે એ તાલપત્ર ફાડી નાખ્યું. કારણ કે પોતે અમ્મપાલી સાથે લગ્ન કર્યા છે એ વાત કોઈને કહી નહોતી. તેના મનમાં થયું, લવનમાં બેસીને પ્રત્યુત્તર લખવો એ જરા વિષમ થઈ પડશે. નદા ઉદાર મનની છે છતાં જે વાત એનાથી અજ્ઞાત છે તે અજ્ઞાત જ રહે તો સારું.

આમ વિચારી તેણે ત્યાં ને ત્યાં પ્રત્યુત્તર લખવો શરૂ કર્યો.

‘ પ્રિયે,

સૌંદર્ય પ્રથમ હું ક્ષમા માગી લઉં છું કે તને કશા સમાચાર મોકલી શક્યો નથી. માનવીના ચિત્તમાં અનેક તરંગો આવે છતાં પરિસ્થિતિ આગળ લાચાર બનીને તરંગોને શમાવવા પડે છે અહીં આવ્યા પછી જેમ છ મને એક પળ માટે ભૂલી શકી નથી તેમ હું પણ ભૂલી શક્યો નથી જીવનના જે બધન દહ હોય છે તે કદી છૂટી શકતા નથી.

તારા સમળા સમાચાર જાણીને મને ધણો જ આનંદ થયો. તારું સ્વાસ્થ્ય ધણું જ ઉત્તમ છે એ મારા માટે મોટામાં મોટું આશ્વાસન

થઈ પડ્યું છે. અને આપણી કન્યાનું નામ પણ અતિ આકર્ષક પાડ્યું છે, પદ્મસુંદરી ! જ્યોતિષીના કથન મુજબ એનો તારે ત્યાગ કરવો પડશે એ જાણીને મને ભારે દુઃખ થાય છે. મારા વતી તું એને ખૂબ ખૂબ પ્યાર કરજે.

પ્રિયે, તારા ઉદાર હૃદયનો મને પરિચય છે એટલે મારા જીવનમાં બની ગયેલી એક ઘટના તને જણાવું છું આ ઘટના જણાવવા માટે મને અવારનવાર વિચારો આવતા હતા પરંતુ હું તારા જ સંદેશાની રાહ જોતો હતો. આજ મારી આશા ફૂળી છે અને મારા જીવનની ઘટના જણાવું છું.

તું તો જાણે છે હું તને ગૌરવભેર લઈ આવવા માટે અનેક પ્રયત્નો કરી રહ્યો છું. આવા પ્રયત્નોમાં એકાએક અહીં ના શ્રેષ્ઠી શ્રી ધનદત્ત શેઠ સાથે પરિચય થઈ ગયો અને મારે તેની એકની એક કન્યા નદા સાથે ગયા આસો માસમાં લગ્ન કરવાં પડ્યાં. કારણ કે આમ બને તો જ મને એક ગૌરવભર્યું સ્થાન ઊભું કરવાની તક મળે તેમ હતું. નદા પણ સ્વભાવની કામળ અને લાગણીપ્રધાન છે. તારી નાની બહેન માફક સાથે રહી શકે એવી સુશીલ અને વૈર્યાવાણી પણ છે. આ સમાચારથી મને શ્રદ્ધા છે કે તારા મનને બણો જ હર્ષ થશે.

તારી મનોવેદના હું સમજી છું. પણ કસોટી હંમેશાં કંઈક ચનની જ હોય છે, કથીરની નથી હોતી. ચાર છ મહિનામાં અહીં નુ સ્થિર કરીને હું તને ગૌરવભેર લઈ જઈશ. તું મારી પ્રાણાધિક પ્રિયતમા છે, એ વાત હજી મેં નદાને કરી નથી, પણ હવે હું કરીશ. અને તારા જેવી સસારની સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરીને મોટી બહેન માનવામાં તે પણ અવશ્ય હર્ષ અનુભવશે.

પ્રિયે, તું સ્વસ્થ રહેજે. આનંદમાં રહેજે...વિયોગની વેદના વડે આશાનાં સુમધુર ફૂલોને ચીમળાવા ન દર્શાવે. પદ્મસુંદરીને મારા

વતી હ મેશ રમાડજે...પ્યાર કરજે...આપણી સ્મૃતિ માટે અહી અતિ વખણાતાં હાથીદાંતનાં કેટલાંક રમકડાં આ સાથે મોકલુ છુ તે પક્ષાને આપજે અને ..

શુ લખુ ? તારા પત્રને હૈયા સરસો ચાંપી તારા જ સ્પર્શનો અનુભવ લઈ રહ્યો છુ. એ જ લિ. તારા બિ બિસારનો પ્રણયાલિલાપ.’

લખેલો પત્ર ફરી વાર વાંચીને તેણે સુવર્ણની ભૂંગળીમાં મૂક્યો. બરાબર બધ કરી દામુને બોલાવ્યો અને કહ્યું : ‘ મુનીમજી પાસેથી બસો સુવર્ણમુદ્રાઓ લઈ લે અને મારી સાથે જરા બજારમાં આવ.’

‘ જી...’ કહીને દામુ મુનીમજી પાસે ગયો.

બિ બિસાર પણ ઊભો થયો અને પગરખાં પહેરી રસ્તા પર આવ્યો. દામોદર પણ પાછળ ગયો. એ જ વખતે ધનદત્ત શેઠ પેઢીએ આવ્યા. જયકીર્તિને ન જોતાં મુનીમ સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : ‘ નાના શેઠ નથી આવ્યા ? ’

‘ આવ્યા હતા ..હમણાં જ દામુને લઈને બજારમાં ગયા છે.’

‘ સારુ.’ કહીને ધનદત્ત શેઠ ગાદી પર બેઠા.

ધધો ખૂબ જ ખીલ્યો હતો. આસપાસનાં ગામડાંના, ઉપ-નગરોના અનેક વ્યાપારીઓ ધનદત્ત શેઠ પાસે માલ ખરીદવા આવતા. દરેક વેપારીને સંતોષ થતો. કારણ, ધનદત્ત શેઠ કદી કોઈને નબળો માલ આપતા નહિ તેમ, વધારે નફો કરતા નહિ.

દામુને લઈને બિ બિસાર જરા દૂરના એક ચોકમાં આવેલી હાથીદાંતનાં રમકડાં વેચનારની દુકાને ગયો.

ત્યાંથી ઉત્તમ પ્રકારના કેટલાંક રમકડાં ખરીદ કરી એનો એક ફર ડિયો બધાવ્યો અને દામુને સોંપીને કહ્યું : ‘ તું પાંચઠાણામાં જ .. આ ફાગળ અને આ ફર ડિયો ખેપિયાને આપી દેજે.’

‘ જી...’ કહીને દામુ વિદાય થયો.

બિબિસારને એ કલ્પના પણ નહોતી કે જેના માટે આવાં ઉત્તમ રમકડાં મોકલ્યાં છે તે કન્યાનો તો દેવી અમ્મપાલીએ ત્યાગ કર્યો છે.

બિબિસારને કોઈ કોઈ વાર ધનજય યાદ આવતો .. પરંતુ લવન બહાર નીકળ્યા પછી તેને વારવાર એમ થવા માંડ્યું કે ધનજય આજ સુધી કેમ નહિ આવ્યો હોય ? માત્ર બે જ મહિના રોકાવાનો હતો અને થોડો સમય થઈ ગયો. એના તરફથી કશો સંદેશ પણ નથી .. શું થયું હશે ?

બિબિસાર ધનજયનો વિચાર કરતો કરતો પેઢી તરફ વળ્યો. થોડે દૂર ચાલ્યો ગયો હશે ત્યાં સામેથી આઠ સ્ત્રીઓએ ઉપાડેલી બધ પાલખી આવતી દેખાણી. તેણે આવી જ પાલખી અગાઉ બે વાર જોઈ હતી અને તે કામસેનાની જ હતી. બિબિસાર થોડી પળો સુધી સામેથી આવતી પાલખીને જોઈ રહ્યો. તે નજીક આવી એટલે તરત એક બાજુ તરી ગયો.

પરંતુ પાલખીના જળીવાળા પડદામાંથી જોઈ રહેલી કામસેનાની નજર જયકીર્તિ પર પડી ગઈ અને તેણે તરત પોતાની મુખ્ય પરિચારિકા, જે બાજુમા ચાલી રહી હતી તેને કહ્યું. ‘જો પેલો કલાકાર જયકીર્તિ ! તું એને લઇને લવન પર આવજો.’

પરિચારિકાએ સરકીને જઈ રહેલા જયકીર્તિને જોયો. તરત તે તેની પાછળ પડી.

જયકીર્તિને ખ્યાલ નહોતો કે પાછળ કામસેનાની મુખ્ય પરિચારિકા પ્રીતિમતી આવી રહી છે. થોડે દૂર ગયા પછી તેના પર મૃદુ સ્વર અથડાયો : ‘શેઠજી, જયકીર્તિ શેઠજી !’

જયકીર્તિ અમકચો. કોણ હશે ? ન દાની કોઈ સખી તો નહિ હોય ને ? હોય તો પણ આ રીતે રસ્તામાં ન જ બોલાવે જયકીર્તિએ પાછળ નજર કરી. પ્રીતિમતી લગભગ દોડતી હોય તે રીતે આવી રહી

હતી. નજીક આવી તે બોલી : ‘અરે શેઠજી, આપને શોધવા પાછળ મારે ખૂબ જ પરેશાન થવું પડ્યું હતું. પાંચશાળામાં લગલગ હમ્મેશ જતી હતી. સદ્સાગ્યે આજ આપ નજરે ચડી ગયા.’

‘દેવી તો કુશળ છે ને?’

‘હા...આપને વારંવાર યાદ કરે છે. હમણાં તો તેઓ મહારાજ રાજેશ્વર પાસે હતાં. બે દિવસ માટે આજ ભવન પર જઈ રહ્યાં છે. આપ મારી સાથે પધારો.’

‘પ્રીતિમતી, મારા વતી તું જ દેવીની ક્ષમા માગી લેજે. એમને મળવાની ધણી ભાવના હોવા છતાં નોકરી એવી મળી છે કે મને જરાયે અવકાશ મળતો નથી. પંદરેક દિવસ પછી હું પાછો આવીશ ત્યારે અવશ્ય દેવીનો જ અતિથિ બનીશ.’ બિંબિસારે વાતને ટાળવા માટે કહ્યું.

પ્રીતિમતી તરત બોલી : ‘પણ પંદર દિવસ પછી દેવી કદાચ ભવનમાં ન પણ હોય...રાજરાજેશ્વર દેવીને નજરથી દૂર રાખતા જ નથી. એથી આપ અત્યારે જ મારી સાથે પધારો.’

‘નહિ દેવી, અત્યારે તો મારે શેઠના કામે જવાનું છે અને સાજ પડે તે પહેલાં તો પ્રસ્થાન કરવાનું છે. વચ્ચે મેં એક વાર તપાસ કરી હતી ત્યારે દેવી ભવનમાં જ નહોતાં.’ બિંબિસારે વાત બનાવી.

‘દેવી રાજભવનમાં ગયા હશે, પણ આપ અત્યારે મારી સાથે...’

‘નહિ પ્રીતિમતી, જો જરા જેટલો સમય હોત તો હું અવશ્ય આવી જાત. મારા વતી ક્ષમા માગી લેજે.’ બિંબિસારે બીજી વખત કહ્યું.

છેવટે નિરાશ થઈને પ્રીતિમતી ચાલી ગઈ. છૂટકારાનો દમ લઈને બિંબિસાર પણ પેઢી પર જવા આગળ વધ્યો.

પેઢીએ પહોંચતાં જ ધનદત્ત શેઠે કહ્યું : ‘કંઈ બાબત ગયા હતા? હું તો ચિંતા જ કરી રહ્યો હતો.’

બિ બિસારે ગાદી પર બેસતાં બેસતાં કહ્યું : ‘શેઠજી, હું મારા ગામના એક સબ ધીને જરા મળવા ગયો હતો.’

‘તો પછી એને અહીં જ લઈ આવવો હતો ને !’

‘મેં આગ્રહ તો થયો કર્યો પણ તે અત્યારે પાછો ફરવાનો છે.’
બિ બિસારે કહ્યું

બિ બિસારને માર્ગમાં આજ ધન જયનું સ્મરણ થયું હતું પણ એને કોઈ ખ્યાલ નહોતો કે ધન જય રાજના જ કામે તક્ષશિલા ગયો છે. મગધનાં બે મહાન રત્નો આર્ય વર્ષાકાર અને કુમાર જીવકને સત્કારવા ધન જય ગયો છે.

મુશ્કેલી તો એ પણ ઊભી હતી કે ધન જયે પોતાની અવેજીમાં મોકલેલો માણસ આઠ દશ પાંચશાળાઓમાં તપાસ કરીને નિરાશ ભાવે પાછો ફર્યો હતો

મહામત્રીને તેણે સમાચાર પણ આપ્યા હતા કે. ‘યુવરાજ ઉજ્જયનીમાં ક્યાંય મળ્યા નહિ. મેં લગભગ બધી પાંચશાળાઓ જોઈ હતી.’

મહામત્રીએ કહ્યું ‘કઈ હરકત નહિ ધન જય હવે થોડા જ દિવસમાં પાછો આવી જશે.’

મહામત્રીની કલ્પના સાચી હતી. ધન જય મગધનાં બે રત્નોને લઈને પાછો વળી રહ્યો હતો.

એક હતો, ભારતવર્ષનો ભાવિ રાજનીતિકાર નવજવાન વર્ષાકાર !

બીજો હતો, મગધેશ્વરની દાસીનો પુત્ર કુમાર જીવક ! જેણે આયુર્વેદના સર્વ અગ્ર સાધ્ય કર્યા હતાં. જેની કીર્તિ પ્રારભમાં જ ઊગતા સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણો માફક પ્રસરી ચૂકી હતી અને જેની રાહ પ્રસેનજિત જોઈ રહ્યો હતો. આરોગ્ય પ્રાપ્ત પ્રસંગ અર્થે !

આવા બે મહાપુરુષોને લઈને ધન જય છેક સાકેત સુધી આવી ગયો હતો

પ્રકરણ ૨૨ મું :

: વસંતની બહાર

માનવીના ચિત્તને પ્રસન્નમુગ્ધ કરવાની તાકાત ઋતુરાજ વસંતમાં જેટલી છે તેટલી અન્ય કોઈ ઋતુમાં નથી.

પિયુષિલન માટે ઝખ્ખતાં માનવહૈયાં વસંતની રગભરી છટામાં કોઈ અનેરાં સ્વપ્ન માણતાં હોય છે.

જેમને વિયોગ નથી એવાં નરનારનાં અતરની ઊર્મિઓ પણ રગભરી બની જાય છે.

જે લોકો ઢળતી અવસ્થાની પાળ પર ઊભા હોય છે તે લોકો પણ વસંતનાં પુષ્પોની આદર વચ્ચે માણેલા દિવસોની સ્મૃતિમાં વિભોર બની જતાં હોય છે.

પશુ, પખી, માનવ સર્વના પ્રાણને પલ્લવિત કરતો ઋતુરાજ પૃથ્વીને પ્રેરણા આપી રહ્યો હતો. ફાગણની શેભા સારાયે પૂર્વ ભારતને પોતામાં રમાડી રહી હતી.

વૈશાલીનુ જીવન તો રંગીલુ જ હતું...જોમ, જીવાની અને મસ્તી માણવામાં વૈશાલીના લિચ્છવી જીવાનો સદાય તત્પર રહેતા હતા..તેમાં ય ફાગણની મદભરી વાયુની લહેરીઓ વૈશાલીની મસ્તીને વધારે મસ્ત બનાવી રહી હતી.

સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં પુનઃ નૃત્ય, ગીત અને યૌવનની માધુરી છલકી ભીડી હતી.

જનપદ કલ્યાણીનાં ચિત્તને બિબિસારનો અતિ આધાત લાગેલો હોવા છતાં એ આધાતને મનથી વેગળો કરવા સપ્તાહમાં એ વખત નૃત્યરાણી બનીને લોકોને મત્ત-વિભોર બનાવતી હતી.

બિબિસારનો પ્રત્યુત્તર મળ્યા પછી તેના મનને ભારે આધાત લાગ્યો હતો. માનવીનો પ્રેમ જ્યારે ધવાય છે ત્યારે માનવી કાં તો ભાગી પડે છે કાં નિષ્કુર બની જાય છે ...!

જ્યોતિષીનું ભાવિ સાચું ન જ પડે એવી શ્રદ્ધા રાખી રહેલી અમ્બપાલીને જ્યારે પ્રિયતમના પ્રત્યુત્તર દ્વારા જ આ સત્યનાં દર્શન થયાં ત્યારે તે ખૂબ જ વ્યથિત બની ગઈ.

એક સપ્તાહ પર્યંત તો તે પોતાના ખડમાંથી બહાર જ ન નીકળી. માધ્વિકાએ દેવીને પ્રસન્ન કરવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ અમ્બપાલીનું ચિત્ત એવું ને એવું વ્યથિત રહ્યું.

આઠ દિવસ પછી માધ્વિકાએ કહ્યું. ‘દેવી, આ રીતે નિરાશાના અધકારમાં રહેવાથી આપનું આરોગ્ય જોખમમાં મુકાશે.’

‘માધુ, જેના જીવનની સમગ્ર આશાઓ જોખમમાં મુકાઈ ચૂકી હોય તેના આરોગ્યની શી ચિંતા?’

‘દેવી, મને ક્ષમા કરો તો એક વાત કહું.’

‘કહે...મારા હૈયામાં રોષનો અગ્નિકણ પણ રહ્યો નથી.’

‘યુવરાજશ્રીએ કોઈ પણ શુભ હેતુ ખાતર આ રીતે લગ્ન કર્યા હશે...’

‘માધુ, યુવરાજ એક નહિ પણ દસ લગ્ન કરે તો મને એ વાતનો કોઈ રજ ન થાય...સ્વસ્થ અને સુદૃઢ પુરુષ માટે એકથી વધુ પત્નીઓ ગૌરવરૂપ હોય છે. પરંતુ લગ્ન કર્યા પછી તેઓએ મને તરત

સમાચાર ન મોકલ્યા...જાણે મારો પ્રેમ વરાળ જેવો ન હોય ! તેઓએ મને જાણાવ્યું હોત તો હું વધારે પ્રસન્ન બનત, આ તો સમર્પણની કિંમત સાવ નષ્ટ થઈ ગઈ . મને આ વાતનું જ દુઃખ છે.’

‘દેવી, સમર્પણનું મૂલ્ય કોઈ કાળે નષ્ટ થતું નથી આપના અંતરમાં જે પ્રેમ છે તે આપના જ સમર્પણનું સ્વરૂપ છે ચિંતા અને વ્યથાથી શા માટે સ્વરૂપને વિકૃત કરવું જોઈએ ?’

અમ્મપાલી માધ્વિકા સામે આછું હસી અને હસતાં હસતાં બોલી . ‘ સખી, જેને આવી વ્યથાનો અનુભવ નથી તેને કલ્પના ક્યાંથી આવી શકે?...પણ કંઈ નહિ ..વ્યથાને પી જવાનું બળ હું ગમે તે ઉપાયે મેળવી લઈશ ’

‘ એ તો મેળવવું જ પડશે. આવતા સપ્તાહથી જ નૃત્યનો પ્રારંભ કરવાનો રહેશે. અનેક મુલાકાતીઓને મળવું પડશે. ગણનાયકની પ્રાર્થના તો આપે સાંભળી જ હતી.’

‘ હા ..જનપદ કલ્યાણીએ પોતાનું કાર્ય કરવું જ પડશે .. અમ્મપાલી મરી જશે પણ જનપદ કલ્યાણી જીવતી જ રહેશે ..’ અમ્મપાલીએ ભાવભર્યા સ્વરે કહ્યું .

અને ખીજા સપ્તાહે જ તેણે નૃત્યભૂમિ પર પગ માંડ્યો

લોકો તો જોઈને અવાઝ બની ગયા હતા ! એનું એ યૌવન ! એની એ છટા ! એનું એ રૂપ ...! એની એ તેજરેખા !

ધણાખરા લોકોને તો એમ જ થયું કે દેવી અમ્મપાલી માતા બની જ નથી. માતા બની હોય તો દેહનું આવું સૌષ્ઠ્ય રહે નહિ

ખિખિસારતો પ્રત્યુત્તર આવ્યાને એકાદ મહિનો વીતી ગયો. ફાગણના સપ્તરંગો ઉપવનમાં ખીલી ઊઠ્યા પરંતુ અમ્મપાલીએ ફરી વાર પત્ર લખવાનું સાહસ ન કર્યું. મનમાં વારંવાર ધ્રુષ્ટ થતી હોવા છતાં નારી સુલભ અભિમાનનો વિજય થતો અને કંઈ પણ સમાચાર

જણાવવાની ભાવના દબાઈ જતી.

અમ્મપાલીએ મૈરેય પીવાનું શરૂ કર્યું. તે કેવળ રાત્રિ સમયે જ મૈરેયનું પાન કરતી. કારણ કે મૈરેયના નશામાં પ્રિયતમે આપેલી વ્યથા ભુલાઈ જાય !

પણ મૈરેયનો નશો વ્યથાને વધારે આળી બનાવતો હોય છે. જે સુખદ સ્મરણોથી તે દૂર રહેવા મથતી તે બધાં સ્મરણો નશાની માધુરીમાં ઉભરાતાં અને એ સ્મરણોમાં વિભોર બનીને અમ્મપાલી નિદ્રાધીન બની જતી.

માધ્વિકાને જરા ભય લાગવા માંડ્યો. આ પરિવર્તન શું દેવીને અવળે માર્ગે નહિ દોરી જાય ? યુવરાજને ભૂલીને તેઓ શું કાંઈ અન્ય પુરુષને પોતાનું યૌવન અર્પણ કરવા તૈયાર થશે ?

માધ્વિકાને આવો ભય લાગે તે સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ અમ્મપાલી જરાયે અસાવધ નહોતી. એના સમર્પણને ડાઘ પડે તેવું તે ઇચ્છતી નહોતી. તે સમજતી હતી કે નારી જો ભોગની જગાણામાં ઝપલાવે તો તે સર્વ વાતે નષ્ટ થઈ જાય. નારી એક એવું ફૂલ છે કે તેને કરમાતાં વાર લાગતી નથી. નારીનું ગૌરવ એના સતીત્વમાં જ રહેલું છે.

આ વાત દેવી અમ્મપાલીના હૈયામાં ગુપ્ત ધન માફક સચવાઈ રહેલી હતી.

આમ છતાં, તેણે જીવનમાં જખ્ખર પરિવર્તન કર્યું હતું.

નૃત્ય, રંગ, આનંદ, મૈરેય, હાસ્ય, પરિહાસ, મસ્તી—આ બધાં ઉદાત્ત તત્ત્વોથી તે રંગાઈ રહી હતી.

પરંતુ માધ્વિકાને એ કલ્પના નહોતી આવતી કે નારીના હૈયામાં પડેલું અભિમાન આ રીતે જગૃત થાય છે !

માત્ર એક જ સપ્તાહની વ્યથા ભોગવીને તે મદ્દભર અલબેલી બની ગઈ હતી.

લોકદષ્ટિ ધણી પાંખી હોય છે. અને લોકોની સ્મૃતિ પણ અતિ ચ ચળ હોય છે. લોકોને એ યાદ પણ ન રહ્યું કે મગધનો એક યુવરાજ દેવી અમ્બપાલી સાથે રહ્યો હતો ! દેવી અમ્બપાલીના રૂપયૌવનનો સ્વામી બનીને વૈશાલીની પ્રતિષ્ઠાને કલક ચાંપી ગયો હતો.

ધનજય ધણો વહેલો આવી જાત પરંતુ કુમાર જીવકને સાકેતમાં એક માસ પર્યાંત રોકાઈ રહેવું પડ્યું વર્ષાકારને પણ સાકેતમાં ગમી ગયું. જીવકે ધણા જ સ્વ શોધન પછી એક અંતરદર્શક પાષાણની શોધ કરી હતી. ભગવાન આત્રેયની કૃપાથી તે બે પથ્થર મેળવી શક્યો હતો એક પથ્થર ધણો વિશાળ હતો અને બીજો પથ્થર માત્ર એક જ વેતનો હતો. મોટો પથ્થર તેણે તક્ષશિલાની પ્રયોગશાળામાં આપ્યો હતો અને નાનો પથ્થર પોતાની સાથે રાખ્યો હતો. સાકેતની પાંચ-શાળાના રક્ષકની પચાસ વર્ષની પત્નીને ગર્ભાશયના અર્બુદની ભય કર પીડા હતી. રક્ષક ગરીબ હતો છતાં પત્નીને બચાવવા માટે ઉપચાર કરી રહ્યો હતો .. પરંતુ કોઈ પણ સ યોગોમાં પત્નીને સારું થતું નહોતું. તે એટલો બધો મૂઝાઈ ગયો હતો કે પત્નીની વ્યથા જોઈને અર્ધ-પાગલ સમો બની ગયો હતો. જીવનના દીર્ઘકાળનો સથવારો આ રીતે 'તૂટી જાય તો કેમ જીવી શકાય ? આ પ્રશ્ન તેના હૈયાને વલોવી રહ્યો હતો.

જે રાત્રિએ પાંચશાળાના એક ખડમાં જીવક અને વર્ષાકાર આરામથી સૂતા હતા તે રાત્રિએ પાંચશાળામાંથી રક્ષકની પત્નીની વેદનાભરી ચીસો વાનાવરણને કપાવી રહી હતી. કુમાર જીવક આ વેદનાભરી ચીસો સાંભળીને જાગી ગયો હતો અને તેણે બીજા ખડમાં સૂતેલા ધનજયને જાગાડી આ ચીસો ક્યાંથી આવે છે તે જાણવા માટે પ્રશ્ન કર્યો. બંને નીચે ગયા અને રક્ષકની ઓરડીમાં પહોંચ્યા. રક્ષકની આંધેડ પત્નીની ચીસો પરથી જ જીવક રોગની કલ્પના મનમાં

કરી શક્યો હતો, પરંતુ એની નાડી પરીક્ષા કર્યા પછી તેને ખાતરી થઈ અને તાત્કાલિક રાહત અર્થે પોતાની ઔષધ પેટિકામાંથી એક નિદ્રાપ્રદ ઔષધની પડીકી વાળી આપી.

બીજે દિવસે વહેલી સવારે અતરદર્શક કાચ વડે જીવકે રુગણના અર્બુદની પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કર્યો અને તેણે રક્ષકને કહ્યું: ‘ભાઈ, તારી પત્ની બચી શકશે. પરંતુ એનો ઉપચાર વિધિ ધણો કઠિન છે. આ નગરીમાં કોઈ શસ્ત્રવૈદ્ય હોય તો તેને બોલાવી લાવ ..હું તેને સમજાવું આપીશ.’

રક્ષક રડી પડ્યો નગરીમાં એવો કોઈ વૈદ્ય નથી એમ જણાવીને તે બોલ્યો ‘ભગવત, પ્રભુએ આપને મારી પત્નીના કલ્યાણ માટે મોકલ્યા છે આપ જ કંઈક ઉપાય કરો હું સાવગરીબ માણસ છું’

વૈદના રક્તમાં દયા, કરુણા અને મમતા સ્વભાવથી જ હોય છે. જે પૈદમા આ વસ્તુનો અભાવ હોય છે તે વૈદ કદી કોઈનું કલ્યાણ કરી શકતો નથી. જીવકના હૈયામાં પડેલી કરુણા ખળભળી ઊઠી અને તે ત્યાં રોકાઈ ગયો. અગ્નિ કર્મના પ્રયોગો વડે રુગણાનું અર્બુદ મટાડતાં એક મહિનો લાગ્યો. આમ, સહુને સાકેતમાં એક માસ પર્યાંત રોકાઈ જવું પડ્યું

રુગણા બચી ગઈ અર્બુદ નષ્ટ થયું અને ગરીબનો સથવારો અર્ધ માર્ગેથી ખડી જતાં રહી ગયો.

આ વિલંબના લીધે જ કુમાર જીવક અને આર્ય વર્ષકાર જેવાં રત્નોને લઈને ધનજય ફાગણના પ્રથમ સપ્તાહમાં રાજગૃહી આવી પહોંચ્યો હતો.

પરંતુ રાજગૃહીમાં તો ભારે ગમગીની છવાઈ ગઈ હતી મગધેશ્વર પ્રસેનજિત છેલ્લા પદર દિવસથી શય્યાવશ બની ગયા હતા. રાજવૈદ્ય અને અન્ય વૈદો રોગનું નિવારણ કરી શકતા નહોતા.

રાણી ત્રૈલોક્યસુદરી પણ ગલરાઈ ગઈ હતી. તેણે સત્તાન માટે સેવેલી ઝખના અધૂરી રહી ગઈ હતી. અને કમનસીબે તેની મિત્ર સખી શ્યામાંગિનીની સલાહ પણ અમલી બનાવી શકી નહોતી...બનાવટી રીતે સગલાં બનવાની એને સલાહ મળી હતી અને છેલ્લા ઉપાય તરીકે એનો અમલ કરવાનો નિશ્ચય પણ કર્યો હતો, પરંતુ મહારાજ પ્રસેનજિતની માંદગી આવી પડી. ત્રૈલોક્યસુદરી માટે હવે એક જ ઉપાય બાકી રહ્યો હતો. કોઈ પણ રીતે મહારાજ બેઠા થાય. એક જ વખત કામતૃપ્તિ કરે, અને પછી સગલાં હોવાની વાત વહેતી મૂકી દેવી.

આથી રાણી ત્રૈલોક્યસુદરી મગધેશ્વરને બેઠા કરવા અર્થે આકાશ પાતાળ એક કરી રહી હતી. અને બરાબર આ અવસરે કુમાર જીવક આવી પહોંચ્યો.

મહામત્રીએ અને જનતાએ આ બંને રત્નોના સ્વાગતનો જબ્બર ઉલ્લાસ બતાવ્યો હતો પરંતુ જીવકને ખબર પડતાં જ સ્વાગતના કાર્યક્રમમાંથી ખસી જઈને સીધો પિતાને મળવા બિપડી ગયો.

એક દાસી દ્વારા થયેલા પોતાના પુત્રને આવેલો જોતાં જ મગધેશ્વરની આંખમાં આશાનો પ્રકાશ ઊભરાયો.

જીવક મગધેશ્વરનાં ચરણમાં નમી પડ્યો...મગધેશ્વરે તેના મસ્તક પર હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપ્યા અને કુશળ પૂછ્યા.

ત્યાર પછી તેણે પિતાની કાયાને બરાબર તપાસી. રોગનો નિર્ણય તેણે મનમાં જ કરી લીધો અને વિચાર કરતો સ્થિર નજરે પિતાની વૃદ્ધ કાયા તરફ જોઈ રહ્યો.

બાળુમાં જ બેઠેલી રાણી ત્રૈલોક્યસુદરીએ કહ્યું : ‘બેટા, મગધેશ્વર તારી જ ઝખના કરી રહ્યા હતા, તને શું લાગે છે?’

જીવક માતાને નમસ્કાર કરવા બૂલી ગયો હતો તે એકદમ બોલો

થઈ ગયો અને વિનયભર્યાં સ્વરે બોલ્યો : ‘ ક્ષમા કરજો મહાદેવી, આપ અહીં બિરાજો છો એ મારા ખ્યાલમાં જ ન રહ્યું. હું આપને નમસ્કાર કરું છું.’

રાણીએ જીવકના મસ્તક પર પોતાનો હાથ મૂકીને પૂછ્યું .
‘ જીવક, મહારાજને...’

વચ્ચે જ જીવક બોલ્યો : ‘ મહાદેવી, આપ નિશ્ચિત રહેજો ભયનું કોઈ કારણ નથી. અવસ્થામાં રોગ વધારે જોર કરતો હોય છે પણ મગધેશ્વર એકાદ મહિનામાં જ સ્વસ્થ થઈ જશે.’

આવા આશ્વાસનથી રાણીનો ચહેરો અતિ પ્રસન્ન બની ગયો. પ્રવાસમાંથી સીધો તે અહીં આવેલો હોવાથી મહાદેવીએ તેને સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થવા વિદાય કર્યો.

વિશાળ રાજભવનના એક ભાગમાં જીવક માટે રહેવાનું ભવન તૈયાર રાખ્યું હતું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ ભોજન કરવા બેઠો.

ધણાં વર્ષો પછી આજ તે પોતાની પ્રિય માતૃભૂમિનું અન્ન જોઈ શક્યો હતો. તેનું ચિત્ત ધણું આનંદમય બની ગયું હતું.

આમ છતાં, તેના મનમાંથી મગધેશ્વરની માંદગીનો વિચાર એક પણ માટે પણ ખસતો નહોતો.

ભોજન કરીને તે પોતાના એક નિવાસખંડમાં ગયો ત્યારે એક દાસે આવીને સમાચાર આપ્યા : ‘ કુમારશ્રી, મહામત્રી પધાર્યા છે’

‘ ક્યાં છે ?’

‘ નીચે બેઠા છે...’

‘ ચાલ, હું આવું છું.’ કહી જીવક નીચેના બેઠકખંડમાં ગયો.

જીવકને જોઈને મહામત્રી ઊભા થઈ ગયા. જીવક એમનાં ચરણમાં નમી પડ્યો. મહામત્રીએ આશીર્વાદ આપીને કુશળ પૂછ્યા અને સામાન્ય વાતો કરીને કહ્યું : ‘ કુમાર, મગધેશ્વરની તબિયત જોઈ ?’

‘હા..’

‘શુ લાગે છે?’

‘મારો અભિપ્રાય લારે દુઃખ છે.’

‘એટલે?’

‘મગધેશ્વરનો આ અતિમ મહવાડ છે. આ એમની અતિમ શય્યા છે’

‘કુમાર, આપ શુ કહો છો? રાજવૈદ તો કહેતા હતા કે એ એક મહિનામાં સ્વસ્થ થઈ જશે.’

‘રાજવૈદે સમ્રાટને તપાસ્યા છે. એક વૃદ્ધ માનવીને તપાસ્યો નથી. મે સમ્રાટને કે મારા પિતાને નથી તપાસ્યા એક વૃદ્ધ પુરુષને તપાસેલ છે’ જીવકે કહ્યું

‘રોગ શો લાગ્યો?’

‘જરાનો સ્વભાવ અને જીવન શક્તિની ક્ષીણતા. આ સિરાય કોઈ રોગ નથી મહામત્રી, રોગ અવશ્ય દૂર થઈ શકે છે પરંતુ કામાભિમુખ બનેલો માણસ જ્યારે જરામાં સપડાય છે ત્યારે તે સ્વાભાવિક બની જાય છે એનો કોઈ ઉપાય હોતો નથી’

મહામત્રીએ બે પળ વિચારીને કહ્યું. ‘મે’ તો સાંભળ્યું હતું કે આપ કાયાકલ્પ વિજ્ઞાનના નિષ્ણાત બન્યા છો.’

‘કાયાકલ્પનો પ્રયોગ જ્યાં બ્રહ્મચર્ય અને સદાચારનું સેવન હોય ત્યાં જ સફળ થઈ શકે છે મગધેશ્વરમાં એ વસ્તુનો અભાવ છે.. પરંતુ..’

‘શુ?’

‘એમના પર કોઈ ઔષધો અસર કરી શકશે નહિ...’

‘કુમાર, ચાર-છ મહિના સુધી વાધો ન આવે એવું...’

વચ્ચે જ કુમારે કહ્યું : ‘આવતી કાલથી જ હું એમના પર એક

રાજગૃહીનું તેડું !

૨૨૩

પ્રયોગ કરવાનો છુ અને એકાદ વર્ષ પર્યંત એમને શય્યામાં સ્વસ્થ રાખી શકાશે.’

‘એટલું થાય તો પણ ધણુ, મારે આજ ને આજ શ્રેણિકને બોલાવવા ધનજયને રવાના કરવો પડશે.’ કહી મહામત્રી વિચારમાં પડી ગયા.

પ્રકરણ ૨૩ મુ : : રાજગૃહીનું તેડું !

કુમાર જીવકની વાત સાંભળીને મહામત્રીએ સેણિય બિબિ-સારને બોલાવી લેવાનો મનથી નિર્ણય કર્યો અને આ અંગે તેઓ તરત મગધેશ્વર પાસે ગયા. મગધેશ્વર પાસે રાણી ત્રૈલોક્યસુદરી આઠે પ્રહર એસી રહેતી હતી. પરંતુ મહામત્રીની પ્રાર્થનાથી તેને ખડ બહાર જવું પડ્યું. ખડ બહાર ગયા પછી રાણીના મનમાં સશય નોતો જાગ્યો કે મહામત્રી મારાથી કંઈ ગુપ્ત કરવા માગતા હશે પણ એ વાત સાંભળી શકાય એવો અન્ય કોઈ ઉપાય નહોતો. રાણીના મનમાં એક શ્રદ્ધા હતી કે મગધેશ્વર પાસેથી બધું બાણી શકાશે !

મહામત્રીએ મગધેશ્વરને શાંત સ્વરે કહ્યું : ‘કૃપાવત, મને લાગે છે કે યુવરાજ શ્રેણિકને હવે બોલાવી લેવા જોઈએ. આપનો રોગ ક્યારે શું પરિણામ લાવે તે કહી શકાય નહિ. કુમાર જીવક સમર્થ વૈદ હોવા છતાં તેઓ અવસ્થાના પ્રભાવને દૂર કરી શકશે કે કેમ એ સશય છે જો આપ આજ્ઞા કરો તો હું યુવરાજને બોલાવું.’

‘મહામત્રી, મને પણ આ વિચાર ધણી વાર આવ્યો છે. તમે

શ્રેણિકને સત્વર બોલાવો. મારા નામથી જ પત્ર લખજો. તે જરૂર આવશે. એ મારી પાસે હશે તો મને બાણું ઘેર્યું મળશે.’

‘મહામંત્રીએ મહારાજનું મન જાણી લીધું...અને તેઓ તરત વિદાય થયા.

ખીજે જ દિવસે મહામંત્રીએ એ રથ અને દસખાર રક્ષકો, દાસી, વગેરે સાથે ધનજયને ઉજ્જયની રવાના કર્યો.

ઉજ્જયનીમાં તો બિંબિસાર પોતાનું પૂર્વજીવન લગભગ વીસરી ગયો હતો. નંદાનો પ્રેમ એ જ જીવનનું સર્વસ્વ છે એમ તે માની રહ્યો હતો. નંદા બિંબિસારને ખૂબ પ્રેમથી હૈયા વચ્ચે સાચવી રહી હતી, અને એ મહિનાથી તે સગભાઈ થઈ હતી. સગભાઈવસ્થાનાં પ્રાથમિક લક્ષણો તેના આરોગ્ય સાથે સંકળાઈ ગયાં હતાં. રોજ સવારે એક વમન થતું...માથું પણ જરા ભારે રહેતું.

માખાપને આ વાતની ખબર પડતાં તેઓ ખૂબ જ હર્ષમાં આવી ગયાં હતાં. અને નગરીના ઉત્તમ વૈદને તબિયત બતાવતાં વૈદે પણ કહ્યું હતું કે. ‘બહેનનું આરોગ્ય બાણું ઉત્તમ છે...ઔષધની કોઈ આવશ્યકતા નથી.’

નંદાનું ચિત્ત પણ માતૃત્વની આશાથી પુલકિત બની ગયું .. માખાપને પણ એટલો જ હર્ષ થયો અને બિંબિસાર પણ હર્ષિત બન્યો. અંબપાલીને પુત્રી આવ્યાના સમાચાર તેને મળી ગયા હતા, ત્યાર પછી તેણે લખેલા પ્રત્યુત્તરનો આજ સુધી કોઈ જવાબ નહોતો મળ્યો...તેણે માત્ર એટલી જ કલ્પના કરી હતી કે પુત્રી સુદર હશે! પરંતુ અંબપાલીનો વળતો ઉત્તર કેમ નહિ આવ્યો હોય એ પ્રશ્ન મનમાં ઊભો જ નહોતો થયો.

માનવીનું મન ચંચળ છે કે સ્વાર્થી છે એ સમજવું ભારે ગહન છે. ઉજ્જયનીમાં આવીને બિંબિસારે મનમાં એક આશા રચી

હતી...કંઈક પુરુષાર્થ કરીને આરામથી રહી શકાય એવું સ્થળ જિભુ કરવું અને અમ્મપાલીને બોલાવી જીવનની માધુરીનો રસાસ્વાદ લેવો.

સ્થળ જિભુ થાય તે પહેલાં મન અને હૈયું બંને પરવશ બની ગયાં. નંદાની મૂર્તિએ આશાની તમામ રચના લાંગી ફેડીને ફેડી દીધી. અને નદા સાથે લગ્ન થયા પછી તો બિબિસારને મગધના સિંહાસનની પણ કોઈ યાદ ન રહી. વૃદ્ધ પિતા શુ કરતા હશે, ધનજય ગયો ને પાછો આવ્યો જ નહિ, શું કામ રોકાઈ ગયો હશે ? વગેરે પ્રશ્નો ભૂંસાયા ન હોવા છતાં ભૂતકાળના ચર નીચે દટાઈ તો અવશ્ય ગયા હતા.

જીવનની પાટી પર અકિત થયેલી પહેલી પ્રીત કદી ભૂસાતી નથી. કોઈ વાર દટાતી હોય છે, અને કોઈ વાર એ પ્રીત હૈયું વલોવીને બહાર પણ નીકળે છે.

બિબિસારના જીવનની આ પહેલી પ્રીત હૈયાના ખૂણામાંથી સાવ ભૂસાઈ ગઈ નહોતી. ભૂસાઈ શકે પણ નહિ. છતાં આજ દેવી અમ્મપાલી સાથે માણેલા આનંદલયી દિવસો તે ભૂલી ગયો હતો. તેને એ પણ યાદ નહોતું કે મેઘલડી રાત્રે બંને સપ્તભૂમિપ્રાસાદની આગાસી પર બેઠાં હતાં. રાત અધારી હતી બિબિસાર વીણા બજાવતો હતો. અમ્મપાલી પુલકિત નયને સ્વામીને નિહાળી રહી હતી. વીણામાંથી નીકળતી સ્વર લહરીએ ઉલ્લાસભરી હતી. માધ્વકા દૂર બેઠી હતી, ગીત પૂરું થયું. વીણા પર રમતી બિબિસારની આંગળીઓએ વિરામ લીધો અને પતિમાં તન્મય બનેલી અમ્મપાલી સ્વામીને વળગી પડી હતી માધ્વકા મુખ ફેરવી ગઈ હતી. અમ્મપાલીએ પ્રશ્ન કર્યો હતો : ' પ્રિયે, મારી આશાઓના આશ્રય આપ જ છો. કોઈ કોઈ વાર મનમાં થાય છે કે આ આશ્રય દૂર ચાલ્યો જશે તો મારું શું થશે ? '

બિબિસારે માધ્વકા બેઠી છે એવો ઈશારો કરીને કહ્યું હતું :

‘પાલી, ક્ષત્રિયનો પુત્ર છુ. કંઈક પુરુષાર્થ કરવા જતાં કદાચ થોડા સમય માટે અળગુ થવુ પડશે. પરંતુ તારી આ મધુર સ્મૃતિઓ મારા હૈયામાંથી કદી વિચલિત નહિ બને. તારો આશ્રય હમેશ માટે તારો જ રહેશે. જે આ બધન ભવોભવનાં હશે તો જન્માંતરે પણ આપણે વિખૂટાં નહિ પડીએ, કે એકબીજાને નહિ ભૂલીએ.’

આ વાત પર કંઈ વરસોનાં વાદળાંઓ નહોતાં છવાયાં. માત્ર એક જ ચોમાસુ ગયુ હતુ અને બિબિસાર નદાના અકમાં સર્વસ્વ ભૂલીને પોલી ગયો હતો.

ધણી વાર સ્મૃતિઓ દટાય છે । ધણી વાર મન પલટી જાય છે ।

છેલ્લા એકાદ મહિનાથી બિબિસારે વધેલી તેજ તુરીમાંથી સુવર્ણ બનાવવાનુ શરૂ કરી દીધુ હતું. ધનદત્ત શેઠ નહોતા ઇચ્છતા, પરંતુ બિબિસારનો આગ્રહ હતો કે સુવર્ણ હશે તો કોઈ વાર કામમાં આવશે.

ચૈત્ર સુદી તેરસના દિવસે ધનજય રસાલા સાથે ઉજ્જન્યની પહોંચી ગયો. અને જે પાંચશાળામા યુવરાજને છોડ્યા હતા તે પાંચ-શાળામાં પોતાના રસાલા સાથે ગયો.

તેણે તપાસ કરી તો જાણવા મળ્યુ કે ધણુ સમયથી જ્યક્ષીતિ આલ્યા ગયા છે અને દામોદર ધનદત્ત શેઠની પેઢીએ કામ કરે છે તેને બધી ખબર છે.

આ પાંચશાળામાં ઉતારો કરીને ધનજય ધનદત્ત શેઠની પેઢીનું ઠેકાણું લઈ તપાસ કરવા રવાના થયો.

ધનદત્ત શેઠની પેઢી ખૂબ જ પ્રકાશમાં આવી ગઈ હતી તેમાંય સોનાના સોદા પછી એની જાહોજલાલી પણ પૂર્વવત્ થઈ ગઈ હતી, એટલે ધનંજયને શોધવા માટે બહુ મહેનત ન કરવી પડી પેઢી પર ચડતાં જ તેની નજર ગાદી પર બેઠેલા વૃદ્ધ શેઠ પર ગઈ. તેણે નમસ્કાર કરીને કહ્યું : ‘શ્રીમાન ધનદત્ત શેઠની પેઢી...’

‘ મારું નામ ધનદત્ત ..આવો...શું કામ છે ? ’

‘ આપને ત્યાં દામોદર કરીને કોઈ વાણીતર છે ? ’

‘ હા.. દામુનુ કેઈ કામ છે ? ’

‘ જી હા . આપ કૃપા કરો તો... ’

તરત શેઠે એકખીજ વાણીતરને કહ્યું : ‘ અંદર જા, દામુને બોલાવી લાવ. ’

બિબિસાર અને દામોદર અદર ભવનના સામા ખૂણા પરના એક ઓરડામાં સુવર્ણ બનાવી રહ્યા હતા.

ધનજય એક તરફ બેસી ગયો. શેઠ અન્ય વેપારીઓ સાથે વાત-ચીતમાં પડ્યા.

લગભગ અર્ધ થટિકા પછી દામોદરને લઈને વાણીતર આવ્યો. તેણે ધનજય સામે જોયું. પ્રથમ દ્રષ્ટિએ તે ઓળખી શક્યો નહિ. પણ ધનજય તરત ઓળખી ગયો. કારણ કે તેણે જ દામોદરને યુવ-રાજની સેવામાં મૂક્યો હતો.

દામોદરે નજીક આવી કહ્યું. ‘ શી આજ્ઞા છે ? ’

‘ મને ઓળખ્યો નહિ ? ’

‘ આપને ક્યાંક જોયા હોય એવો ભાસ થાય છે. ખરાબર ઓળખી શક્યો નહિ ? ’

‘ ગાડા, જયકીર્તિ શેઠની સેવા માટે મેં જ તને અહીં ગોઠવ્યો હતો. ’

‘ ઓહ, ક્ષમા કરજો, મહારાજ. આપ ક્યારે પધાર્યા ? ’

‘ આજ સવારે જ આવ્યો છું જયકીર્તિ શેઠ ક્યાં છે ? ’

‘ અહીં છે .. ’

‘ ક્યાં રહે છે ? ’

‘આ લવનમાં જ રહે છે. આપને ક્યાંથી ખબર હોય ! જય-કીર્તિ શેઠ જ આ પેઢીના કર્તાહર્તા છે અને મોટા શેઠના જમાઈરાજ છે.’

‘જમાઈરાજ ?’ ધનજયના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

‘હા...ગયા આસો માસમાં જ મોટા શેઠનાં એકનાં એક પુત્રી સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં. શું તમે આ કશું જાણતા જ નથી ?’

‘હું ક્યાંથી જાણું ? હું તો દૂરદૂરના પ્રવાસે નીકળી ગયો હતો. અત્યારે તેઓ ક્યાં છે ?’

‘આપ મારી સાથે અંદર પધારો. તેઓ અંદર જ છે.’ એમ કહીને દામોદરે ધનદત્ત શેઠ પાસે જઈ બે હાથ જોડી કહ્યું : ‘મોટા શેઠ !’

‘કેમ ?’

‘નાના શેઠના મિત્ર પાટલીપુત્રથી આવ્યા છે અને નાના શેઠને મળવા ઇચ્છે છે. અંદર લઈ જઉ ?’

‘તે એમાં મને શું પૂછે છે ? જા, એમનું સારી રીતે સ્વાગત કરજો.’ શેઠે કહ્યું.

દામુ અને ધનજય અંદરના લવનમાં ગયા. ધનજય તો લવન જોઈને આભો જ બની ગયો. કોઈ રાજલવન જેવું વિશાળ લવન હતું. સુદર ઉપવન હતું. અનેક દાસદાસીઓ નજરે ચડતાં હતાં. તેના મનમાં સવાલ થયો, યુવરાજ એક વણિક ધનવાનના જમાઈ કેવી રીતે બન્યા હશે ?

ન શમી શકે એવા આશ્ચર્ય સાથે ધનજય ઉપવનના છેવાડે આવેલા ખડો તરફ દામુ પાછળ જવા માંડ્યો.

એક મોટા ઓરડામાં સુવર્ણ બનાવવાની ક્રિયા ચાલતી હતી. જયકીર્તિ ધ્યાન રાખતો બિભો હતો ત્યાં દામુ એકલો અંદર આવ્યો અને બોલ્યો : ‘શેઠજી, પાટલીપુત્રથી આપના મિત્ર ધનજય આવ્યા છે.’

‘ધનજય ?’ ક્યાં છે ?’

‘બહાર જિભા છે ..’

‘ઓહ, સારુ. તું અહીં રહે. હું આવું છું.’ કહી બિંબિસાર પોતાના મિત્ર સાથીને મળવા જિલ્લભેર બહાર આવ્યો.

બિંબિસારને જોતાં જ ધનજય નજીક આવ્યો અને ચરણમાં નમી પડ્યો. બિંબિસારે ધનજયને જિભો કરતાં કહ્યું: ‘અરે મિત્ર, આ શું ? તું તો બે મહિનામાં આવવાનો હતો ને...’

‘મારે તક્ષશિલા જવું પડ્યું હતું. આર્ય વર્ષકાર અને કુમાર જીવકને લેવા.’

‘ઓહ ! બંને સુખરૂપ છે ને ?’

‘હા ..મહારાજ પરતું એક વિપત્તિ જિભી થઈ છે. હું એટલા માટે જ આવ્યો છું.’

‘વિપત્તિ ?’

‘હા ..પરતું આ વાત આપણે કોઈ નીરવ સ્થળે કરીએ તો ઠીક.’

‘બરાબર છે. તું ક્યારે આવ્યો છે ?’

‘હું આજ સવારે આવ્યો છું. પરંતુ મારે જે કંઈ કહેવું છે અને મગધેશ્વરનો પત્ર પણ આપવો છે તે બે આપ પાંચશાળામાં પધારો તો...’

વચ્ચે જ બિંબિસારે કહ્યું: ‘ચાલ, હું અત્યારે જ આવું છું - પિતાજીનો સંદેશો...’

‘પાંચશાળામાં જ છે. હું તો આપ અહીં છો કે નહિ તેની તપાસ અર્થે નીકળ્યો હતો.’

‘સારુ.’ કહીને ઉપવનમાં જરા દૂર જિભેલા એક સેવકને બોલાવીને રથ તૈયાર કરવાની બિંબિસારે આજ્ઞા આપી. ત્યાર પછી તે ઝોરઝમા ગયો અને દામોદરને કેટલીક સૂચનાઓ આપીને પાછો આવ્યો. થોડી વાર બંનેએ ઉપવનમાં આંટા મારતાં મારતાં કેટલીક

વાતો કરી. બિંબિસારે પોતે અહીં લગ્ન કર્યાની વાત પણ જણાવી. ધનજયે કોઈ પ્રકારનું આશ્ચર્ય વ્યક્ત ન કર્યું.

થોડી વારમાં જ રથ તૈયાર થઈ ગયો. અને ધનજય તથા બિંબિસાર રથમાં બેસીને પાંચશાળા તરફ વિદાય થયા.

પાંચશાળામાં પહોંચ્યા પછી ધનજય બિંબિસારને એક ખડમાં લઈ ગયો. એ ખડમાં બે રક્ષકો બેઠા હતા. બિંબિસારને જોતાં જ બંને સેવકોએ ઝૂકીને નમસ્કાર કર્યા.

ધનજયે બહાર જવાની આજ્ઞા કરી

ત્યાર પછી ધનજયે મહામત્રીએ આપેલો સીલબધ પત્ર પોતાની પેટિકામાંથી બહાર કાઢ્યો અને યુવરાજના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું. ‘મહારાજ, મગધેશ્વર ખૂબ જ બીનાર છે. મહામત્રીએ મને એક ગુપ્ત વાત કહેવાનું જણાવ્યું છે.’

‘કહે...’

‘પ્રથમ આપ આ પત્ર વાંચી જાઓ.’ ધનજયે કહ્યું.

બિંબિસારે સુવર્ણની ભૂગળીનું સિલ તોડીને અદરનો પત્ર કાઢ્યો. તેણે ઘણા જ સ્થિર મનથી વાંચ્યો. વાંચતાં વાચતાં તેના ચહેરા પર થતું ભાવ પરિવર્તન સામે બેભોલો ધનજય જોતો હતો.

પત્રમાં મહામત્રીએ મગધેશ્વર વતી બધું લખ્યું હતું, તેમાં માદગીની હકીકત સાથે તરત રાજગૃહી આવવાનું જણાવ્યું હતું. ત્યાર પછી મહામત્રીએ માદગી કઈ પળે કેવું રૂપ ધારણ કરે તે ન કહી શકાય એમ જણાવીને કહ્યું હતું કે ‘આપને દેશત્યાગ કરાવવા પાછળ મમતાભર્યા મગધેશ્વરનો કયો આશય હતો તે ધનજય સમજાવશે. આ પત્ર મળ્યા પછી એક પણ દિવસનો વિલંબ કર્યા વગર આપે અહીં આવવાનું છે. મગધના ભાવિની જવાબદારી આપના જ મસ્તકે મૂકવાની મગધેશ્વરની ઇચ્છા છે.’

બિ બિસાર એ વાર પત્ર વાંચી ગયો અને વિચારમાં પડી ગયો. ધનજયે કહ્યું. ‘મહારાજ, આપના દેશત્યાગ પાછળ આપની રક્ષાનો જ હેતુ હતો અને એ વાત આજ પર્યં ત આપનાથી અજ્ઞાત રાખવામાં આવી છે’

‘રક્ષાનો હેતુ ?’

‘હા મહારાજ, આપને તો યાદ હશે કે આપ વીણાવાદનનો અભ્યાસ કરીને પાછા આવ્યા ત્યારે આપનો મહેલ એકાએક સળગી બિઠ્યો હતો’

‘હા...અને એથી જ મારે મગધનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો.’

‘મહેલ સળગાવવા પાછળ મહાદેવી ત્રૈલોક્યસુદરીનું કાવતરું હતું. તેઓ પોતાના એકના એક પુત્રને મગધેશ્વર બનાવવા ઇચ્છતાં હતાં. પણ એ નાનો હતો એટલે રાણીએ વિવિધ ઉપાયે રાજ્યના અન્ય હકદારોને નષ્ટ કરવા માહ્યા હતા. આપને પણ એ જ રીતે નષ્ટ કરવાના હતા, પરંતુ આપના પ્રત્યે મગધેશ્વરના ચિત્તમાં અજન્મ મમતા હતી. તેઓ આપને જ મગધનો તાજ સોંપવા ઇચ્છતા હતા અને મહાદેવીના પડ્યત્રથી બચાવવા ખાતર જ આપને આ બહાને દેશવટો આપ્યો હતો. આમ થવાથી આપ મહાદેવીના પડ્યત્રના ભોગ થતા અટકી જાઓ અને મગધનું ભાવિ જોખમમાં ન મુકાય એ શુભ હેતુ મગધેશ્વરે સાધ્યો હતો. આપની સાથે મને પણ આપની રક્ષા અર્થે જ મોકલ્યો હતો.’

બિ બિસાર અવાક બનીને ધનજય સામે જોઈ રહ્યો તેના મનમાં અનેક પ્રશ્નો ઊભા થઈ રહ્યા હતા. પરંતુ ધનજયે ત્યાંની સધળી વાત કરી કુમાર દુર્દમનું મૃત્યુ વિષકન્યાના યોગથી કેવી રીતે થયું અને મહામત્રીએ મહાદેવીની આશાને કેવી રીતે તોડી નાખી વગેરે હકીકત સાથે વૈશાલીમાં પણ જે મૃત્યુ થયાં હતા તે મહામત્રીના યત્રનું જ પરિણામ હતું, વગેરે વાત કહી

ખિંખિસારે પ્રશ્ન કર્યો : ‘ મને આપેલા દેશવટાનું કારણ તું જાણતો હતો ? ’

‘ હા મહારાજ... ’

‘ છતાં તે મને કદી પણ આ વાતનો ઈશારો સરખોયે કેમ ન કર્યો ? ’

‘ મહારાજ, મગધના મગળ ખાતર મારે સધળું હૈયામાં જ સાચવી રાખવું જોઈએ, અને મગધધેરની આજ્ઞાનું પાલન પણ કરવું જોઈએ. વળી, સમય પાક્યા પહેલાં રહસ્ય ખોલવા જતાં હેતુ વણસી જતો હોય છે. આ વાત કેવળ મગધેશ્વર, મહામત્રી અને હું જ જાણતા હતા. ’

ખિંખિસારે ઊભા થઈ ધનજયના ખભા પર પોતાના બંને હાથ મૂકી કહ્યું : ‘ ધનજય, તારી આ વફાદારી મને હંમેશા યાદ રહેશે. પરંતુ .. ’

‘ શું મહારાજ ? ’

‘ અહીંથી પ્રસ્થાન કરવું ભારે કઠણ છે. ધનદત્ત શેઠ કદાચ સંમત થશે, પણ... ’

વચ્ચે જ ધનજયે કહ્યું : ‘ સ્વામી, રસ્તામાં આપે મને કહ્યું હતું તેમ મહાદેવી નદા અપૂર્વ બુદ્ધિમતી છે, અને તેઓ અવશ્ય રજા આપશે. કદાચ પ્રેમવશ રજા ન આપે તો પણ આપનું કર્તવ્ય આપે ભૂલવાનું છે નહિ. ત્યાં મહારાણી ત્રૈલોક્યસુંદરીએ એક બીજું પડ્યત્ર પણ ગોઠવ્યું છે. ’

‘ હું સમજ્યો નહિ. ’

‘ મહારાણીએ સગર્ભા થવા માટે ઔષધોપચાર શરૂ કર્યા છે. તેઓ પોતાને સગર્ભા જાહેર કરે તે પહેલાં જ મગધેશ્વર શય્યાવશ બન્યા અને રાણીની આજ્ઞા એમ ને એમ રહી ગઈ. ’

‘હ...’ કહીને બિબિસારે તાલપત્ર પાછું ભૂગળીમાં નાખ્યું અને કહ્યું : ‘ધનજય, તું અહીં જ રહેજે. આપણે આવતી કાલે અથવા પરમ દિવસે પ્રસ્થાન કરી શકીશું. મારે શેઠજીને સમજાવવા પડશે. નહા તો અવશ્ય સમજી જશે.’

થોડી વાર અન્ય કેટલીક વાતો કરીને બિબિસાર રથમાં બેસીને વિદાય થયો.

તેના પ્રાણમાં પિતા પ્રત્યે ભક્તિ હતી..આવા પ્રસંગે પિતાની સેવા કરવાનું કર્તવ્ય બળવડું જોઈ એ એમ તેને લાગતું હતું

પ્રકરણ ૨૪ મું : : પ્રેમ અને કર્તવ્ય

ભવનમાં આવ્યા પછી બિબિસાર પત્નીને મળવા ન જતાં સીધો પેઢીમા ગયો અને ધનદત્ત શેઠને નમસ્કાર કરતાં બોલ્યો ‘શેઠજી, આપનું જરા કામ છે.’

ધનદત્ત શેઠને જરા નવાઈ લાગી આટલા વખતમાં કોઈ દિવસ બિબિસારે આ રીતે ગભીર સ્વરે વાત કે પ્રશ્ન કરેલ જ નથી

બે ચાર આડતિયાઓ સાથેની વાતચીત પડતી મૂકીને શેઠ ઊભા થયા. બંને અદરના લાગમાં ગયા ધનદત્ત શેઠે કહ્યું : ‘કેમ, સુવર્ણ બનાવવામાં કંઈ મુશ્કેલી ઊભી થઈ?’

‘ના...આજ મારા પર રાજગૃહીથી મહત્ત્વનો સંદેશો આવ્યો છે. મારા પિતાશ્રી સખત બીમાર છે. અને મારે તત્કાળ જવું પડે

તેમ છે. આ વાંચો ! ' કહી બિબિસારે સુવર્ણની ભૂગળીમાંથી તાલપત્ર કાઢીને શેઠના હાથમાં મૂક્યું. શેઠને આવી કોઈ વાત નીકળશે એ કલ્પના જ નહોતી. બિબિસાર હવે હમેશ માટે અહીં જ રહેશે એવી દૃઢ ધારણા બધામાં ગઈ હતી. ધનદત્ત શેઠ મગધના મહામત્રીનો પત્ર વાંચ્યો.

વાંચ્યા પછી તેઓને પણ એમ જ લાગ્યું કે બિબિસારે જવું જ નોંધ્યું તેઓએ કહ્યું. ' બરાબર છે આવા પ્રસંગે જવું એ કર્તવ્ય ગણાય. સત્તાન જો માતાપિતાના વિપત્તિ કાળમાં સહાયક ન બને તો એ ભારે નામોશી કહેવાય. પરંતુ આપ પાછા ક્યારે આવી શકશો ?'

' એ તો ત્યાંની પરિસ્થિતિ પર આધાર રાખો. પિતાજીનું આરોગ્ય સુધરવા માંડશે એટલે હું તરત ચાલ્યો આવીશ.' બિબિસારે કહ્યું

' એ બરાબર છે પરંતુ નદાને આપની સાથે મોકલવી એ જરા ..'

' હું સમજી છું. એની વર્તમાન અવસ્થામાં આવો લાંબો પ્રવાસ લયરૂપ થઈ પડે. એટલે આપ કહો છો તે બરાબર છે. આપના પુત્રી હાલ અહીં રહે તે જ વધારે ઉચિત છે.' બિબિસારે કહ્યું

ધનદત્ત શેઠ બીજો પ્રશ્ન કર્યો : ' જવાનું ક્યારે નક્કી કર્યું છે ?'

' આપ આજ્ઞા આપો તો આવતી કાલે જ જઉં.'

એ પણ વિચારીને ધનદત્ત શેઠ બોલ્યા. ' આવતી કાલનો દિવસ શુદ્ધ નથી પરમ દિવસે જ રાખજો'

' ભલે ..'

' આવતી કાલે પ્રવાસની સધળી વ્યવસ્થા પણ થઈ શકશે.'

' બીજી કશી વ્યવસ્થા નહિ કરવી પડે. રાજગૃહીથી બે રથ આવ્યા જ છે. વળી, હું તો પાછો જ આવવાનો છું એટલે રસ્તાના પાથેય સિવાય કશું લઈ જવાનું નથી.' બિબિસારે કહ્યું.

' એ તો બધું કાલે જોઈ લેવાશે.' કહી શેઠજી પેઢી તરફ વળ્યા. બિબિસાર દામોદર પાસે ગયો.

આવતી કાલથી સુવર્ણ બનાવવાનું બંધ કરવાનો નિર્ણય જાણાવી બિબિસારે સૌથી પ્રથમ તેજ તુરીને સલાખપૂર્વક મુકાવી દીધી.

ત્યાર પછી સાચ ભોજનથી નિવૃત્ત થઈને બિબિસાર પોતાના ખડમાં ગયો.

નદાને સ્વામી જવાના છે એ હજી ખબર નહોતી પડી ..કારણ કે શેઠે પણ જન્મતી વખતે આ અંગે કશું કહ્યું નહોતું.

નદાની માતાને પણ આ બાબતનો કોઈ આભાસ મળ્યો નહોતો. તેમણે તેઓ મોટે ભાગે વ્રત, નિયમ, સામાયક, વગેરેમાં જ વધારે ગૂંથાયેલાં રહેતાં હતાં તેમને એક જ ચિંતા સતાવ્યા કરતી, એકનો એક પુત્ર પરદેશ ગયો હતો ..વહુ પણ સાથે ગઈ હતી અને બંનેના કંશા સમાચાર આવતા નહોતા. શું થયું હશે? પરદેશમાં કોઈ વિપત્તિ નડી હશે કે સાગરના તોફાનમાં સપડાયો હશે કે ધધામા કઈ વિપત્તિ આવી હશે? શું થયું હશે એ કશું જાણી શકાયું નહોતું. એથી માતાના હૈયામાં આ ચિંતા ભારેલા અગ્નિ જેવી પડી હતી.

નદાએ પણ ભોજન કરી લીધું હતું અને તે પોતાના શયન ખડમાં ગઈ,

ખડમાં બિબિસાર વિચારમગ્ન બનીને એક આસન પર બેઠો હતો. નદાને આ રીતે જોતાં જ આશ્ચર્ય થયું. કોઈ પણ વખત સ્વામી આ સમયે ખડમાં આવે નહિ આવે તો આ રીતે વિચારમગ્ન બનીને બેસે નહિ. તે સ્વામી સામે બિભી રહી અને મૃદુમજીલ સ્વરે બોલી :
'કેમ, શરીર કઈ અસ્વસ્થ છે?'

'ના પ્રિયે. હું તારી જ રાહ જોઈ રહ્યો હતો.'

'શી આજ્ઞા છે?'

'પહેલાં આ વાંચી જા.. ' કહી બિબિસારે નદાના હાથમાં મહામત્રીનો સ દેશો મૂક્યો.

બાળુના જ આસન પર બેસીને નદાએ મહામત્રીનો પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો.

સમગ્ર પત્ર વાંચી લીધા પછી તે પણ માટે અસ્વસ્થ બની ગઈ. બિ બિસાર પત્નીના સદાય હસિત વદન પર ચિતાની ઊપસેલી રેખાઓ જોઈ શક્યો

નદાએ કહ્યું : ‘આ સંદેશો ક્યારે મળ્યો ?’

‘થોડી વાર પહેલાં જ...તુ જ કહે કે મારે શુ કરવું ઉચિત ગણાય ?’

‘આપે કશો નિર્ણય નથી કર્યો ?’

‘તારા વિચારો જાણ્યા વગર હું શુ નક્કી કરું ?’

‘આમ તો આ કર્તવ્યનો જ સાદ છે પ્રશ્ન એ છે કે આપને દેશવટો આપેલો ..?’

‘હા ..એની પાછળનો હેતુ ધણો ઉચ્ચ હતો.’ કહી બિ બિસારે ધનજયે આપેલી માહિતી કહી સંભળાવી.

‘આવા પ્રેમાળ પિતાની સેવા કરવા આપે જેવું જ જોઈએ. કદાચ પિતા પ્રેમાળ ન હોય તો પણ એના સત્તાનતુ આવા સમયે કર્તવ્ય થઈ પડે છે. પરંતુ...’

‘શુ ?’

નદા કશું બોલી નહિ વિચારમાં પડી ગઈ તેના મનમાં પતિ વિયોગની વ્યથાનું ચિત્ર આવી ચડ્યું હતું. પરંતુ આવી વાત કરીને પતિના કર્તવ્ય માર્ગનો અવરોધ કરવો ઉચિત નથી એમ પણ તેને લાગતું હતું

બિ બિસારે વિચારમાં પડેલી પ્રિયતમાનો એક હાથ પકડી લઈને કહ્યું. ‘પ્રિયે, મારી લાવના એવી હતી કે તને પણ સાથે લઈ જઉં. પરંતુ તારી પરિસ્થિતિ મારી ઊર્મિઓને રાકી રહી છે. બાપુજી પણ

આ સિથિતિમાં તુ આટલો દીર્ઘ પ્રવાસ કરે એવું ઇચ્છતા નથી.’

‘આપુજીને આપે વાત કરી હતી ?’

‘હા ..તેઓએ પણ જવાની સમતિ આપી છે .મારે વિચાર આવતી કાલે જવાનો હતો પરતુ દિનશુદ્ધિ ન હોવાથી પરમ દિવસે જવાનું નક્કી કર્યું છે’

નદાનાં તેજસ્વી નયનો સ્વામી સામે સ્થિર બન્યાં. બે પળ સ્થિર નજરે જોયા પછી તે બોલી : ‘પાછા ક્યારે આવશો ?’

‘પ્રિયે, એવું કાંઈ અનુમાન મારાથી થઈ શકતું નથી. પિતાજી વયોવૃદ્ધ છે . કાળની ઠોકર ક્યારે લાગે તે કહી શકાય નહિ ..હું તો ઇચ્છુ છું કે તેઓ સો વર્ષ જીવે ..પણ મદવાડ કેટલો લાખાય, એનું શું પરિણામ આવે અને મારે ક્યાં સુધી રોકાવું પડે તે મારાથી કદાપી શકાતું જ નથી છતાં મેં એક નિશ્ચય કર્યો છે . પિતાજી જે ઔષધપ્રયોગ વડે આરોગ્ય તરફ ઢળતા જશે તો તરત આવતો રહીશ અને ..’

‘શું ?’

‘અવસ્થા આગળ એમની જિંદગી હારી જશે તો હું ક્યારે આવું તે કહી શકાય નહિ.’

‘આપના અન્ય ભાઈઓ ..’

‘ધણા છે .મારા કરતાં બેચાર મોટા પણ છે . પરતુ પિતાજીને કોઈ પર શ્રદ્ધા નથી પિતાજીની ઇચ્છા શું છે તે હું જાણુ છું તેઓ મને જ મગધનું સિંહાસન સોંપવા ઇચ્છે છે જે આવું કઈ બનશે તો તારે મગધની સામ્રાજી રૂપે આવવું પડશે ..’

‘સ્વામી ..’

‘હું સત્ય કહું છું ..જે તને પુત્ર થશે તો મગધનો પ્રથમ યુવરાજ હશે.’

‘પ્રિયતમ, સામ્રાજીરૂપે આવવા કરતાં આપની દાસીરૂપે આવું એ જ મારા માટે ગૌરવરૂપ છે. પરંતુ આપ કહો છો તેમ બનશે તો આપ અહીં ક્યાંથી આવી શકો?’

‘હા પ્રિયે, એમ બનશે તો હું મગધની મહાદેવીને શોભે એવા ગૌરવ વડે બોલાવીશ...’

‘કદાચ ભૂલી જશે તો?’

‘મારું હૃદય તારાથી અવ્યક્ત રહ્યું છે?’

‘નહિ સ્વામી, સસારનાં પ્રત્યેક નરનાર એકબીજાના હૈયાને કદી વાંચી શકતાં નથી...એ અશક્ય છે’

‘અરુદા ..વિશ્વાસ...વચન...શું એનું...’

‘હું આપના પર આક્ષેપ નથી કરતી ..કરી શકું પણ નહિ . કારણ કે આપ મારા સર્વસ્વ છો પોતાના સર્વસ્વ પર અઅરુદા કે અવિશ્વાસ કેમ હોય? હું તો આ એક સહજ વાત કહું છું. હૃદય પર કેવળ આત્માનું રાજ્ય નથી હોતું...’

બિ બિસાર હસ્યો અને હસતાં હસતાં બોલ્યો : ‘તો?’

‘મનનું પણ રાજ્ય હોય છે. હૃદયના આસન પર જ્યારે મન બેસે છે ત્યારે નિશ્ચિત થયેલાં જીવનનાં સત્યો ધણી વાર વીખરાઈ જાય છે’

બિ બિસારે અતિ ઉમળકાના ભાવ સાથે નંદાને બંને હાથ વડે હૈયા સરસી ખેંચતાં કહ્યું : ‘પ્રિયે, તારી વાત સાચી છે, પરંતુ મારા હૃદય પર નથી આત્માનું રાજ્ય કે નથી મનનું રાજ્ય, ત્યાં કેવળ તારું જ રાજ્ય છે. તું જ મારા જીવનની, મનની અને કામનાઓની સ્વામિની છે. આથી વિશેષ...?’

નંદાએ કહ્યું : ‘મને વિશ્વાસ છે. હું તો કેવળ મનની ચચળતાની વાત કરી રહી હતી. આપને કર્તવ્ય માર્ગેથી રોકવા એવી મારા

ચિત્તામાં કોઈ ભાવના નથી.’

‘તારુ હૃદય કેટલું સ્વચ્છ અને કર્તવ્યદષ્ટિવાળુ છે તે હું ક્યાં નથી જાણતો ?’

આ રીતે પત્નીની સ મતિ મેળવીને બિ બિસારે દામોદરને ધનંજય પાસે મોકલ્યો.

બીજો દિવસ પણ પસાર થઈ ગયો.

સવારે સૂર્યોદય વખતે પ્રસ્થાન કરવાનુ હતુ. ધનદત્ત શેઠે વિવિધ સામગ્રીઓ તૈયાર કરાવી હતી, પરંતુ બિ બિસારે માત્ર થોડી વસ્તુઓ જ લેવાનુ નક્કી કર્યુ હતુ અને વિદાય વેળાએ તેણે પત્નીને સ્મરણ રૂપે પોતાની રાજમુદ્રિકા અર્પણ કરતા કહ્યું હતુ. ‘પ્રિયે, મારુ આ સ્મરણ સાચવી રાખજો. હું જો પિતાજીને કંઈક સારુ થશે તો તરત ખાણો આવીશ ..નહિ તો...’

વચ્ચે જ નદાએ કહ્યું. ‘આપ નિશ્ચિંત રહેજો. પત્ની ખાતર પિતાની સેવામાં જરાયે ક્ષોભ આવવા દેશો નહિ. આ આપનુ સ્મરણ હુ સાચવી રાખીશ ..પણ સાચુ સ્મરણ તો મારા હૃદયમાં જ પોપાઈ રહ્યું છે.’

બિ બિસારે જવાબમાં પ્રિયાના કામળ વદનને બંને હાથ વડે પકડી એક મધુર સુ બન લીધુ અને તે વિદાય થયો ..

બિ બિસારના ગયા પછી નદાનાં નયનો સજળ બન્યાં.

ધનદત્ત શેઠ અને તેમનાં પત્ની પોતાના પ્રિય જમાઈ ને વેળાવવા છેક નગરીના પાદર સુધી ગયાં હતા તેઓએ આરોગ્ય જાળવવાની અને અવારનવાર સદેશો મોકલવાની આગ્રહભરી વિનંતિ કરી હતી.

સરલ હૃદયવાળા ધનદત્ત શેઠ અને નદાની માતાનાં ચરણમાં નમી, બંનેન આર્શીવાદ મેળવી સજળ નયો બિંબિસારે વિદાય લીધી

વળાવવા માટે દામોદર અને પેદીના અન્ય માણસો પણ આવ્યા

હતા, તે સહુ ગળગળા થઈ ગયા હતા. ગઈ કાલે જ બિ બિસારે દામોદર અને અન્ય માણસોને સારી રીતે સુવર્ણમુદ્રાઓ આપી હતી નાના શેઠની ઉદારતા પર બધાને અભિમાન હતું. એવા નાના શેઠનો વિદાયથી સહુના હૈયાને દર્દ થાય તે સ્વાભાવિક હતું.

બિ બિસારનો રથ દષ્ટિમર્યાદાથી દૂર થયો ત્યારે સહુ સજ્જન નયને પાછા ફર્યો.

બિ બિસાર અને ધનજય રથમાં જ બેઠા હતા. બીજા ચોકિયાતો, દાસો, વગેરે અશ્વારોહીરૂપે હતાં. બે દાસીઓ અને એક પાકશાસ્ત્રી બીજા એક માલસામાનવાળા રથમાં બેઠાં હતાં.

બિ બિસાર સ્થિર નજરે ઉજ્જયની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. પળે પળે ઉજ્જયની પાછળ રહી જતી હતી. અને પ્રિયતમા નદા ..

ઓહ, અત્યારે તે કેટલી વ્યથા અનુભવી રહી હશે ? એનું ચિત્ત કોણ પ્રસન્ન કરશે ? એનાં આંસુ...

આ બધા વિચારો બિ બિસારના હૈયાને વલોવી રહ્યા હતા.

અને ધનજયે પ્રશ્ન કર્યો : ‘ મહારાજ, વૈશાલી થઈને જવું છે કે...’

‘ ધનજય, વૈશાલીનો માર્ગ લાંબો છે.. ચાર દિવસ વધારે થાય અને દેવી અગ્નિપાલીને મળ્યા પછી ત્યાં કેટલા દિવસ રોકાવું પડે તે કહી શકાય નહિ. કર્તવ્યને હું મેંશાં અગ્રસ્થાન આપવું જોઈએ.’

‘ તો...’

‘ આપણે એક કૈનિકને વૈશાલી મોકલીશું ...હું એક પત્ર લખી આપીશ અને રાજગૃહીના સમાચાર પણ જણાવીશ.’

ધનજય તરત બોલી બહારો. ‘ આ વિચાર ઉત્તમ છે દેવીને કંઈ પણ સંદેશો મોકલવો હોય તો રાજગૃહી મોકલી શકે’

લગભગ વીસ કોસ દૂરના એક મધ્યમ ગામની પાંચશાળામાં

આ કાફલો વિશ્રામ અર્થે રાતવાસો રહ્યો.

પાંચ જ કોસ દૂરથી વૈશાલીનો માર્ગ અલગ ફાટતો હતો અને બીજો નેવું કોસ દૂરથી અલગ ફાટતો હતો. નેવું કોસ દૂરથી જતો માર્ગ જરા જોખમી ગણાતો હતો અને પહેલો માર્ગ લગભગ રાજ-માર્ગ સમો હતો. વૈશાલી અને ઉજ્જયની વચ્ચેનો સમજાવો વ્યવહાર આ માર્ગથી જ થતો હતો. આથી જ બિ બિસારે એક સ દેશો તૈયાર કર્યો. તેણે પત્રમાં લખ્યું :

‘ પ્રાણાધિક પાલી,

‘ ધણા સમયથી તારા કોઈ સમાચાર પ્રાપ્ત થયા નથી. આપણી પક્ષરાણી ખૂબ જ સ્વસ્થ અને મનોહર હશે. મારા તરફથી એને ખૂબખૂબ રમાડજે.

ત્રિયે, આજ હું ઉજ્જયનીથી રાજગૃહી જઈ રહ્યો છું. મગધે-શ્વર સચ્ચાવશ બન્યા છે અને મને તત્કાળ બોલાવ્યો છે. રાજગૃહીમાં કેટલું રોકાણ થશે તે કઈ નિશ્ચિત નથી. પરંતુ મારે બીજો કશું ન મળે ત્યાં સુધી આપણો સ દેશ વ્યવહાર રાજગૃહી વૈશાલી વચ્ચે જ આપણે કરવાનો રહેશે.

મે તને વિગતથી સમજાવી વાત જણાવી હતી. પરંતુ તારા તરફથી એનો કોઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. જેમ ચાતક આશાનાં ગીતના સહારે આતુર બનીને રાહ જોતો હોય તેમ મે રાહ જોયા કરી છે.

મારું હૃદય તારી પાસે જ રહ્યું છે આમ તો હું ઉજ્જયનીથી સીધો તારી પાસે આવત અને પછી રાજગૃહી જાત. પરંતુ કોઈ પણ ઉપાયે વહેલું પહોંચવું પડે તેમ હોવાથી અતરની ભાવનાને કર્તવ્યની જ જરૂર વડે ઝંકડી રાખવી પડે છે.

ત્રિયે, તારા મુખ્યચંદ્રમાં છલકાતું તેજ, અમૃત, સૌન્દર્ય, એક પણ માટે પણ હું વીસરી શક્યો નથી. એ તો જીવનભર નહિ વીસરી

શકાય. માનવીનો પ્રથમ પ્રેમ વજની રેખા સમો હોય છે !

મારો માણસ આ પત્ર લઈને આવે છે. તેની સાથે જ તારા હૃદયની મસ્તી પાહવળે. પ્રિયે, મિલન કરતાં વિરહ વધારે શ્રેષ્ઠ છે. કારણ કે વિરહના અગ્નિ વડે જ સુવર્ણની પરીક્ષા થઈ શકે છે.

લખવા માટે એટલા વિચારો આવ્યા કરે છે કે જીવનભર લખ્યા જ કરુ તો પણ મનને સતોષ ન થાય. ઉજ્જયનીથી વીસ કોસ દૂર આવેલા એક ગામની પાંચશાળામાં મધ્યરાત્રિએ આ પત્ર લખી રહ્યો છું...કદપના કરજે, તારી સ્મૃતિની પાંખ પર ઊડવામાં કેટલો આનંદ મળતો હશે ?

રાજગૃહી ગયા પછી મગધેશ્વરને જો કંઈક ઠીક થશે તો હું તને મળવા અવશ્ય આવીશ.

ત્યારે...પ્યાર અને આનંદનાં સ્મરણોની મીઠી યાદ, તારો ખિ ખિસાર.’

આ રીતે પત્ર લખી એક ભૂગણીમાં ગોઠવીને મોડી રાત્રે શ્રેણિક સૂઈ ગયો.

ખીજે દિવસે સવારે જ એક સૈનિક સાથે આ પત્ર વૈશાલી રવાના કર્યો. સૈનિકને ક્યા જવું વગેરે સૂચના ધનજયે આપી દીધી.

ત્યાર પછીનો પ્રવાસ ઝડપી ખનાવવામાં આવ્યો.

ખિ ખિસાર ચૌદમા દિવસે રાજગૃહી પહોંચી ગયો.

મહામત્રીએ ખૂબ જ ઉમળકાભર્યું સ્વાગત કર્યું. અને તેનો ખાલસાથી વર્ષકાર પણ ભેટી પડ્યો.

યુવરાજ ખિંખિસાર વસ્ત્ર પરિવર્તન કરીને સીધો મગધેશ્વરના નિવાસ તરફ ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું :

~ : પ્રશ્નતીર !

મગધના મહામત્રીએ ધનંજયને ખાનગીમાં બોલાવીને ખાસ સૂચના આપી હતી કે : ‘યુવરાજ શ્રેણિકને એક પણ માટે પણ નજર બહાર ન રાખવા. ખાસ કરીને મહાદેવી તરફથી સાવધ રહેવું.’

બિ બિસાર વસ્ત્રો બદલાવીને પિતાને મળવા ગયો ત્યારે ધનંજય પણ પડછાયા માફક તેની સાથે જ ગયો. બિ બિસારે કહ્યું . ‘ધનંજય, તુ તારે ઘેર જા..નિરાતે ધરનાં માણસોને મળીને આવજો.. હવે મારે ખાસ કોઈ કામ છે જ નહિ.’

ધનંજયે હસીને કહ્યું : ‘મહારાજ, આપ નિશ્ચિત રહો ..આપે મને મિત્ર કહ્યો છે એટલે...’

‘ઓહ્!’ કહીને શ્રેણિકે તેના ખભા પર હાથ મૂક્યો.

બંને રાજભવનમાં ગયા

મહારાજ શય્યા પર પડ્યા હતા. તેમની પ્રચંડ કાયા જાણે શીર્ષ બની ગઈ હતી. શય્યાની બાજુમાં જ એક આસન પર મહાદેવી બેઠાં હતાં. રાણી ત્રૈલોક્યસુદરીને હજી સુધી એ ખબર પણ નહોતી કે બિબિસાર આવવાનો છે, કે આવ્યો છે !

ખડમાં દાખલ થતાં જ બિબિસાર પિતાની શય્યા પાસે ગયો અને પિતાના બંને પગ પર મસ્તક નમાવી બોલ્યો : ‘મહારાજ...’

‘ઓહ, શ્રેણિક. આવ બેટા આવ ..તું ક્યારે આવ્યો?’

‘હમણાં જ આવ્યો છું.’

પિતાએ થોડી પળો સુધી સ્થિર નજરે પુત્ર સામે જોયું અને કહ્યું. ‘શ્રેણિક...તું બહુ જ દુર્બલ બની ગયો છે ..એક નિર્દય પિતાના કારણે ..’

વચ્ચે જ પિતાના બંને હાથ પકડી લઈને શ્રેણિક બોલ્યો. ‘બાપુ ..આમ ન બોલો...આપની મમતા . આપનું વાત્સલ્ય .. પ્રેમ એ જ મારા જીવની સપત્તિ છે ..હવે આપને કેમ રહે છે?’

‘આ શય્યા પકડી છે...મને તો લાગે છે કે માનવી ગમે તેટલો મહાન હોય...છતાં આટલી સાડા ત્રણ હાથ ધરતી પણ તેની સાથે રહી શકતી નથી.. આ તારી માતાના બળથી જીવી રહ્યો છું...’ કહી મગધેશ્વરે રાણી સામે નજર કરી

બિબિસારે મહાદેવી સામે જોયું...અને તે તરત ઊભો થઈને એમનાં ચરણમાં મસ્તક નમાવતા બોલ્યો : ‘મા, મને ક્ષમા કરજો .. ધ્યાન નહોતું.. આપ કુશળ છો ને?’

રાણીએ બિબિસારનું મસ્તક સૂઝ્યું અને કહ્યું. ‘ભાઈ, તું આવી ગયો એટલે મારા મનને નિરાંત થઈ...તારા વગર સમગ્ર રાજભવન સૂતું રહ્યું થઈ પડ્યું હતું.’

‘મહાદેવી...’

વચ્ચે જ ત્રૈલોક્યસુદરી બોલી ઊઠી : ‘બેટા, તું મને મા કહીને જ બોલાવ...મહાદેવી તો ક્યારની મૃત્યુ પામી છે...’

‘મા ..’

‘શ્રેણિક, મારા હૈયામાં દાવાનળ સળગી રહ્યો છે...ગઈ કાલ સુધી પાપનો હતો ..આજ પશ્ચાત્તાપનો સળગે છે! બેટા, કેવળ દીકરાને મગધની ગાદી મળે એવા દુષ્ટ હેતુ ખાતર મેં શું નથી કર્યું?’

અને દીકરો ગુમાવ્યો ..' કહેતાં કહેતાં રાણી ત્રૈલોક્યસુંદરીનો સ્વર ગળગળો થઈ ગયો . આંખો સજળ બની ગઈ.

શ્રેણિકે વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું . ' મા, આ સમાચાર મને મળ્યા ત્યારે મનને ખૂબ જ દુઃખ થયું હતું ...પરંતુ કર્મના પ્રભાવને કોણ ટાળી શકે છે ? આપ હવે ધૈર્ય રાખજો...હું કંઈ પરાયો નથી . આપનો જ પુત્ર છું . '

મગધેશ્વર શાંતિથી આ વાતો સાંભળી રહ્યા હતા...પોતાની પ્રિય રાણીની દૃષ્ટિ આડેથી પડે છે ખસી ગયો છે એ જાણીને તેમનું વદન પ્રસન્ન થઈ ગયું ..પણ તેઓ કશું બોલ્યા નહિ.

મહાદેવીએ શ્રેણિકના બંને હાથ પકડી લીધા અને કહ્યું : ' બેટા શ્રેણિક .મારા જ પાપે તારે વનવાસ વેઠવો પડ્યો હતો ..હવે હું તને કયાં નહિ જવા દઉં ...'

' મા, હું આપનાં ચરણોમાં જ રહીશ. ' બિંબિસારે કહ્યું.

ત્રૈલોક્યનદિનીએ બિંબિસારનું મસ્તક પુનઃ સૂધ્યું .

ત્યાર પછી શ્રેણિક સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થવા બહાર નીકળ્યો. એ જ રાતે તે જીવકને મળ્યો અને મગધેશ્વરના આરોગ્ય અંગે ચર્ચા કરી. જીવકે કહ્યું ' મગધેશ્વરની આ અતિમ સચ્ચા છે...ઔષધો જો કામ કરશે તો એક વર્ષ પર્યાંત કરશે વાધો નહિ આવે...નહિ તો ત્રણ ચાર મહિનાથી વધારે ટકી શકે એવું જીવનબળ એમની કાયામાં નથી રહ્યું '

' ભાઈ, મેં તો સાંભળ્યું છે કે આયુર્વેદ વિજ્ઞાને એવાં ઔષધો શોધ્યાં છે કે માનવીના વાર્ષિક્યને નવયૌવનમાં પલટી નાખે.. '

' આપની વાત સાચી છે .એવાં ઔષધો અત્રાપ્ય પણ નથી .. પરંતુ વિપત્તિ બીજી જ છે. એ ઔષધો જિતેન્દ્રિય પુરુષોને જ કારગત નીવડે છે. મગધેશ્વરનું જીવન . '

‘હું સમજી ગયો...પરંતુ એમનો રોગ કયા પ્રકારનો છે ?’

‘એમને કોઈ પ્રકારનો રોગ નથી...કેવળ દેહની શક્તિઓનો સ્વાભાવિક હ્રાસ છે.’

‘શું એ હ્રાસને ન રોકી શકાય ?’

‘કોઈ રોકી શક્યું નથી...કોઈ રોકી પણ નહિ શકે...પ્રકૃતિના ગુણધર્મનું પરિવર્તન કોઈ કાળે થઈ શકતું નથી.’ મહાવૈદ્ય જીવકે કહ્યું. બિંબિસાર મનથી કંઈકે નિરાશ થઈ ગયો.

આમ, એક સપ્તાહ વીતી ગયું. મગધેશ્વરની પરિસ્થિતિમાં કંઈ વિશેષ પરિવર્તન ન થયું...કુમાર જીવકની ઔપધિનો પ્રભાવ માત્ર એટલો જ થયો હતો કે મગધેશ્વર કંઈકે પ્રસન્નચિત્ત જણાતા...સહુ સાથે થોડી ધણી વાતચીત કરી શક્તા અને શય્યામાં થોડી વાર નિરાતે એસી શક્તા.

મહાદેવી ત્રૈલોક્યસુંદરીને આ પરિવર્તનમાં આશા દેખાતી હતી, પરંતુ કુમાર જીવકને જરાય આશા નહોતી જણાતી.

પથ્યાપથ્ય ધણું આકરું હતું, છતાં તેનું પાલન થતું હતું. માત્ર રાણીના મનમાં એમ થયા કરતું હતું કે ઉત્તમ ખોરાક આપવામાં આવે તો શક્તિ અવશ્ય ઊભી થાય. પરંતુ જીવક પથ્યાપથ્યના પાલનમાં ધણો દઢ હતો. તે કહેતો હતો કે. ‘સાદો આહાર જોટલું બળ આપશે તેટલું બળ શક્તિવાળા આહારથી મળવું દુર્લભ છે. કારણ કે શક્તિવાળા આહારને પચાવવાની શક્તિ મગધેશ્વરની હોઝરીમાં છે નહિ.. આ સ્થિતિમાં શક્તિવર્ધક આહાર વિપર્યય જ પરિણમે.’

જીવકના આ વિચારોને રાજવૈદ્યે પણ સમર્થન આપ્યું હતું અને આથી દેવી ત્રૈલોક્યસુંદરી પોતાના મન મુજબ ફેરફાર કરી શકી નહિ.

પિતાની સેવા-પરિચર્યાનો ભાર શ્રેણિકે જ સંભાળી લીધો હતો અને તે સવારથી રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પર્થત પિતાજી પાસે જ રહ્યો

હતો. મગધેશ્વરના બીજા પુત્રો કોઈ વાર આવીને કુશળ પૂછી જતા. આમ, બિ બિસાર પિતાની સેવામાં એટલો ગૂથાઈ ગયો હતો કે તે ઉજ્જયનીમાં સ દેશની આશા સેવી રહેલી નદાને કોઈ પ્રકારના સમાચાર મોકલી શક્યો નહિ. તેના મનમાં નદાનું સ્મરણ અવારનવાર જાગૃત થતું, પરંતુ પરિચયાના અગે તે કોઈ દૂતને મોકલી શક્યો નહિ.

ઉજ્જયનીથી નીકળ્યા પછી બિ બિસારે દેવી અમ્બપાલીને ત્યાં એક માણસને સ દેશ સાથે રવાના કર્યો હતો. તે પણ પાછો આવી ગયો હતો.

રાતના બીજા પ્રહર પછી તેણે દૂતને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું.
'દેવી કુશળ છે ને?'

'હા મહારાજ.'

'દેવીએ જે સ દેશો આપ્યો હોય તે...'

'મહારાજ, દેવીએ કશો સ દેશો નથી આપ્યો. આપનો પત્ર મેં દેવીની મુખ્ય દાસીએ આપ્યો હતો. બીજે જ દિવસે મુખ્ય દાસી મને કહી ગઈ હતી કે દેવી હમણાં ખૂબ જ કામમાં રોકાયેલાં છે... પછી તે પોતાના દૂત મારફત સ દેશ મોકલશે.'

'હ...' કહીને બિ બિસાર વિચારમાં પડી ગયો.

બીજા પદર દિવસ ચાલ્યા ગયા. અમ્બપાલીનો કોઈ દૂત આવ્યો નહિ તેમ, પોતે પણ નદાને કે અમ્બપાલીને કશા સમાચાર મોકલી શક્યો નહિ.

કારણ કે મગધેશ્વરે મહામત્રી સાથે ચર્ચા કરીને બિ બિસારને રાજકાર્યમાં ગોઠવવાનો નિર્ણય લીધો હતો અને પિતાની આજ્ઞા મુજબ શ્રેણિકને રાજકાર્યમાં રક્ષ લેતા થવું પડ્યું. રાજદરબારમાં જવું, ન્યાયના પ્રશ્નો વિચારવા, મત્રીઓની મત્રણાઓ વખતે હાજરી આપવી, સીમાઓના કૂટ પ્રશ્નો સમજવા, લોકોની ફરિયાદો તરફ ધ્યાન

આપણું, ભાયાતોના ઝખડાઓનો ઉકેલ શોધવો, મગધ પ્રત્યે વૈરભાવ રાખી રહેલા અન્ય રાજ્યોના પ્રશ્નો વિચારવા, વગેરે કામગીરી એટલી વધી પડી હતી કે શ્રેણિક નદાને કે અમ્મપાલીને યાદ કરી શકતો નહોતો...એટલું જ નહિ પણ, પોતાની જીવનસગિની સમી વીણાને પણ રમાડી શક્યો નહોતો.

બીજા બે મહિના વીતી ગયા.

મહામત્રી બીમાર પડ્યા..એમની જ પ્રેરણાથી થોડા સમય માટે વર્ષકારને પોતાના કાર્યમાં ગોઠવી દીધો. વર્ષકાર નવજવાન હતો, બુદ્ધિમાં તેજસ્વી હતો અને શ્રેણિકનો ખાસ બાલસાથી પણ હતો. બંને વચ્ચે મેળ પણ થયો હતો.

એક રાત્રિએ બંને મિત્રો મગધના ભાવિ અંગે ચર્ચા કરતા હતા...વર્ષકારે કહ્યું હતું : ‘યુવરાજાશ્રી, મગધની તાકાત અમાપ છે. પણ એ તાકાતનો કુશળતાપૂર્વક ઉપયોગ થતો નથી. મગધના આદર્શને આવતી કાલે પીખી નાખે એવી એક શક્તિ હું જોઈ રહ્યો છું.’

‘કઈ શક્તિ ?’

‘વૈશાલીનું ગણતંત્ર ! મગધેશ્વર ધણા સમયથી વૈશાલીને નષ્ટ-બ્રષ્ટ કરવાનાં સ્વપ્ન સેવી રહ્યા હતા, પરંતુ તેઓ કશું કરી શક્યા નથી. વૈશાલી ઉત્તરોત્તર આઘાણુદોષી બની રહ્યું છે..ત્યાં આઘાણુનું કોઈ મહત્ત્વ રહ્યું નથી..વેદ અને સહિતાઓ પ્રત્યે સૂઝ જાળી થતી જાય છે. લોકો વધુમા વધુ અધાર્મિક બની રહ્યા છે..આ એવ ધણો જ ભયંકર છે...આજ સુધી શ્રમણ સંસ્કૃતિની આરાધના હતી. હવે ગૌતમબુદ્ધની હવા જોર પકડી રહી છે...જૈનોની શ્રમણ સંસ્કૃતિ એક રીતે ઉત્તમ હતી, પરંતુ આ બૌદ્ધ સંસ્કૃતિ તો વર્ણશ્રમ ધર્મને નષ્ટ જ કરી નાખશે...પણ શું થાય?...મગધેશ્વરનું સ્વપ્ન સાકાર બને તે પહેલાં જ તેઓ શય્યામાં પડ્યા !’

વર્ષકારના અતરમાં વૈશાલી પ્રત્યે પોષાયેલો લાવ જોઈને બિબિસાર પણ માટે ધ્રુજી ઊઠ્યો...એને વૈશાલી પ્રથમ યૌવનના મધુર સ્વપ્નની સ્મરણભૂમિ છે । એ વૈશાલીમાં દેવી અમ્બપાલી વસે છે । ગમે ત્યારે પણ અમ્બપાલીને આ રાજભવનમાં લાવવાની જ છે. જો વૈશાલી પ્રત્યે આવો લાવ પોપવામાં આવે તો અમ્બપાલી કદી આવે નહિ.

આવા વિચારો વચ્ચે શ્રેણિકનુ ચિત્ત પરોવાઈ ગયું. તે કશું જોત્યો નહિ ..વર્ષકારને આશ્ચર્ય થયું ...વૈશાલીનું નામ સાંભળીને યુવરાજ વિચારમગ્ન કેમ બની ગયા હશે ? તે જોત્યો : ‘મહારાજ, ક્ષમા કરજો ..વૈશાલી પ્રત્યે મારા અંતરમાં કોઈ પ્રકારનો વિદ્રેષ નથી... પરંતુ ભારતવર્ષની મહાપ્રાણસમી આર્ય સંસ્કૃતિની જ્યોત યુગયુગ પર્યંત અમર રાખવી હોય તો વૈશાલી પ્રથમ ભૂસાઈ જવું જોઈએ...મગધની જનતાના ચિત્તમાં રાજા પ્રત્યેની શ્રદ્ધા બચાવવી હોય તો માત્ર વૈશાલી નહિ પણ પૂર્વ ભારતનાં સઘળાં ગણત ત્રોતે પીસી નાખવાં પડશે.’

‘મિત્ર, તક્ષશિલામાં રહીને તે મગધના મંડળની જ આરાધના કરી લાગે છે.’

‘મગધના મંડળની આરાધના તો રક્તાણુઓમાં પડી છે .. પરંતુ હું તો સમગ્ર ભારતના કલ્યાણની આરાધના ચાહું છું ... ભારતવર્ષ પર આજે કોઈ શક્તિશાળી નથી...પરિણામ એ આવ્યું છે કે તે અનેક પ્રદેશો, ખંડો અને રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયું છે. કોઈ પણ રાષ્ટ્ર આ રીતે વિવિધ ટુકડાઓમાં પડી જાય ત્યારે એની સ્વાધીનતા કદી સ્થિર રહી શકે નહિ ..જનતા કદી આરામ અને આનંદનો ઉપયોગ કરી શકે નહિ...ભારતવર્ષનું કલ્યાણ કોઈ એક સમર્થ અને શક્તિશાળી ચક્રવર્તીના હાથમાં જ પડ્યું છે ..અને એવી શક્તિનાં દર્શન મને આપનામાં થયાં છે !’

બિ બિસાર હસી પડ્યો અને હસતો હસતો બોલ્યો : ‘ મિત્ર, તારી સ્વપ્નભૂમિ ઘણી વિરાટ છે...ઘણી કઠોર છે...ઘણી ચિતાકર્પક પણ છે ! સસારમાં સહુને પોતાનાં હોય તે મહાન લાગે છે...મારાં કાડામા આવી તાકાતના તને દર્શન થવા એ તારો મારા પ્રત્યેનો પ્રેમ છે ! પરંતુ મારી પરિસ્થિતિ તો સાવ નિરાળી છે...મેં કોઈ દિવસ મગધના શાસક તરીકેનું સ્વપ્ન સેવ્યું નથી ..હું તો મારી વીણામાં મસ્ત હતો ..એ મસ્તી આજ જાણે અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે...તને મે વાત નથી કરી...પરંતુ દેશવટો ભોગવતો હતો ત્યારે વૈશાલીમાં છદ્મવેશે રહ્યો હતો અને વૈશાલીની મહાન કીર્તિ ગણાતી દેવી અમ્બપાલી ..’

વચ્ચે જ વર્ષકારે કહ્યું : ‘ શુ આપ જનપદકલ્યાણીના પરિચયમા આવ્યા હતા.’

‘ માત્ર પરિચય નહિ...પ્રણયમાં પણ. અમે બંને ગાંધર્વ લગ્નથી બધાયાં હતા.’ આમ કહી બિંબિસારે અમ્બપાલી સાથેના સંબંધની વાત વિગતથી કહી.

વર્ષકારના ચિત્તમાં એક આશા ચમકી. દેવી અમ્બપાલીને પ્રાપ્ત કરવા ખાતર વૈશાલીને નષ્ટ કરવું જ પડશે !

અહીં બિંબિસાર પોતાના બાલસાથી સાથે વૈશાલી અને અમ્બપાલીની વાત કરી રહ્યો હતો, ત્યારે વૈશાલીમા અમ્બપાલીની કીર્તિ એટલી વિસ્તૃત બની ગઈ હતી કે તેના દર્શન અર્થે દૂરદૂરથી લોકો આવતા અને દેવી અમ્બપાલીનું નૃત્ય નિહાળવા ખાતર સુવર્ણની છોળો ઉડાડતા.

થોડા જ સમય પહેલાં સિદ્ધસૌખિરથી આવેલા ચંદ્રપ્રધાને દેવી અમ્બપાલીને પોતાને ત્યાં પધારવાનું નિમંત્રણ આપેલું અને દેવી અમ્બપાલીએ એ નિમંત્રણનો જવાબ એટલો આપેલો . ‘ જનપદ કલ્યાણી પોતાના પ્રાસાદનો ત્યાગ કરી શકે નહિ. આપ અવશ્ય પધારજો.’

પણ જે દિવસે બિ બિચાર અને વર્ધકાર વાતો કરી રહ્યા હતા તે જ દિવસે વૈશાલી ગણુત્રનાં એક મહાનાયક મહારાજ નદીવર્ધનના નાના ભાઈ વર્ધમાનકુમારનાં લગ્ન નિમિત્તે દેવી અમ્બપાલીને ક્ષત્રિય કુળામ જવુ પડ્યુ હતું.

જેના વદન પર પરમશાંતિ, અપૂર્વ સ્થિરતા, હૈયાને ભેદી નાખે એવી ગૌરવભરી ગભીરતા અને કોઈને પણ મસ્તક નમાવવાનું મન થાય એવી તેજરેખા સ્વભાવરૂપે વિલસી રહી હતી તે નવજવાન કુમાર વર્ધમાનના લગ્ન નિમિત્તે ગોઠવાયેલી રાજસભામા દેવી અમ્બપાલી નૃત્ય કરી રહી હતી.

તે વર્ધમાન કુમારને જોઈને જ ચમકી ગઈ હતી. આવુ તેજ અને આવુ રૂપ તેણે આજ સુધી કોઈ પુરુષમા જોયુ નહોતું.

વર્ધમાનકુમારની કેવળ એક જ દ્રષ્ટિ મળે તો ધન્ય બની જવાય એમ અમ્બપાલીને લાગ્યુ હતુ અને એ ખાતર તેણે નૃત્યને પોતાની સમસ્ત કલા વડે સમૃદ્ધ અને સુરભિત કર્યું હતુ પરંતુ જેઓ જન્મથી જ જ્ઞાનગગાના સ્વામી બનેલા છે તે કુમાર વર્ધમાને સસારની સર્વશ્રેષ્ઠ સુદરી પ્રત્યે નજર સરખી પણ ન કરી.

તેઓ શાંત અને સ્થિર ભાવે બેઠા હતા. કોઈને તેઓ અપ્રસન્ન જણાતા નહોતા.

પણ દર્શકોને એમ થયા કરતું હતું કે, વર્ધમાનકુમાર વડીલોની મર્યાદા સાચવવા ખાતર શાંત ભાવે બેઠા છે

છોકે પાછલી રાતે દેવી અમ્બપાલી સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ તરફ જવા પાછી ફરી ત્યારે તેના ચિત્તને એક દર્દ થઈ રહ્યું હતુ. જે રૂપયૌવન અને મસ્તીને નિહાળવા ચમરબધી પુરુષો પાગલ બનતા હોય છે, તે રૂપ તરફ આ એક ઊગતા નવજવાને મીઠી, દ્રષ્ટિ પણ ન નાખી ? ઓહ, આમ કેમ બન્યુ હશે ?

દેવી અમ્બપાલી બિંબિસારને ભૂલવા ખાતર પોતાની કલામાં
અને રૂપની માવજતમાં ખૂબ જ નિમગ્ન બની ગઈ હતી.

પણ આજ...

એના મનને એક ડંખ લાગ્યો... વર્ધમાનકુમારને હું કેમ આકર્ષી
શકી નહિ ? મારા રૂપ-યૌવનમાં શું કોઈ ત્રુટી છે ?

ના... ના .. ના...

દેવી અમ્બપાલી શય્યામાં પડી.

પરંતુ આ પ્રશ્નતીર એના મ્રાણને કપાવી રહ્યું હતું.

પ્રકરણ ૨૬ મું : : અભિમાનની જ્યોત

સ્વામી ગયાને છ છ માસ પસાર થઈ ગયા, પ્રસૂતિ-
કાળ સાવ નજીક આવી ગયો, પરંતુ રાજગૃહીથી કોઈ સંદેશો ન
આવ્યો. ધનદત્ત શેઠે તપાસ અર્થે દામોદરને રાજગૃહી મોકલવાનો
નિર્ણય કર્યો, પરંતુ નંદાએ આ રીતે માણસને મોકલવાની ના પાડી.
તેણે પિતાજીને કહ્યું : ' બાપુ, કાં તો એ ખૂબ જ કામમાં હશે
અથવા રાજકાર્ય અંગે અન્યત્ર ગયા હશે... આપણે કોઈ ને મોકલવાની
જરૂર નથી. '

પિતાએ નંદાને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ નંદાએ પોતાની વાત
પકડી રાખી અને રાહ જોવાનું જણાવ્યું.

ધનદત્ત શેઠ નિરુપાય બન્યા. એમના હૃદયને પુત્રની ચિંતા તો
ખજતી રહી હતી. ત્યાં જમાઈની નવી ચિંતાએ ઉમેરો કર્યો.

ખિંખિસાર અહીં પુત્ર માફક જ રહેતો હતો. શેઠની બહોળલાલીના સર્જનમાં એતો જ ફાળો હતો. અને અતિ લાગણીવાળો પણ હતો. આવો જમાઈ છ છ મહિનાથી કશા સમાચાર ન મોકલે તો કેટલી ચિંતા થાય ?

પરંતુ કેવળ ગણતરીના દિવસો પછી આ ચિંતા પર હર્ષની એક પચરંગી વાદળી આવી પડી.

નદાએ સુદર સ્વસ્થ અને તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો.

સમગ્ર લવનમાં આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો. ધનદત્ત શેઠ ઉજ્જવળ-નીનાં ત્રણ હજાર વણિક ગૃહોમાં ખુશાલી નિમિત્તે મીઠાઈ મોકલી. ગરીબોને પુષ્કળ દાન આપ્યું.

અને ખુશાલીમાં એક નવી ખુશાલી લળી ગઈ...નદાને પુત્ર-જન્મ થયાને ત્રીજે જ દિવસે યવદ્વીપથી સમાચાર આવી ગયા કે બધાં સહીસલામત છે અને દેશમાં આવવા રવાના થઈ ગયાં છે.

વર્ષોથી જેના કશા વાવડ નહોતા તે એકનો એક પુત્ર અને પુત્રવધૂ જીવંત છે...દેશ તરફ આવવા રવાના થઈ ગયાં છે...!

સહુના મન પર પહેલી અસર એ થઈ કે નદાના પુત્રના પગલે જ આ શુભ સમાચાર આવ્યા છે...નદાનો પુત્ર ખરેખર કોઈ ઉચ્ચ કોટિનો જીવ છે !

પુત્રના સુંદર વદનને જોઈને નદા ખૂબ જ પ્રસન્નચિત્ત બની ગઈ. પ્રસૂતિકાળની સમગ્ર પીડા વિસ્મૃત બની ગઈ અને અંતરમાં રહેલો માતૃત્વનો મગલમય મહેરામણ લોઢ લેવા માંડ્યો.

નદાના આરોગ્ય પર કોઈ અસર ન થઈ.

ઉત્તમ જીવો જન્મ વખતે પણ માતાને પીડારૂપ થતા નથી.

નદાના પુત્ર-જન્મની વધાઈ આપવા અનેક સ્નેહીઓ, સગાં, વગેરે વિવિધ ભેટ લઈને રોજ આવતાં હતાં.

મહારાજ ચ ડાઘોતે પણ ધનદત્ત શેઠને ત્યાં વધાઈરૂપે સુવર્ણની એક માળા અને સાચા કિનખાખનો દુકડો વગેરે મોકલ્યાં.

પહેલું નહાણ સુખરૂપ પતી ગયું.

દાયણની સલાહ મુજબ આહારની વ્યવસ્થા થઈ હતી. હમેશ સતપાક તેલનું માલિશ બાળક અને માતા બંનેને કરવામાં આવતું હતું. અડાયાં જાણનાં પરિષેક વ્યવસ્થિત રીતે અપાતો હતો. ગર્ભા-શયર્માં કોઈ દોષ ન જન્મે એટલા ખાતર વિવિધ દ્રવ્યોની બનાવેલી ધૂણી પણ સંધ્યાકાળે આપવામાં આવતી હતી.

ધનદત્ત શેઠે પુત્ર જન્મના સમાચાર આપવા અર્થે એક દૂતને મોકલવાનું નક્કી કર્યું. પરંતુ નંદાએ ના પાડી. નારીસુલભ અભિમાન એના અંતરમાં જાગ્યું હતું...આટઆટલા વખતથી ગયા હોવા છતાં શું પત્નીને પહોંચ્યાના સમાચાર મોકલવા પૂરતીયે કુરસદ ન મળી!

નારી ભૂલી શકતી નથી...એની સ્મૃતિ પ્રખર હોય છે.

પુરુષનું ચ ચળ મન મોટી વાતો પણ વીસરી જાય છે.

સવા મહિનાનું નહાણ થઈ ગયું...નંદાએ પ્રસૂતિગૃહનો ત્યાગ કર્યો અને પોતાના પુત્રને લઈ સહુથી પ્રથમ તે જિનેશ્વર ભગવતનાં દર્શનાર્થે ગઈ.

ઉજ્જયનીના પ્રખ્યાત જ્યોતિષીને બોલાવીને ધનદત્ત શેઠે દોહિત્રના નામકરણ વિધિનો દિવસ નક્કી કરાવ્યો અને જન્માક્ષર કરવાની વિનંતિ કરી.

જ્યોતિષીએ મુદ્દર્ત કાઢી આપ્યું. એ દિવસ પછીજ નામકરણ વિધિ થયો અને નંદાના પુત્રનું નામ અભયકુમાર પાડવામાં આવ્યું.

જ્યોતિષી મહારાજે અભયકુમારના જન્માક્ષરો અને તેને લગતા ગણિતના અંક તાલપત્રમાં અંકિત કરીને ધનદત્ત શેઠને સોંપતાં કહ્યું. 'શેઠજી, નંદાની કૃષ્ણમાં કોઈ સામાન્ય જીવ નથી જન્મ્યો...કોઈ ભવ્ય

આત્માએ જન્મ લીધો છે અભયના અહિંસા જ તેજસ્વી છે, ઉત્તમ છે અને અચંચળ છે. આ બાળક ભવિષ્યમાં બુદ્ધિનો સમ્રાટ બનશે... એના ભાગ્યમાં એવા ભવ્ય ગ્રહોની યુતિ અકિત થયેલી છે કે તે કોઈ મહાપુરુષ બનશે...કાં તો રાજરાજેશ્વર ચક્રવર્તી બનશે...કાં એના કરતાંયે મહાન એવો સત બનશે.'

પુત્રના ભાવિની વાત સાંભળી રહેલી નદાએ પ્રશ્ન કર્યો :
'પૂજ્યશ્રી, અભય એના પિતાને ક્યારે મળશે?'

જ્યોતિષીએ કંઈક અકળાવના કરીને કહ્યું : 'દીકરી, પિતા-પુત્રનું મિલન અવશ્ય થશે..પણ, હમણાં નહિ..સોળ વર્ષ પછી..'

નદાના હૈયામાં જાણે ડામ દેવાયો છતાંયે પ્રસન્નભાવ સાચવી રહી. તે સમજી ગઈ કે પુત્રનું મિલન સોળ વર્ષ પછી હોય તો પત્નીનું મિલન વહેલું સંભવે જ નહિ

પરંતુ જેના પ્રાણમાં જૈનત્વના સંસ્કાર પડ્યા છે તે આવા પ્રસંગે બહુ દુઃખી નથી થતા...ઘૈર્ય રાખે છે અને કર્મનું ફળ શાંત ભાવે ભોગવી લે છે.

રાજગૃહી પહોંચ્યા પછી બિભિસાર પોતાના પ્રીતિપાત્રોને યાદ નહોતો કરી શક્યો...કારણ કે પિતાની માંદગી...રાજકાર્યમાં રસ લેવો..મહામત્રીનું અવસાન થવું...વર્ષકારને મહામત્રી પદે પ્રતિષ્ઠિત કરવો અને મગધેશ્વરની શય્યા એવી ને એવી જ રહી જીવક સમજતો હતો કે ઔષધિનો પ્રભાવ ક્યાં સુધી ચાલે? ઔષધ અત્યવસ્થા દૂર કરે છે. પ્રકૃતિનાં પરિણામ દૂર કરી શકતા નથી...

મહર્ષિ આત્રેય કે જેઓ તક્ષશિલાના આચાર્ય હતા અને જેમની દષ્ટિ તળે એક લાખ વિદ્યાર્થીઓ આયુર્વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી રહ્યા હતા તે ગુરુદેવ આત્રેયનો અતિ જરૂરી સંદેશ આવતાં જીવકને તક્ષશિલા જવું પડ્યું. મિશ્ર, પારસ, વગેરે દેશના વૈજ્ઞાનિકો તક્ષશિલા

આવવાના હતા અને એ લોકો સામે શત્રુ ચિકિત્સામાં સર્વશ્રેષ્ઠ બનેલા જીવકને રજૂ કરી આયુર્વેદ ક્યાં સુધી આગળ વધેલ છે એ દર્શાવવાનું હતું. એટલું જ નહિ પણ, આ બધા યજમાનો સમક્ષ શસ્ત્રકર્મના પ્રત્યક્ષ પ્રયોગો કરવાના હતા. મહાવૈદ્ય જીવકે અભ્યંતર અર્બુદ વિદ્ધિ વગેરેને અગ્નિ કર્મ વડે નષ્ટ કરવાની એક ભવ્ય શોધ કરી હતી... સાથેસાથ તેણે મસ્તિક ખોલીને તેમાં રહેલી ગ્રંથિને શસ્ત્રકર્મ વડે દૂર કરવાની અને રોગીને બચાવી લેવાની શસ્ત્રક્રિયા સિદ્ધ કરી હતી..આ અંગેનાં અમુક શસ્ત્રો પણ તેણે પોતે જ યોજ્યાં હતાં. આ બધું પ્રત્યક્ષ કરાવવા ખાતર જીવકને ખોલાવ્યો હતો અને મગધેશ્વરની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને તે વાયુવેગી અશ્વયાનમાં રવાના થયો હતો.

આથી બિંબિસાર પર વધારે જવાબદારી આવી પડી હતી

મગધેશ્વર પ્રસેનજિત શય્યાવશ હોવા છતાં મહામંત્રીના અવસાન પછી તેમણે એક મહાન કાર્ય કુશળતાથી પતાવ્યું હતું. વર્ષાકારને મહામંત્રીપદ સોંપીને તેમણે રાણી ત્રૈલોક્યસુંદરીને વિશ્વાસમાં લીધી અને શ્રેણિકને રાજસિંહાસન પ્રાપ્ત થાય એ પ્રકારની વ્યવસ્થા નક્કી કરી રાણી ત્રૈલોક્યસુંદરીને બિંબિસાર પહેલાંના ચારેય યુવરાજો જરાયે પ્રિય નહોતા. કારણ કે ચારેયમાં બળ, બુદ્ધિ અને તેજનો અભાવ હતો. જ્યારે શ્રેણિક બિંબિસાર દરેક વાતે સમર્થ જણાતો. એટલું જ નહિ પણ, માતાપિતા પ્રત્યેની એની વિનયભરી ભક્તિ જોઈને તે ખૂબ જ પ્રભાવિત બની હતી

પ્રશ્ન એ ઊભો થયો કે ચારેય યુવરાજોને સમજાવવા કેવી રીતે ?

પણ આ કાર્ય રાણી ત્રૈલોક્યસુંદરીએ ખૂબ જ સરળતાથી પાર પાડ્યું. ચારેય યુવરાજોને ઈચ્છિત ધન જગીર આપીને થાળે પડ્યા. ક્ષમ્ય મગધની જવાબદારી લેવા ચારેય યુવરાજો તૈયાર નહોતા... રાજનો ખોળે સહન કરનારાના ભાગ્યમાં સુખભોગ હોતો નથી એવી

તેમની માન્યતા થઈ હતી...એટલે આ કાર્ય સરળતાથી પતી ગયું. આ કામમાં નવજવાન મહામત્રી વર્ષકારની બુદ્ધિ ખૂબ જ સહાયક બની હતી.

મગધેશ્વર પ્રસેનજિતે પ્રથમ તો બિંબિસારને પોતાની જીવિત એવસ્થામાં જ રાજસિંહાસન પર બેસાડવો એવું નક્કી કર્યું, પરંતુ બિંબિસાર આ રીતે કોઈ પણ ઉપાયે તૈયાર ન થયો. તે એમ જ કહેતો કે: 'પિતાના મૃત્યુની કલ્પના કરીને રાજસિંહાસન પર બેસવું એ શોભાસ્પદ નથી અને પિતાનું આરોગ્ય સુધારવાનો પ્રયત્ન બરાબર કરી લેવો જોઈએ એ જ મારો ધર્મ છે'

પરંતુ આ ધર્મ એનાથી બળવી શકાયો નહિ.

જીવકના પ્રસ્થાન પછી ત્રીજો મહિને મગધેશ્વરે ચિર વિદાય લીધી.

બિંબિસારને સમગ્ર રાજ પરિવાર, સામંતગણો અને મંત્રીઓએ મગધના સિંહાસન પર પ્રતિષ્ઠિત કર્યો

ગઈકાલનો વીણાવાદક આજ મગધ જેવા વિરાટ દેશનો સ્વામી બની ગયો.

ગઈકાલે ધનદત્ત રોહને ત્યાં સુવર્ણ બનાવવાનો શ્રમ કરીને એમના જ ઘરમાં રહેતો શ્રેણિક આજ પૂર્વ ભારતના એક વિરાટ પ્રદેશનો ભાગ્યવિધાતા બની ગયો.

મહાવૈદ્ય કુમાર જીવકને એટલી શ્રદ્ધા તો અવશ્ય હતી કે મગધેશ્વર હજી ચાર છ મહિના વધારે બેચી શકશે.

પણ જીવકને તક્ષશિલા જવું પડ્યું

શ્રેણિક પ્રત્યે જનતાના પ્રાણમાં મમતા અને આદરની સપત્તિ પડેલી જ હતી, પોતાને મનગમતો યુવરાજ મગધેશ્વર બનતાં જનતા ખૂબ જ હર્ષિત બની ગઈ.

રાજસિંહાસન પર વિધિવત્ દરબાર ભરીને પ્રતિષ્ઠા કરવાનો

શુભ દિવસ ત્રણ મહિના પછી આવતો હતો. આ અગે વિવિધ રાજ્યોમાં નિમત્રણો પણ મોકલાઈ ગયાં હતાં અને તે અગેની પૂર્વ તૈયારીઓ પણ આદરી દેવામાં આવી હતી.

સાથેસાથ ગાદીનશીન થતી વખતે મગધેશ્વરે સામ્રાજી સહિત એસવું જોઈએ એવો પરપરાગત નિયમ હોવાથી બિંબિસારનાં લગ્ન અગેની ચર્ચાઓ થઈ રહી હતી. રાજમાતા ત્રૈલોક્યસુંદરીએ આ વાત બિંબિસારને કહી ત્યારે બિંબિસાર ચમક્યો અને તેના ચિત્ત પર દેવી અમ્બપાલી અને નદા બંને યાદ આવ્યાં. આ વાત તેણે કોઈને કહી નહોતી. એક માત્ર વર્ષકાર સમક્ષ દેવી અમ્બપાલીની વાત કહી હતી.

પરંતુ વૈશાલીની જનપદ કલ્યાણી મગધની સામ્રાજી બંને તે શોભારૂપ ન ગણાય એમ વર્ષકાર માનતો હતો. અને સામ્રાજીપદે કોઈ ઉત્તમ અને આબરૂદાર દેશની રાજકન્યા જ હોવી જોઈએ એવો રાજપરિવારનો અભિપ્રાય હતો.

બિંબિસારને પોતાની કન્યા આપવા અર્થે અંગ, બંગ, કલિંગ, કાશી, ગાંધાર, કોશલ, વગેરે દેશોના રાજાઓએ કહેણો મોકલ્યાં હતા. અને રાણી ત્રૈલોક્યસુંદરીએ કોશલ દેશના મહાપ્રતાપી રાજા પ્રસેનજિતની કન્યા પેસદ કરી હતી...ખીજી રીતે પણ કોશલ અને મગધ મામા કૃષ્ણના સબંધમાં સંકળાયેલા હતા.

વર્ષકારને પણ આ વાત વધારે રુચી હતી. વર્ષકારનું સ્વપ્ન સમગ્ર ભારતમાં એકચક્રી સામ્રાજ્ય સ્થાપી આર્ય સંસ્કૃતિને નષ્ટ કરી રહેલાં પરિબળોને હમેશ માટે ખતમ કરવાં અને આર્ય સંસ્કારની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરવાનું હતું. કોશલ નરેશની કન્યા મગધની મહાદેવી બંને તો આ સ્વપ્ન વહેંચું સિદ્ધ થાય એમ દેખાતું હતું. તેણે બિંબિસારને આ અગે કહ્યું ત્યારે બિંબિસારે કહ્યું : ‘મહામત્રી, મારી લાવના એવી છે કે દેવી અમ્બપાલીને લાવવાં.’

‘કૃપાવતાર, દેવી અમ્મપાલીનું પદ્મગૌરવ શું ગણાય? જનપદ કલ્યાણીનો અર્થ તો આપ જાણો જ છે...એ જીવનસખી બની શકી..મગધની મહારાણી ન બની શકે. વળી, તેને એક પુત્રી પણ થયેલી છે. જે આપ આં વિચાર કોઈને દર્શાવશે તો જખ્ખર વિરોધ ઊભો થશે અને આપણે મગધનું જે સામ્રાજ્ય ખડું કરવું છે તે કેવળ મનનો એક તરંગ બની જશે.’

બિ બિસારે ઘણી ચર્ચા કરી પણ વર્ષકારની વાતનો તેને સ્વીકાર કરવો પડ્યો

કોશલની રાજકન્યા સાથે જ બિ બિસારનું વાગ્દાન થયું અને લગ્ન પણ થયાં.

આ વાત સમગ્ર પૂર્વ ભારતમાં વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ.

ઉજ્જયનીનો મહારાજ રાજેશ્વર ચંદ્રપ્રદ્યોત કોશલ નરેશની કન્યાને પોતાની અકસાયિની બનાવવા ઇચ્છતો હતો. કારણ કે કોશલન દિની રૂપ અને તેજમાં અપૂર્વ હોવાની અનેક વાતો તેણે સાંભળી હતી. એટલે તે આ સબધથી મનમાં ભારે ખેદ પામ્યો.

આ વાત નદા અને ધનદત્તના કાને પણ આવી. નદાએ કેવળ એક ઊંડો નિશ્વાસ નાખ્યો અને પુરુષો હંમેશાં પલટી જતા હોય છે એ સત્યનો તેને સાક્ષાત્કાર થયો.

ધનદત્ત શેકેનો પુત્ર, પુત્રવધૂ અને નાનો પૌત્ર જે ચવદ્વીપમાં જન્મ્યો હતો, તે બધાં સુખરૂપ આવી ગયાં હતાં.

સહુ બહેન નદા પ્રત્યે ઘણો જ આદર રાખતાં હતાં અને તેજસ્વી ભાણેજ અભયકુમારને એક પણ માટે પણ વેગળો મૂકતાં નહોતાં

નદાનો સ્વામી બિ બિસાર મગધનો સમ્રાટ બને છે એ વાત સમગ્ર પરિવાર જાણતો થઈ ગયો હતો...પરંતુ નદાએ સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું : કે ‘આ અગે કઈ પણ પ્રયત્ન કરવાની આવશ્યકતા નથી. માતા,

પિતા, ભાઈ, ભાભીના સ્નેહ વચ્ચે હું મુખી છું...આવતી કાલે અલખ મોટો થઈ જશે. મારો ધર્મ મારા પુત્રને શ્રેષ્ઠ માનવ બનાવવાનો છે...હું રાહ જોઈ શકીશ...અધિકારની ચાચના કરવા નહિ જઈ.’

પુત્રીના આવા મક્કમ વિચારો જોઈને ધનદત્ત શેઠ કશું બોલ્યા નહિ. તેનો ભાઈ શ્રીદત્ત પણ બહેનના વિચારોને મળતો થયો.

બિંબિસાર મગધપતિ બની ગયા છે અને તેમણે કોશલનંદિની સાથે લગ્ન કર્યાં છે, એ વાત વૈશાલીમાં વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ હતી.

દેવી અમ્બપાલી સમક્ષ જ્યારે આ વાત આવી ત્યારે તે ખડખડાટ હસી પડી...આવું હાસ્ય જોઈને માધ્વિકા આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ...જેનું હૃદય પણ માટે બિંબિસારને ઝંખી રહેતું હતું, તે હૃદય આટલું હાસ્ય ક્યાંથી લાવે છે! તે બોલી : ‘દેવી, આપ હસો છો?’

‘માધુ...હસવા જેવી વાત પર જો હસવું ન આવે તો શું આવે? મહારાજ મગધેશ્વર બન્યા એ શું બોલા આનંદની વાત છે? કોશલેશ્વરની મુંઢર કન્યા સાથે લગ્ન કર્યાં એ શું અયોગ્ય છે? અને એક વાર જેને પ્રાણેશ્વરી કહેતા હતા, જેના વગર એક પણ પણ જતી નહોતી...તે જનપદ કલ્યાણીને વીસરી જવાનું બળ કેળવવું એ શું નાનીમૂની વાત છે! માધુ, તે માન્યું હશે કે આ સમાચારથી મને દુઃખ થશે! પણ હવે દુઃખની છાયા સરખીય મારા જીવનમાંથી ચાલી ગઈ છે...હું છું વૈશાલીની જનપદ કલ્યાણી!...ગઈ કાલને ભૂલી જવી એ મારી કલા છે..મારો આનંદ આવતી કાલમાં નથી, આજમાં છે...મારે જોઈએ તે કરતાં પણ વધારે આનંદ મને મળતો રહે છે.’ અમ્બપાલીએ પ્રસન્ન મુદ્રાએ કહ્યું.

માધ્વિકા એ ન સમજી શકી કે, આ પ્રસન્ન મુદ્રા પાછળ અને આ આનંદની અભિવ્યક્તિ પાછળ નારીના અભિમાનની ન્યોતિ જલી રહી છે!

પ્રકરણ ૨૭ સું :

: પ્રિયાની યાદ

ખીજન એ વરસ થયાં.

આ એ વર્ષમા મગધેશ્વર શ્રેણિકની જ્યહાક સારાયે પૂર્વભારતમાં
બળ ઊઠી

માગધી સેના ભય બનાવવામાં આવી. મગધના ક્રોધાગારમાં
અઢળક સુવર્ણ હતું. શ્રેણિકે એનો સદુપયોગ સેનાને અન્યેય બનાવવા
પાછળ કર્યો

નાના મોટા કેટલાય સમ્રાટ ખેલીને મગધ સામ્રાજ્ય વિશાળ
બનાવવા પગલું ભરવા માડ્યું. અગ, બગ, ગૌડ, વગેરે રાજ્યોએ
મૈત્રીનાં બંધન બાંધ્યાં અને પોતાની કન્યાઓ પરણાવી.

એ વર્ષના ગાળામાં શ્રેણિકે કદી વીણાને યાદ ન કરી...ધનુષ-
બાણને જ યાદ કર્યો...રાક્ષસરાજ શબ્દકે શીખવેલી ધનુર્વિદ્યાનો તેણે
પૂરતો વિકાસ કર્યો. અને જ્યારે દુર્ગમ અને અન્યેય ગણાતા પહાડી
પ્રદેશમાં આવેલા પર્વતપુરના ખુખાર મહારાજને માત્ર એક જ
મહિનાના યુદ્ધમાં પરાસ્ત કરી પાર્વત્ય પ્રદેશ પર મગધેશ્વરનો વિજય-
ધ્વજ ફરકાવ્યો ત્યારે વૈશાલી ધ્રુજ ઊઠ્યું. વૈશાલી ગણરાજ્યને ભય
પેડો કે બિ બિસાર આજ નહિ તો આવતી કાલે વૈશાલીને અવશ્ય
નષ્ટ કરશે.

પરંતુ વૈશાલી ગણતંત્રના સંચાલકોને એ ખ્યાલ ન હતો કે જ્યાં સુધી દેવી અમ્મપાલી વૈશાલીમાં છે ત્યાં સુધી બિ બિસાર વૈશાલી ગણતંત્રને કશું કરી શકે એમ નથી.

આ વાત એક માત્ર વર્ષકાર સમજી શક્યો હતો. વૈશાલી પર વિજય મેળવવાની પ્રેરણા જ્યારે જ્યારે તે આપતો ત્યારે ત્યારે બિ બિસાર એ વાતને હસી કાઢતો અને કહેતો: ‘મહામત્રી, વૈશાલીમાં મારી પ્રિયતમા છે...એને હું કદી નષ્ટ નહિ કરું.’

‘મહારાજ, રાજનીતિ અને લાગણીવેડા બંને પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વો છે. લાગણીને પણ તમે પીસીને ચાલનારાઓ જ પોતાનું ધ્યેય સિદ્ધ કરી શકે છે. વૈશાલી મગધ માટે એક એવું ભયસ્થાન છે કે આપણા મહાન તપસ્વીઓનાં તપ અને ત્યાગથી સિચાચેલી અને અનુભવની એરણુ પર કંચન સમાન પુરવાર થયેલી આપણી મહાન આર્ય સંસ્કૃતિ પર કારમી ચોટ લાગશે ! એ સિવાય લોકોની કામુક્તા અને સ્વેચ્છાચારને વેગ આપનારાં શુદ્ધ ગણતંત્રો મગધની જનતા માટે પણ આકર્ષણ રૂપ બની જાય. મહારાજ, જનતા ઉત્તમની પ્રશંસા કરે છે અને કનિષ્ઠનું અનુકરણ કરે છે.’

બિ બિસારે હસતાં હસતાં કહ્યું : ‘વર્ષકાર, અત્યારે તું મહામત્રી નથી પણ મારો બાલપણનો મિત્ર છે. તારી મનોભાવના હું સમજું છું ..પરંતુ આપણી મહાન સંસ્કૃતિ એવી નિર્બળ નથી કે સામાન્ય આંગ્રકઓથી કપી ભેઠે ! તું ભય ન રાખીશ. હજી મને કેવળ એ વર્ષ થયા છે...તું જોઈ શક્યો છે કે આ બે વર્ષમાં મેં કદી વીણા નથી લીધી, કદી કોઈ નર્તકીના અંગમરોડ સામે નજર નથી કરી .. અતેવાસની અટારીઓમાં રાહ જોઈને નયન બિછાવતી નવયૌવના પત્નીઓ સાથે નિરાંતની ચારછ રાત પણ ગાળી નથી. મિત્ર, તારા હૈયામાં જે ભાવના ભરી છે તે હું જાણુ છું...તારી ભાવનાને સાકાર

બનાવવા ખાતર હું મારા પ્રાણનો પણ ભોગ આપીશ ..પરતુ આવા મહાન કામ માટે કાળ અને સયોગની રાહ જોવી પડે છે.’

આમ, વૈશાલીનો પ્રશ્ન બને મિત્રો વચ્ચે કેવળ પ્રશ્ન જ બની જતો હતો. વર્ષકાર પણ સમજતો હતો કે વૈશાલી રેડું પડ નથી એને લેવા માટે પાંચ વર્ષ પર્યંત પૂર્વ તૈયારી કરવી પડશે ..આમ છતાં બિ બિસારના હૈયામા રહેલી વૈશાલી પ્રત્યેની માયા વર્ષકારને ઘણી લય કર લાગતી હતી...તે કોઈ પણ ઉપાયે આ મમતાનાં બંધન તોડવા ઇચ્છતો હતો. તે સમજતો હતો કે જ્યાં મમતાનાં બંધન હોય ત્યાં મુક્તમનથી સત્રામ ખેલી શકતો નથી પાડવોના હૈયામા ભીષ્મ, દ્રોણ, વગેરે વડીલો પ્રત્યે મમતાનાં બંધન પક્ષાં હતાં અને આ બંધન યુદ્ધમાં ખૂબ જ પીડતાં હતાં જ્યારે આ બંધન તૂટ્યાં ત્યારે જ પાડવો જીતી શક્યા હતા.

તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળો વર્ષકાર મમતાની રેખાને પાગળી બનાવવા ખાતર જ વૈશાલી પ્રત્યે એક પ્રકારની નફરત જાલી કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો.

એક દિવસ બિ બિસારે વૈશાલી જવાનો વિચાર કર્યો પણ તેને લય હતો કે વર્ષકાર આ વાતમાં કદી સમત નહિ થાય એટલે તેણે પોતાના ખાસ અગરક્ષક તરીકે નિયુક્ત કરેલા ધનજયને કહ્યું ‘ધનજય, મારે ને તારે ગુપ્ત વેશે થોડા દિવસ બહાર નીકળી જવું પડે તેમ છે’

‘ગુપ્તવેશે ?’

‘હા ..અહીં કોઈને ખબર ન પડવી જોઈએ’

‘ઉજ્જયની જવું છે ?’

‘ના ..ત્યાં જઈ શકાય એમ નથી. કાશલ ન દિનીના અગે ચડપ્રહોતના હૈયામાં આગ લરાણી છે અને ઉજ્જયની એટલું દૂર છે કે એટલા દિવસો કાઢવા એ કઠણ છે.’

‘તો...’

‘વૈશાલી જવું છે.’

‘કૃપાવતાર...’

‘અમકે છે શા માટે? મારી બને પ્રિયતમા ત્યાં છે...’
બિ બિસારે કહ્યું.

‘નંદાદેવી પણ ત્યાં છે?’

‘નહિ...એના તો કશા સમાચાર જ નથી. એના તરફથી કોઈ સંદેશો પણ મળ્યો નથી. પ્રસૂતિનું પરિણામ શું આવ્યું તે પણ કોઈએ જણાવ્યું નથી. સંભવ છે કે પ્રસૂતિકાળમાં કંઈક અઘટિત બન્યું હોય. માતા અને બાળક નષ્ટ થયાં હોય. પરંતુ આ અગે હું જ કોઈ વાર તપાસ કરાવીશ. વૈશાલીમાં દેવી અમ્બપાલી અને મારી મહાબિંબ વીણા પડ્યાં છે. બંને મારી પ્રિયતમા છે. અમ્બપાલીના લવનનો ત્યાગ કર્યોને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં છે. મારા સંદેશાઓનો કોઈ ઉત્તર મળતો નથી. સંભવ છે કે દેવીને કોઈકે દુઃખ થયું હોય એને મળીને મારે એના મનને જાણવું છે અને...’

‘શું મહારાજ...’

‘મારી ઇચ્છા છે કે દેવી અમ્બપાલીને હું સાથે જ લેતો આવું.’

‘આવશે?’ ધનંજયે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ત્યાં ગયા પછી ખબર પડે.’

‘પરંતુ...’

‘શું?’

વૈશાલી જતાં આવતાં અને ત્યાં રોકાતાં એકાદ મહિનો તો થઈ જશે.’

‘હા...એ અગે હું કોઈ ચોજના થી કાઢીશ.’

‘ પરતુ.. ’

‘ ધનજય, ‘ પરતુ ’ શબ્દ નિર્ભિક માણસોને મોઢે શોભતો નથી. ’

‘ મહારાજ, મારો આશય ત્યાંની પરિસ્થિતિ અંગેનો છે. પર્વત-પુરના વિજય પછી વૈશાલી ચમક્યું છે અને ગમે ત્યારે આપ વૈશાલીને છિન્નહિન્ન કરી નાખશો એવી હવા ત્યાં વ્યાપક બની છે. આવા સંયોગોમા ત્યાં ગુપ્તવેશે જવું એ... ’

‘ ધનજય, મગધનો સમ્રાટ વૈશાલી જવા નથી માગતો ..અમ્ય-પાલીનો પ્રિયતમ જવા માગે છે. મગધના સમ્રાટનો ભય વૈશાલીની જનતાને ભલે રહ્યો અમ્યપાલીના પ્રિયતમનો ભય રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી ’

‘ તેમ છતાં હું અસાવધ રહેવા નથી ઇચ્છીને. પ્રથમ તું એકલો વૈશાલી જા મારો સદેશો દેવીને આપજો. એનો જવાબ પણ તારી સાથે લેતો આવજો ’

એ પણ વિચારીને ધનજયે કહ્યું. ‘ કદાચ દેવી અમ્યપાલી ત્યાં ન હોય તો ? ’

‘ એ ક્યાંય જાય એવો સભવ નથી છતાં તું પાકી તપાસ કરીને પાછો ચાલ્યો આવજો. તારે એક સપ્તાહમાં અહીં આવી જવાનું છે ’

‘ જ... ’ ધનજયે કહ્યું.

‘ તો તું આવતી કાલે જ પ્રસ્થાન કરજો. આવતી કાલે હું મારો સદેશો તને આપીશ. ’ બિ બિસારે કહ્યું.

‘ ધનજય મસ્તક નમાવી વિદાય થયો. ’

એ જ રાતે બિ બિસારે પોતાના ખાસ ખડમા બેસીને એક તાલપત્ર પર પોતાનો ઉરભાવ વ્યક્ત કર્યો અને એ તાલપત્ર બેત્રણ

વાર વાંચીને સુવર્ણની એક ભૂંગળીમાં ગોઠવ્યું. શ્રેણિકે પોતાના સંદેશમાં જણાવ્યું હતું .

‘પ્રાણાધિકે, તારા તરફથી કશા સમાચાર ધણા સમયથી મળ્યા નથી, એથી મારું મન ભારે વિહ્વળ બન્યું છે. તું તો એ જાણતી જ હઈશ કે મગધનું સિંહાસન મારા ભાગ્યમાં આવ્યું છે અને રાજ-કાર્યમાં એટલો રૂબેલો છું કે મારા જીવનની સૌરભને પણ વીસરી જઈ છું.

એ વર્ષ પહેલા તેં કહેવડાવ્યું હતું કે તું સંદેશો મોકલીશ... પરંતુ આજ પર્યંત તારો કોઈ સંદેશો મળ્યો નથી. ત્યાર પછી પણ મેં તારા પર ત્રણચાર સંદેશો મોકલ્યા હતા. કોઈનો ઉત્તર મને મળ્યો નથી. મને એક વાતનો વિશ્વાસ છે કે તારા હૃદયમાંથી મારા સ્મરણને દેશવટો નહિ જ મળ્યો હોય ! અને આ વિશ્વાસના આધારે આજ તને જણાવું છું કે હું તને લેવા આવવાનો છું. ધનજયને મેં એટલા જ માટે મોકલ્યો છે કે તે તારા સમાચાર જાણીને મને કહે. પછી તરત હું ગુપ્તવેશે તારો જયકીર્તિ બનીને આવીશ.

મને એક આશ્ચર્ય થયા જ કરે છે. પુરુષ કદાચ પોતાની પ્રિય વસ્તુને અન્ય ઉપાધિના કારણે વીસરી જાય. પરંતુ સમર્પણ અને ત્યાગની ભૂતિ સમી તારી લાગણીઓ તેની પ્રિય વસ્તુને કદી ન ભૂલી શકે ! પ્રિયે, હું ખરેખર તને કદી ભૂલ્યો નથી. ગઈ કાલે હું એક સામાન્ય યુવરાજ હતો, આજ મગધનો ધણી બન્યો છું. પરંતુ તારી આગળ તો હું એનો એ જ તારો પ્રિયતમ છું. પણ આશ્ચર્ય એ છે કે તું મને કેમ વીસરી ગઈ છે ? મારામાં કોઈ અપરાધ દેખાતો હોય તો ક્ષમા આપવાની તારામાં હિદાયતા ભરી જ છે. મારો કોઈ દોષ દેખાયો હોય તો ઝેરના ઘૂંટણ પી જવાની તાકાત પણ તારામાં ભરી છે. જ્યાં આમ કેમ ?

મને કોઈ કોઈ વાર સમાચાર મળે છે. તું નૃત્ય-ગીત અને

મસ્તીમાં અલબેલી બની છે. તારી પ્રશ્ન સા ચારે દિશાએ રજનીગ ધાના ફૂલની સૌરભ માફક વિસ્તરી રહી છે. દૂર દૂરના લોકો તારી કલાનાં દર્શન કરવા આવતાં હોય છે.

આમ, તું કલાની ઉપાસનામાં તારી સમગ્ર વૃત્તિઓને શેકી રહી છે. છતાં આપણી પ્રીતિનાં બધન એવાં કાચાં નથી કે તૂટી જાય, છૂટી જાય કે વેરાઈ જાય.

ધનજય મારો અગત માણસ છે એ તું જાણે છે. એની સાથે સદેશો મોકલજો. તને મળવા માટે હું એટલો આતુર બન્યો છું કે અહીં એક પણ માટે પણ મને એન પડતું નથી.

તારો સદેશો કદાચ નહિ મળે તો પણ હું એક વાર તને મળવા અને મગધની મહાદેવીના આસન પર તારી પ્રતિષ્ઠા કરવા હું આવવાનો જ છું.

મને એવા પણ સમાચાર મળ્યા હતા કે આપણા બંનેના પ્રેમના ફળ સમાન કન્યારત્નને તે કોઈ સ્થળે મોકલી દીધું છે પેલા જ્યોતિષની વાત યાદ આવે છે. એને રમાડવાની અને હૈયે લેવાની ધણી ભાવના છે. પણ એ કેવી રીતે પૂરી થાય ? પદ્મસુદરી કયા છે ? તું જણાવજો.

તારા મધુર સ્મરણો મારા એકાંતના સાથી રૂપ હૈયામાં જ રહેલાં છે

પણ કંઈ નહિ, થોડા જ દિવસો પછી હું મળવાનો જ છું તારો જ્યકાર્તિ'

બીજે દિવસે આ સદેશાવાળી સુવર્ણ પત્રિકા ધનજયને સુપરત કરીને તેને વિદાય કર્યો.

પણ તેની સામે એક મોટો પ્રશ્ન એ ઊભો થયો કે અહીંથી જવું કેવી રીતે ? વૈશાલીમાં એકલા જવું એ કોઈને રુચશે નહિ. મંત્રીઓ જવા જ નહિ દે અને કોઈને કલ્યા વગર પણ જઈ શકાય નહિ.

ધનજયના ગયા પછી ત્રીજે દિવસે તેણે વર્ષકાર સાથે આડી-અવળી વાતો કરતાં કહી નાખ્યું : ‘ મિત્ર, થોડા દિવસ માટે ગુપ્તવેશે મગધના પર્યટનનો મારો વિચાર છે.’

‘ ગુપ્તવેશે ? ’

‘ હા મિત્ર, પ્રજ્ઞનુ હૈયું તપાસવું હોય તો મારે એક અદના માનવી રૂપે જ એની વચ્ચે જવું જોઈએ.’

“આપનો વિચાર ઉત્તમ છે. પરંતુ...”

‘ ઉત્તમ વિચારને અમલી બનાવવામાં શો બાધ ? ’

‘ મગધની જનતાના હૈયામાં આપનું સ્થાન અજોડ છે. જનતા આપને દેવ માફક પૂજે છે’

‘ એમ મને સહુ કહે છે, પરંતુ જનતાના હૈયામાં કોઈ પ્રકારની વેદના છે કે કેમ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો આ રીતે જ મળી શકે !’

વર્ષકાર વિચારમાં પડી ગયો. બે વચ્ચે થોડી વાર મૌન છવાયું. એ મૌનનો ભગ કરતાં વર્ષકારે કહ્યું :

‘ મહારાજ, ઉત્તમ વિચાર હંમેશાં આદરણીય હોય છે. પરંતુ એ માટે હજી સમય પાક્યો નથી, હજી આપણો મગધ સામ્રાજ્યનો ખ્વજ દૂર દૂરની સીમાઓ વટાવી શક્યો નથી’

‘ મારા વિચારને સમય સાથે કોઈ સબધ નથી લોકો રાજપુરુષો સમક્ષ જે કોઈ બોલતા હોય છે તે એક પ્રકારના પ્રભાવના પરિણામ રૂપ હોય છે એના પરથી સત્ય તારવી શકાયું નથી. લોકજનના અતરપટ પાછળ છૂપાયેલું સત્ય જાણવું હોય તો જનતાના એક અંગરૂપે જ ફરવું જોઈએ.’

‘ હ...મને કંઈક ઉતાવળ લાગે છે. પણ એમાં ય કશી દરકાર નથી. આપે આ પર્યટન અંગે કંઈ વિચાર્યું છે ? ’

‘ ખાસ તો કંઈ નથી વિચાર્યું. પણ એકાદ વિશ્વાસુ માણસને

સાથે લઈને મગધના આમ્ય પ્રદેશમાં ઘૂમવાનો મેં વિચાર કર્યો છે. કોઈ પણ માણસ ન ઝોળખે એ રીતે.’

‘હા. આવા નિરુદ્દેશ ભ્રમણમાં કેટલા દિવસો જશે?’

‘વર્ષકાર, તું આદરણીય વિચારો. નિરુદ્દેશ માને છે? છતાં એકાદ મહિનો તો થઈ જશે આ એક મહિનાનાં હું પ્રજ્ઞના જીવનનું ચિત્ર જાણી શકીશ’

વર્ષકારે કરોડો ઉત્તર ન આપ્યો. વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વાર પછી મગધેશ્વર શ્રેણિકે કહ્યું. ‘કેમ, આમાં તું ગભીર કેમ બની ગયો છે?’

‘મને ભય છે કે.’

‘કહેને.’

‘આપ છૂપા નહિ રહી શકો.’

‘એ ભય નકામો પુરવાર થશે.’

‘અને રાજમાતા આપને આ રીતે જવા નહિ દે’

‘રાજમાતાને સમજાવવાની જવાબદારી તારી છે. કોઈ માતા પોતાનું બાળક નજરથી દૂર થાય એમ કદી ઇચ્છતી જ નથી.’

‘અને કોશલન દિની’

‘મહાદેવીને હું સમજાવી લઈશ.’

‘હા...તો આપ ક્યારે જવા ઇચ્છો છો?’

‘એ કંઈ નક્કી નથી..આ તો મારા હૃદયમાં એક વિચાર આવ્યો અને તને જણાવ્યો.’

વર્ષકાર આજી હસ્યો. એના હાસ્ય પાછળ એમ જ હતું કે આ એક તરંગ છે ચાર છ દિવસમાં આપોઆપ શમી જશે. તે બોલ્યો ‘‘લલે, મારો આ વિચાર અગે કોઈ વિરોધ નથી’

ત્યાર પછી અન્ય પ્રશ્નોની ચર્ચા કરીને વર્ષકાર વિદાય થયો.

બરાબર સાતમે દિવસે ધનંજય આવી ગયો.

બિબિસારે પોતાના ખાસ ખડમાં ધનંજયને બેસાડી કહ્યું :
'દેવી કુશળ છે ને?'

'દેવી અમ્મપાલી છેલ્લા એક મહિનાથી ગણતંત્રના કાઈ કામે
બહાર ગયાં છે.'

'ગણતંત્રના કામે!'

'હા...માધ્વિકાએ જ મને કહ્યું હતું.'

'કઈ બાબત ગયાં છે?'

'એ જાણવા માટે મેં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો...પરંતુ એમની પાસેથી
કશું જાણી શકાયું નથી..માત્ર એટલું જ જાણી શકાયું છે કે કોશલ
યુવરાજ આર્ય વિદુરભના કાઈ કાર્યનો તાગ મેળવવા ગયાં છે.'

'ક્યારે આવશે તે જાણી શકાયું છે?'

'હા...માધ્વિકાએ કહ્યું હતું કે એકાદ સપ્તાહમાં દેવી પાછાં
આવી જશે.'

'હ...તો આપણે બેચાર દિવસમાં જ પ્રસ્થાન કરવાનું છે.
મહામત્રીને મેં સમજાવી દીધા છે.'

'કેવી રીતે?'

'ગુપ્તવેશે મગધની જનતાના મનમાં શું છે તે જાણવા ખાતર...'

વચ્ચે જ ધનંજય બોલ્યો. 'યુક્તિ તો ઉત્તમ છે...પરંતુ
વૈશાલીમાં લિચ્છવીઓ ભારે સાવધ બન્યા છે.'

'કઈ વાતમાં?'

'તેઓને એવી ખાતરી છે કે આપ વૈશાલીને નબળા કરવા
માગો છો. આથી તેઓ ઘણા સજાગ બની ગયા છે...કાઈ પણ
માગધને એ લોકો શકાની નજરે નિહાળે છે.'

‘એની કોઈ ચિંતા નથી. તને માધ્વિકાએ ખીજી કંઈ કહ્યું હતું?’

‘ના ..આપનો સ દેશો તે દેવીને આપી દેશે...’

‘સારું...’ કહી બિંબિસાર આસન પરથી ઊભો થયો અને ખંડમાં એક ચક્કર મારીને બોલ્યો : ‘એ દિવસ પછી આપણે પ્રસ્થાન કરવાનું છે...કોઈને ગધ ન આવવી જોઈએ કે આપણે વૈશાલી જઈએ છીએ’

‘એમ જ થશે’ કહી ધનંજય ઊભો થયો.

પ્રકરણ ૨૮ મું :

:અધીર હૈયું !

જનતાના હૈયામાં રાજ્ય પ્રત્યે કેવો લાવ છે અને જનતાના ગ્રાણમાં કયા પ્રકારનાં દર્દ છે એ જાણવાના બહાના નીચે બિંબિસાર ધનંજયને સાથે લઈને રવાના થઈ ગયો. બંનેએ માત્ર અશ્વો અને ઉપયોગી સરસામાન લીધો હતો. કોઈ પ્રકારનાં વિશિષ્ટ શસ્ત્રો સાથે લીધા નહોતાં...માર્ગમાં કોઈ પ્રકારની વિટબણા આવે તો ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવી તલવારો બંનેએ સાથે રાખી હતી. આવી તલવારો જનતાના દરેક વર્ગો સાથે રાખી શકતા હતા. મોટે ભાગે ક્ષત્રિયો અને તેને મળતી લગાયક જાતિઓ વધારામાં ધનુષબાણ રાખીને બહાર નીકળતી હતી. સર્વથા નિઃશસ્ત્ર કેવળ સન્યાસીઓ અને ભિક્ષુઓ જ ફરતા હતા.

બંનેએ આજ્ઞાણનો વેશ ધારણ કર્યો હતો...કારણ કે એ સિવાયનો ખીજો વેશ બિંબિસાર માટે અનુકૂળ નહોતો. તેના કપાળનું તેજ

પરખાઈ જાય તેમ હતું.. તેની આંખની ખુમારી કોઈને પણ આશ્ચર્યમાં મૂકી દે તેવી હતી. અને તેની ગૌર કાયા પણ અજીતી રહી શકે તેમ નહોતી આથી બનેલો બ્રાહ્મણનો જ વેશ પસંદ કર્યો હતો.

વર્ષકાર અને અન્ય મંત્રીઓ મગધેશ્વરનો આ વેશ જોઈને મુગ્ધ બની ગયા હતા. સહુને એમ જ થયું હતું કે મહારાજને કોઈ સાથે જ પિછાની શકશે નહિ.

રાજમાતાએ ધણા જ ક્યવાતા મન સાથે સંમતિ આપી હતી.

કોશલન દિની અને અન્ય રાણીઓએ આ રીતે પ્રવાસ કરવાનો ધણો જ વિરોધ કર્યો હતો...પરંતુ બિંબિસારે સહુના વિરોધને પ્રેમભાવે શાત કર્યો હતો...છેવટે કોશલન દિનીએ પુરુષવેશમાં સાથે આવવાનો નિર્ણય કર્યો...પરંતુ બિંબિસારે મહાદેવીને એક ઉમાલયો આપ્યો આપીને કહ્યું હતું : ‘પ્રિયે, તારુ ચંદ્રવદન અને તારાં કામણુ-ગારાં નયનો કોઈ પણ વેશમાં છૂપાઈ શકે એમ નથી...તેમાય તારા પગની પાની સુધી પહોંચતો કેશકલાપ કેવી રીતે જાળવવો? અને મારે પ્રવાસ તો રઝળપાટનો છે...કોઈ સ્થળે પાંચશાળામાં, કોઈ સ્થળે કોઈ ગરીબ ખેડૂતના મૂપડામાં તો કોઈ સ્થળે એકાદ ઝાડ નીચે અમારે રાત્રિ ગાળવાની છે.. આ બધું તારી કાયાને પીડાકારક બનશે અને મારે બધું અધવચ્ચે છોડીને તારી સાથે રાજલવનમાં જ પાછું આવવું પડે એ આમ બને તો મારે જે જાણવું છે તે કદી જાણી શકાશે નહિ...’

કોશલન દિનીને આ રીતે સમજવી, પ્રસન્ન કરી બિંબિસારે અન્ય રાણીઓને પણ સમજાવી લીધી હતી.

આમ, મગધની જનતાના હૃદયનો અભ્યાસ કરવાનું ‘બહાનું’ બિંબિસારે માટે ધણું જ ઉપયોગી નીવડ્યું.

આ બહાનું કેવળ બહાનું જ ન રહે એટલા ખાતર પ્રવાસના પ્રથમના ત્રણ દિવસો તેણે મગધની જનતાનું મન વાંચવા પાછળ પણ

વિતાવ્યા અને તે એટલું જાણી શક્યો કે જનતા દરેક વાતે પ્રસન્નચિત્ત છે. રાજના કોઈ નોકરોનો ત્રાસ નથી. લોકોને ખૂંચે એવું કરભારણુ નથી. લોકોના ધાર્મિક અને સામાજિક વ્યવહારમાં રાજ્યની કોઈ ડખલ નથી લોકોના ધંધા અને ઉદ્યોગો પર કોઈ પ્રકારનું નિયંત્રણ નથી કે બોજ નથી. ખેડૂતો ખૂબ જ ઉત્સાહી છે અને મગધેશ્વર પ્રત્યે પૂરેપૂરા વફાદાર છે ચોરી, લૂટ, ખૂન કે બળાત્કાર જેવાં કોઈ દૂષણ દેખાતાં નથી જનતાને રાજ્ય માટે કોઈ ફરિયાદ નથી.

આ જાણીને મગધપતિ શ્રેણિકને ભારે સ્તોષ થયો અને તે ધનંજય સાથે વૈશાલી પહોંચી ગયો.

બંનેએ જે અશ્વો લીધા હતા તે પણ સામાન્ય કોટિના હતા, જેથી કોઈને સશય આવે નહિ .. પહેરવેશ પણ કોઈ કંદપી ન શકે એવો સરસ હતો.

નગરીમાં જવાના મુખ્ય દ્વાર આગળ કોઈ ખાસ તકલીફ ન પડી

બંને સીધાં સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ ન જતાં એક સામાન્ય લેખાતી પાંચશાળામાં ઊતર્યા

સ્નાન ભોજનથી નિવૃત્ત થઈ ધનંજય એકલો સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ તરફ તપાસ અર્થે ગયો શ્રેણિક પાંચશાળાની ક્ષુદ્ર ઓરડીમાં વિશ્રામ લેવા ધરતી પર જ આડો થયો

જેનાં ચરણુ નીચે મગધનું સામ્રાજ્ય પડ્યું છે, જેના ધનભંડારમાં અઢળક સંપત્તિ છે, જેના ભવનમાં સુખવૈભવનાં અનંત સાધનો ભર્યાં છે; જેનાં ચરણુ સ્પર્શ માટે કોશલનદિની જેવી નમણી અને રૂપવતી રમણી પોતાને ધન્ય માનતી હોય છે, જેના પાકગૃહમાં હંમેશ હંજરો માણસો ભોજન લેતા હોય છે અને જેનો પડ્યો બોલ ઝીલવા ખાતર હંજરો દાસદાસીઓ તત્પર રહેતાં હોય છે, તે મગધેશ્વર શ્રેણિક આજ એક ક્ષુદ્ર ગણાતી પાંચશાળાની એક સામાન્ય કુટિરમાં

રજતી છાએલી ધરતી પર આડે પડખે પડીને વિશ્રામ લઈ રહ્યો છે.
શા માટે?

જીવનના પ્રથમ પ્રણયની વિજેતા નારી માટે જ ને !

એક સ્ત્રી ખાતર પુરુષને કેટલું ગૌરવ જતું કરવું પડે છે !

પરંતુ બિ બિસારને અત્યારે આવા વિચાર આવતા જ નહોતા.
તેના દિલમાં તો એક જ પ્રશ્ન ઘોળાઈ રહ્યો હતો...દેવી અમ્મપાલી
પાછી આવી હશે કે નહિ? પ્રિયતમાના હૈયામાં પોતાનું સ્થાન એવું
ને એવું રહ્યું હશે કે નહિ? મધુર મિલનની મદભર કવિતા પુનઃ
ગુજતી થશે કે નહિ?

આ પ્રશ્નોમાં તે વિભોર બની ગયો હતો. પોતે આજ મગધનો
સમ્રાટ છે એ ખ્યાલ પણ દૂર ચાલ્યો ગયો હતો.

અમ્મપાલીની સ્મૃતિની સાથે જ નંદાની પણ સ્મૃતિ ઊપસી
આવી હતી...પરંતુ ત્યાના કશા સમાચાર આજ પર્યંત મળ્યા જ
નહોતા...કમનસીબે પોતે પણ કોઈ પ્રયાસ કર્યો નહોતો...અને તેના
ચિત્તમાં એક સંશય પણ જાગ્યો હતો કે કદાચ પ્રસૂતિમાં માતા અને
તેના બાળકનો અંત આવ્યો હોય...પણ આમ બન્યું હોત તો
સમાચાર તો મોકલે જ ને ! કદાચ મોકલ્યા હોય અને હું રાજગૃહીમાં
ન હોઉં...આવેલો માણસ ચાલ્યો ગયો હોય...કોણ જાણે શું બન્યું
હોય !

આમ અનેક વિચારો, ચિંતાઓ અને પ્રશ્નો વચ્ચે મગધનો
ધણી સાવ ખોવાઈ ગયો હતો...

જ્યારે ધનજયે આવીને કહ્યું : ‘ મહારાજ, કશું પાથર્યા વગર...’

‘ તું આવી ગયો? પ્રશ્ન સાથે જ શ્રેણિક ખેડો થઈ ગયો અને
ખોલ્યો : ‘ એક આજ્ઞાનું પથિકને ધરતી જ થયા રૂપ હોય છે...તું
શું કરી આવ્યો? ’

‘દેવી અમ્મપાલી ચાર દિવસ પહેલાં જ આવી ગયાં છે... આપના આગમનના સમાચારથી માધ્વિકા ખૂબ જ ખુશ થઈ હતી.’
ધનજયે કહ્યું.

‘દેવી ..’

‘હું માધ્વિકાને જ મળ્યો હતો...માધ્વિકાએ આપનો પત્ર દેવીને આપ્યો હતો ..વાંચીને ખૂબ જ ચિતિત રહેતાં હતાં ..
પણ ’

‘શુ ?’

‘માધ્વિકાએ ખાસ કહ્યું છે કે દેવીના હૃદયમાં પોતાના પ્રિયતમ પ્રત્યે એવો ને એવો પ્રેમ છે પરંતુ નારીના પ્રાણમાં છૂપાયેલા અભિમાનના લીધે તેઓ આપને કોઈ સદેશ પાઠવતાં ન હતાં. હૈયામાં ને હૈયામાં બળ્યા કરે છે...મનની એ વેદનાને શાત કરવા ખાતર જ આજ દેવી, ગીત, નૃત્ય અને મસ્તીમાં ધૂમી રહ્યાં છે ..રાજકારણમાં પણ સક્રિય ભાગ લઈ રહ્યાં છે અને...’

‘કહે ..’

‘શુ કહું, મહારાજ ..માધ્વિકા કહેતી હતી કે દેવી આપને ભૂલવા માટે અથાગ પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છે ..અને મૈરેયપાન પણ કરે છે ..’

બિ બિસાર આછું હસ્યો અને સ્વગત બોલતો હોય તેમ બોલ્યો :
‘અભિમાનીની પ્રિયા ..! માધ્વિકાએ ખીજુ શું કહ્યું છે?’

આજ સાયકાલે દેવી ઋતુસ્નાતા^૧ બનશે...આજ તો કોઈને મળી શકશે નહિ ..પણ આવતી કાલે સવારે વિદેહના જ્યોતિષી બનીને આવજો ..માધ્વિકા મિલન યોગ દેશે.’

‘નહિ ..આપણે સાયકાલે જવું છે...અહીં આવ્યા પછી મારાથી એક પળની પણ વાટ ન જોઈ શકાય’ કહી બિ બિસાર બિભો થયો.

‘ મહારાજ, માધ્વિકાએ ખાસ કહ્યું છે ..કાલે સવારે આવવું. આજ દેવી કોઈને નહિ મળે ..મુલાકાતીઓને પણ ચાર દિવસ મુખી મળતાં નથી.’

‘ હ ...પરંતુ આપણે પરિચય આપીને સીધા જઈએ તો ? આજે જ માધ્વિકા પોતે જ દેવીને કહે કે જગદીર્ણિ આવેલ છે’

‘ જેવી આપની ઈચ્છા...’ કથયાતા મને ધનંજયે કહ્યું.

સાયકાલે બેને સખભૂમિ પ્રાસાદમાં ગયા...પ્રવેશમા તો કોઈ પ્રકારની મુશ્કેલી નહીં જ નહિ...પરંતુ નંચેના લાગમા ખેસના મુખ્ય પ્રમધકે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું : ‘ મહારાજ, દેવીને આશીર્વાદ આપવાનો સમય સવારનો હોય છે...આપને દાન પણ સવારે જ મળી શકશે’

ધનંજયે કહ્યું : ‘ દેવીની આરાધી જ અમે અત્યારે આવ્યા છીએ આપ કૃપા કરીને માધ્વિકા બહેનને બોલાવો તો તે અમને ઓળખી શકશે.’

‘ હ ...આજ બપોરે પણ આપ જ આવ્યા હતા, કેમ ?’

‘ હા મહાશય અને અમને અત્યારે આવવાનું કહ્યું હતું.’ ધનંજયે કહ્યું.

પ્રમધકે તરત એક દાસી મારફત માધ્વિકાને સમાચાર મોકલાવ્યા અને એકાદ ઘટિકા પછી માધ્વિકા બે પરિચારિકાઓ સાથે ઉત્સાહભેર આવી પહોંચી. માધ્વિકાએ બેને વ્રાત્તગોનો લાવલયો સંકાર કર્યો .બંનેને પુષ્પમાળાઓ પહેરાવી ..અને કહ્યું : ‘ મહાન્મન, આપ મારી સાથે પધારો...દેવી સ્નાનગૃહમાં છે ..આપને રાખવા માટે આતુર છે.’

પ્રમધકે આશ્ચર્યમા પડી ગયો. આવા સામાન્ય દેખાતા વ્રાત્તગો શું મોટા પંડિત હશે ? રામ જાણે ! મોટા માણસોની વાતો નાનાથી સમગત્ય નહિ ! માધ્વિકા બેને સખ ભૂમિની છટ્ટી અટારી પર લઈ ગઈ અને

દેવીના ખાસ ખડમા બેસાડીને ધનંજય સામે જોતાં બોલી . ‘ આપને મે સવારે આવવાતું કહ્યું હતું પરંતુ ત્યાર પછી મે દેવીને વાત કરી .. પ્રથમ તો દેવીનાં નયનોમાં હર્ષ ઉભરાયો .. પછી જરા અભિમાન ઉભરાયું . પણ છેવટે એમણે જ કહ્યું . ‘ અત્યારે ક્યા છે ? ’ મે કહ્યું ‘ કોઈ પાથશાળામાં છે .. ’ તરત દેવીએ મને ટપકા આપ્યો .. આપ અત્યારે આવી ગયા તે ધણુ જ ઉત્તમ થયું ...’

બિ બિસારે કહ્યું ‘ માધુ, દેવી કુશળ છે ને ? ’

‘ હ મેશ કરતા વધારે પ્રકુલ્લ છે .. પરંતુ ..’

‘ શુ ? ’

‘ આપ બને આ વેશ કાઢી નાખો .. હુ ઉત્તમ વસ્ત્રો લઈ આવું છું અહી કંશો લય નથી.’

લગભગ એકાદ ઘટિકા પછી બિંબિસાર ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરીને તૈયાર થઈ ગયો તેણે પોતાની મગધેશ્વર તરીકેની રાજમુદ્રિકા છૂપાવેલી હતી તે ધારણુ કરી .. માધ્વિકા મોતીની માળા, ક ઠો, બાબુબધ, વગેરે અલકારો પણ લઈ આવી હતી .. તે ધારણુ કર્યા... ધડી પહેલાંનો સામાન્ય આદર્શ પોતાના તેજસ્વી સ્વરૂપમાં આવી ગયો હતો.

ચેત રગની લીલી કિનારની ઘોતી, હરિત રગનું ઉત્તરીય . ચળકતાં કૌશેયની શોભા અને બિ બિસારના વદન પરંતુ હ મેશનું દિવ્ય તેજ .

માધ્વિકા મુગ્ધ નેત્રે મહારાજને જોઈ રહી. બિ બિસારે કહ્યું . ‘ દેવી સ્નાનગૃહમાંથી ક્યારે નીકળશે ? ’

‘ આપ તો જાણો જ છો કે એમને બહુ વાર લાગે છે .. વળી, આપ અત્યારે આવ્યા છો એ સમાચાર પણ મે નથી આપ્યા.’

‘ તો આપી આવ ને!..’

‘ના...આપ એમની સામે એકાએક પ્રગટ થાઓ તે જ વધારે આશ્ચર્યકારક બનશે.’

‘તો પછી મારી વીણા.’

‘હું લઈ આવું ..દેવીએ પોતાના શયનગૃહમાં જ રાખી છે ..કાઈ વાર બળવે પણ છે...’

બિંબિસારનું મન આ શબ્દોથી વધારે પ્રસન્ન બન્યું ..તે બોલ્યો .
‘હું જ તારી સાથે દેવીના શયનગૃહમાં આવું છું.’

બિંબિસાર અને માધ્વિકા દેવીના શયનગૃહમાં આવ્યા.

બિંબિસારે જોયું, એનું એ શયનગૃહ, એની એ રોનક, એની એ માધુરી...સુગંધ વેરતી દીપમાલિકાઓનો પ્રકાશ સોહામણો લાગતો હતો...એક તરફ ધૂપદાનીમા દશાંગ ધૂપની સૌરભ સ્નન બંડને ભીંજવી રહી હતી...દીવાલ પરનાં ચિત્રો.. હા, એમાં પરિવર્તન થયું હતું...દેવી અમ્બાપાલીના કેટલાંક નૂતન ચિત્રો ગોઠવાયાં હતા...તો પછી પદ્મરાણીનું ચિત્ર ક્યાં હશે ? બિંબિસારે ચોનરફ જોઈને માધ્વિકાને પ્રશ્ન કર્યો : ‘માધુ, પદ્મરાણી...’

‘મહારાજ, કન્યા અતિ સુંદર હતી...મા કરતાંયે અનેક ગણી... પણ ધણા જ દર્દલયાં હોયે તેનો ત્યાગ કરવો પડ્યો છે ..તેની કાઈ સ્મૃતિ અહીં રાખી નથી. કારણ કે દેવીને યાદ આવે ને કદાચ પુત્રીને જોવા જઈ ચડે તો વિપત્તિ આવે એવું જ્યોતિષીનું કથન છે.’ માધ્વિકાએ કહ્યું.

‘ઓહ ! પરંતુ તે ક્યાં છે એ તું જાણે છે ને ?’

‘હા મહારાજ...પરંતુ આપને પણ કહી શકું તેમ નથી .. વિપત્તિ આપનેય ભોગવવી પડે ...!’

‘ઓહ, નિયતિનું કેવું વિચિત્ર વિધાન ! માતાપિતા પોતાના બાળકને જોઈ શકે નહિ...રમાડી શકે નહિ...કે દેવાના ગ્રેમથી ભીંજવી શકે નહિ...આથી મોટો અલિશાપ માતાપિતાને બીજો કાઈ હોઈ શકે ?’

બિ બિસારે વેદનાભયાં સ્વરે કહ્યું

માધ્વિકાએ બિ બિસારને એક ગાદી પર બેસાડીને કહ્યું : ‘ મહારાજ,
દેવી સ્નાનગૃહમાંથી હવે નીકળશે ..આપ અહીં જ બેસી રહેજો ..હું
એમનાં વસ્ત્ર મૂકીને આવું છું.’

‘ સારું ...પણ તું મારી વીણા તો અહીં મૂકતી જા’

‘ જેવી આત્મા’ કહીને માધ્વિકાએ એક તરફ સુવર્ણની ગાદી-
વાળી બેઠક પર ગોઠવેલી મહાબિંબ વીણા લઇને બિ બિસાર સામે
મૂકી ત્યાર પછી તે નમન કરીને ચાલી ગઈ.

બિ બિસારે જોયું, વીણાનો કોઈ તાર ખ ડિત થયો નથી...વીણા
પર કોઈ પ્રકારની રજ નથી...પ્રિયતમની સ્મૃતિને કેટલા જતનથી
જાળવી રાખી છે !

બિ બિસારે વીણાના તાર સરખા કર્યા અને સ્વરમેળ સાધવા
માંડ્યો

દેવી અમ્બપાલી સ્નાનગૃહમાંથી નીકળીને બાબુમાં જ આવેલા
વસ્ત્રગૃહ તરફ ગઈ. તેના દીર્ઘ કેશ ખુદલા હતા અને એક દાસીએ
ભિચક્યા હતા ..એનાં નયનોમાં એની એ ખુમારી હતી...એની કાયામાં
એતુ એ ચૌવન હતું ...એના રૂપમાં એતુ એ તેજ હતું !

જાણે સસારની સમગ્ર ચિતાએને નષ્ટ કરી સર્વથી પર બની
એઠેલી કોઈ દિવ્ય યોગિની સમી તે દેખાતી હતી.

માધ્વિકાએ વસ્ત્રાલકારોના થાળ ગોઠવી રાખ્યા હતા. દેવી
અમ્બપાલી એક વિશાળ દર્પણ સામે ગોઠવેલી બેઠક પર બેસી ગઈ ..

વસ તિકા અને શહિણીએ દેવીનો કેશકલાપ પહોળો કર્યો...

અને એકાએક બાબુના શયનખંડમાંથી વીણાનો અતિ હૃદય-
વેધક સ્વર દેવી અમ્બપાલીના કાન પર અથડાયો

તે ચમકી ..માધ્વિકા સામે જોઈ ને બોલી . ‘ કાણુ બળવે છે ?’

‘આચાર્ય પદ્મનાભ આચ્યા હશે...’

‘પણ આજ તો હું કોઈને મળી શકું એમ નથી...’

કદાચ આચાર્યને ખ્યાલ નહિ રહ્યો હોય !’

‘હ ...’ કહીને અમ્મપાલીએ દર્પણ સામે જોયું...કામણગારું યૌવન એના ઉન્નત ઉરોજમાં જાણે પુરાઈ ગયું હતું...યૌવન, રૂપ અને માધુરી બધું અલખેલું હતું...અને દષ્ટિ ?

એકાએક તેના હૈયા પર જાણે કોઈ આંદોલન અથડાયું.

એક પરિચારિકા પગની કિનાર પર અલતો પૂરી રહી હતી... ખીજી દાસી કંચુકીબધ બાધી રહી હતી ..અમ્મપાલી ચમકીને બોલી .
‘માધુ...’

‘કેમ, દેવી ?’

‘મહારાજની વીણા કોણ બજાવે છે ? આચાર્ય પદ્મનાભને... નહિ ..નહિ ..આચાર્યની આગળીઓમાં વીણાના તાર પર નૃત્ય કરવાની આટલી શક્તિ નથી ..’

ત્યાં તો બે ગ્રામની સ્વરમાધુરી ખીલી બીડી.

અમ્મપાલી એકદમ બિભી થઈ ગઈ...બોલી : ‘માધુ...’

‘હ...’

‘મહારાજ આચ્યા છે ?’

‘એ તો...’

‘જા તપાસ કર ..મહાબિળ વીણાને કોણ રમાડે છે ?’

‘હ...’ કહીને માધ્વિકા અગ્રસર થાય તે પહેલાંજ અમ્મપાલી બોલી બીડી : ‘બિભી રહે...મારો કમ્મરપટ્ટક લાવ...જલદી અલંકારો પહેનાવ ..રેહિણી, કેશમાર્જન રહેવા દે...એમ ને એમ અબોડા લઈને...’

ત્યાં તો મહાબિળ વીણા પર ત્રણ ગ્રામની મસ્તી વેરાવા માંડી.

અમ્મપાલીના હૈયામાં ન સહી શકાય એવી જિજ્ઞાસા જાગૃત થઈ ..

તેનું મન બોલી બિહ્યુ ...' ના...ના...આચાર્ય પક્ષનાલ નથી...
આ તો સ્વામીની કલા લાગે છે...'

તે ભારે અધીર બની ગઈ આજ સુધી જેને ભૂલવા ખાતર અભિનય કરી રહેલી નારી, આજે પોતાના જ અભિનયની અકળામણ અનુભવવા માડી ..

હૈયુ અધીર બન્યું હતું . મન અધીર બન્યું હતું ..

આ અધીરાઈમાં જ અલબેલીનું રૂપ સો ગણ ખીંચી બિહ્યુ ...
દર્પણ સામે તે પોતે મુગ્ધ નેત્રે જોઈ રહી.

પ્રકરણ ૨૯ મું : : પ્રિયા અને પ્રિયતમા

પિંબિસારે આજ ધણા સમયે વીણા હાથમાં લીધી હતી.
જેમ વરસો પછી મળતી પ્રિયતમાને પ્રીતમ હૈયાસરસી લઈ ને વિશ્વની
સમગ્ર અનુભૂતિથી દૂર ચાલ્યો જાય તેમ વીણાવાદનની મસ્તીમાં
પિંબિસાર સ્થળ-સમય વગેરે વીસરી ગયો હતો.

ત્રણ ગ્રામ પર છેડાતી વીણાનો સ્વરકલ્પોલ જાણે કેવળ છઠ્ઠી
ભૂમિ પર નહિ પણ સારાચે લવન પર પોતાનો અધિકાર જમાવી
રહ્યો હતો.

દાસદાસીઓ અવાજ બની ગયાં હતાં ..કુતૂહલવશ પણ કોઈ
છઠ્ઠી ભૂમિ પર જવા પગ ઉપાડી શકતાં નહોતાં.

રાગમાં અતરની અદીદ વેદના મૂર્ત બની રહી હતી...જાણે વિરહાગ્નિમાં પ્રજ્વળતી વીણા લાખ લાખ આસુ ઝિંઝાવીને અતરતો અગ્નિ હળવો કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતી.

અમ્મપાલીનું અંધીર મન વસ્ત્રસજ્જન પ્રત્યે ધ્યાન આપી શક્યું નહિ. તે પોતાના શયનખંડમાં જવા આકુળઆકુળ બની ગઈ

વસ તિક્કા ઉત્તરીય સરખું કરી રહી હતી...પણ અમ્મપાલીએ એમ ને એમ ધારણ કરી લીધું...

શિશિરા વજના આગુત્તમ ધર્ષને આંધવાનો ઉપક્રમ કરી રહી હતી...પરંતુ અમ્મપાલીએ એમ ને એમ ચાલવા માડ્યું.

રોહિણી બોલી બીડી...‘દેવી, હજી અંજન બાકી છે... અલકાર...’

વચ્ચે જ અમ્મપાલી બોલી બીડી : ‘ક્ષુદ્ર વસ્તુઓ નારીને આકર્ષી શકતી નથી...’

આટલું કહીને તે વસ્ત્રગૃહમાંથી બહાર નીકળી ગઈ...માધ્વિકા તેની પાછળ પાછળ જતી હતી. શયનગૃહના દ્વાર પાસે આવતાં જ અમ્મપાલીએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું : ‘નાથુ, ગુલાબી શીતલાળેના પ્રારભ થઈ ગયા છે. ઉઝા અને પ્રેરણાના અમૃત સમું મેંદેવ ધર્ષ આવજો.’

‘હ...પરંતુ ચાર દિવસનો નિયમ..’

માધ્વિકાનું વાક્ય પૂરું ન થયું. અમ્મપાલી ખડખડાટ બોલવા લાગી. તે માધ્વિકાને ઉત્તર આપે તે પહેલાં જ તેની નજર વીણામાં મસ્ત બનેલા પ્રિયતમ તરફ ચોટી ગઈ હતી. જાનુ વગોના વિયોગ ! તે દિવસે પ્રિયતમ જ્યારેનાં હતા...આજ મગધેન્દ્ર છે !

થોડાક કદમ આગળ જતા નેતાં ચરણ પડી ગયા. બનના અંધીરતા ઉગરાતી હતી. અને ત્યારે ગનિકા પ્રિયતમને ભેટવાના તમન્ના દેવાને ઠોસાવી નહીં હતી.. પરંતુ કાણ જાણે ક્યારેથી એકાએક વિરાટ સંક્રમણ અને ચરણની બેટી બની ગયા હતા.

વીણાના ત્રણ આમ પર રમતી રાગિણી અમ્મપાલીના પ્રાણને વલોવી રહી હતી...ભૂતકાળની સમજી સ્મૃતિઓ દૂર હસેલી આ સાધકના બાહ્ય ધનમાં સ્માર્ધ જવાની એક મધુર લાલસા હૈયાને ઢંટોળી રહી હતી...

પરંતુ આ સક્રોચ ક્યાંથી આવી પડ્યો? શુ મિલનની મગળ પળો નજીક આવે એ જ વખતે ત્રણ ત્રણ વર્ષથી પોષાયેલુ અભિમાન પોતાની સમગ્ર તાકાત સાથે જાગૃત થયુ હશે?

મગધેશ્વરની પાંપણો ખિડાયેલી હતી કારણ કે તે વિરહની રાગિણીમાં તન્મય બની હતી...

સ ક્રોચનો વિરાટ ઝોજ હોવા છતાં, મનમાં અભિમાનનો આદેશ ગુજતો હોવા છતાં, દેવી અમ્મપાલી પોતાને પણ ખબર ન હોય તે રીતે અતિ મદ ગતિએ ચાલવા માડી. એનાં નયનો પ્રિયતમાની સૌમ્ય, સુદર અને ભવ્ય મુદ્રા પર સ્થિર બન્યાં હતાં. ઓહ! સામે પગલે ચાલીને રસરાજ આવ્યો છે, છતાં આ સક્રોચ શા માટે?

રાગિણીમાં મસ્ત બનેલા શ્રેણિકનાં નયન પલ્લવ ખૂલ્યા...ખૂલતા જ થોડે દૂર અવાજ, સ્થિર અને ગભીર ભાવે બિભેલી પ્રિયતમા પર દૃષ્ટિ પડી

એ જ પળે વીણા એક તરફ મુકાર્ધ ગઈ. નયનોમાં ઉમંગ ને ભીર્મિની તેજરેખા તૃપ્ત કરવા માડી તે એકદમ બિભો થઈ ગયો... કંઈક ઉતાવળી ગતિએ સામે આવ્યો. અમ્મપાલીની દૃષ્ટિ આપોઆપ નીચી ઢળી પડી હતી. તે નક્કી નહોતી કરી શકતી કે મારે શુ કરવું? પાછા ચાલ્યા જવું કે ઉલ્લાસ વ્યક્ત કરવા પ્રિયતમાને વેલડી માફક વળગી પડવું!

આશા અને અભિમાન બંને વચ્ચે માનવી સપડાય છે ત્યારે મનની સ્થિતિ ભારે વિચિત્ર બની જાય છે...અમ્મપાલી કંઈ પણ

નિર્ણય કરે તે પહેલાં જ આજ્ઞનખાહુ શ્રેણિકે પ્રિયતમાને લુજખંધમાં લઈ લીધી હતી ..એનું મુખ અમ્બપાલીના કપતા અંધર પર બિડાઈ ગયું હતું...દ્વાર પાસે માધ્વિકા હજી પણ ઊભી રહી હતી...તે તરત ચાલી ગઈ. દ્વારનો સોનેરી પડદો હસતો હતો.

બિ બિસારે ભાવાવેશમાં ઉપરાઉપરી દીર્ઘ ચુંબન લઈ ને કહ્યું :
' પ્રિયે, મારો કોઈ અપરાધ થયો હતો ? '

અમ્બપાલીએ બાહુબળનમાંથી મુક્ત થવાનો જરાય પ્રયત્ન ન કર્યો. તેમ બિડાયેલાં કમળ જેવાં નયનો પણ ન ખોલ્યાં...કપતા અંધર શાંત થઈ ગયા હતા...પરંતુ આજ ત્રણ ત્રણ વર્ષ પછી પહેલી વાર લુજખંધનની ઉભા પ્રાપ્ત થઈ હતી. અને એથી છાતીનો થડકો વધી રહ્યો હતો.

' પાલી, અજાણતાં કોઈ અપરાધ થયો હોય તો તારા જયકીર્તિ-ને ક્ષમાચાચના કરવામાં કોઈ નાનમ નથી...મને કહે...મારા ચાર ચાર સ દેશાઓનો કોઈ ઉત્તર નહિ...! મારું હૃદય ભારે વેદના અનુભવતું હતું .. પણ શું કરું ? કર્તવ્ય પ્રિયમા પ્રિય વસ્તુઓનો પણ ધણી વાર ત્યાગ માગે છે ! '

અમ્બપાલી કશું બોલી નહિ . પણ તેના બંને હાથ પ્રિયતમની ગરદનની માળા બનીને કંઈક ઝંખી રહ્યા હતા ..

નરીની અવ્યક્ત ઝંખના ..

બિ બિસારે બંને હાથ વડે અમ્બપાલીનું મુખ ઊંચું કરી પુનઃ એક દીર્ઘ ચુંબન લીધું.

ત્યા દ્વારના પડદા પાછળથી માધ્વિકાનો મધુર અવાજ આવ્યો :
' મહોદેવી ! '

અમ્બપાલી એકદમ બાહુપાશમાંથી મુક્ત થઈ ગઈ અને પ્રિયતમનો એક હાથ પકડી ગાદી તરફ ચાલતાં ચાલતાં બોલી. ' અ દર આવ, માધુ...'

માધ્વિકા પડે એસવીને ખડમાં દાખલ થઈ. તેની પાછળ એ પરિચારિકાઓ હતી...એકના હાથમાં મૈરેયનો સુવર્ણકુલ હતો .. બીજીના હાથમાં મૈરેયપાનના પાત્રો અને ફૂલની માળાઓ હતી.

માધ્વિકાએ બધું એક ત્રિપદી ઉપર મુકાવ્યું.

બિ બિસારને લઈને અમ્બપાલી એક ગાદી પર બેસી ગઈ હતી...વીણા જરા દૂર પડી હતી ..માધ્વિકાએ નજીક આવી દેવીને મસ્તક નમાવી કહ્યું ‘ દેવી, મૈરેય...’

‘ ભોજનના થાળ તૈયાર કરાવીને બાજુના ખડમાં લાવજો ’

‘ જી...’ કહીને માધ્વિકા પાછા પગલે ચાલી ગઈ બને પરિચારિકાઓ પણ ખડ બહાર નીકળી ગઈ હતી ખડના દ્વાર આડે મુદર અને કલાત્મક સોનેરી પડદો લટકી રહ્યો હતો.

બિ બિસારે અમ્બપાલીનો એક હાથ પોતાના હાથ વચ્ચે દબાવતા કહ્યું : ‘ પ્રિયે, મારો અપરાધ અથવા તારા અતરમા થયેલા રોષનું કારણ મને નહિ કહે ત્યાં સુધી મારું ચિત્ત અશાંત રહેશે.’

‘ નદાની સાથે લગ્ન કર્યા છતાં આપે મને જણાવ્યું નહિ... શું આપના દિલમાં એવો સશય હતો કે હું આડી આવીને ઊભી રહીશ ? ’

બિ બિસાર ખડખડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો. ‘ પ્રિયે, જીવનમાં એવો સમય આવે છે કે જેની કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી... અને એવા અકસ્માતો પણ થઈ જાય છે કે જેનું સ્વપ્ન પણ હોતું નથી ક્યાં ઉજ્જયતી...ક્યાં મગધ ...ક્યાં વૈશાલી ક્યાં નદા ..ક્યાં તું ને ક્યાં હું . ? પણ અહીંથી ત્યાં ગયા પછી ..’ બિ બિસારે ઉજ્જયતીમાં બનેલી તમામ વાત ટૂંકમાં કહી નાખી.

‘ નદાનું શું થયું ? ’

‘ એના તો કશા સમાચાર જ નથી, પણ મને એમ જ લાગે

છે કે પ્રસૂતિ સમયે ભારે અનિષ્ટ થયું હશે... નહિ તો પિતા સમાન ધનદત્ત શેઠ સદેશો મોકલ્યા વગર ન જ રહે.’

‘રાજગૃહી પહોંચ્યા પછી આપે કંઈ સદેશો મોકલ્યો હતો?’

‘ના પ્રિયે...હું એવી ઉપાધિમાં પડી ગયો હતો કે...’

તરત અમ્મપાલી વચ્ચે બોલી બિડી : ‘મારા રોપનું કારણ પુરુષના આ સ્વભાવમા જ છુપાયુ છે. આપે મને યાદ ન કરી, નંદાને ભૂલી ગયા...અને...’

વચ્ચે જ બિ બિસારે કહ્યું. ‘પ્રિયે, હું કાઈને ભૂલ્યો નથી... તને ભૂલ્યો હોત તો અહી શા માટે આવત? પણ તને વાત કહીશ તો આશ્ચર્ય થશે. છેલ્લા બે વર્ષથી મેં શસ્ત્રો સિવાય કશું જોયું નથી.. ભવનમા નવયૌવના પત્નીઓને પણ ભાગ્યે જ મળવા ગયો છું.. કર્તવ્યનો માગં એટલો કઠોર છે કે માનવી પોતાનાં સુખને પણ ભૂલી જતો હોય છે..’

અમ્મપાલી કંઈકે કહેવા જાય તે પહેલાં જ બહારથી માધ્વિકાનો અવાજ આવ્યો અમ્મપાલી બોલી. ‘આવ..’

માધ્વિકાએ અદર આવી ભોજનના થાળ આવી ગયાતું જણાવ્યું.

બંને બિલા થયા અને બાબુના ખડમાં માધ્વિકાની પાછળ પાછળ ગયાં

ભોજનથી નિવૃત્ત થયા પછી બંને પુનઃ શયનખડમાં ગાદી પર આવ્યા

માધ્વિકા મૈરેયનાં પાત્રો, મુખવાસનો થાળ, વગેરે મૂકી ગઈ.

અમ્મપાલીએ મૈરેયના બે પાત્રો ભર્યા અને એક મગધેશ્વર સામે ધર્યું

બિ બિસારે કહ્યું: ‘તું તો જાણે છે કે મને ખોટો નશો પ્રિય

નથી પણ આજ તારું અપમાન નહિ કરું ' કહી તેણે મૈરેયનું પાત્ર લઈ લીધું ..ખીનું પાત્ર અમ્મપાલીએ લીધું . તરત બિ બિસાર બોલી ઊઠ્યો. ' તને તો આવાં પીણા પ્રત્યે નફરત હતી ..'

' હા ..હજી પણ નફરત છે ..છતાં નિયમિત મૈરેયપાન કરું છું '

' એ ઉચિત નથી.'

' આપની દૃષ્ટિએ ઉચિત નથી. પણ નશા વગરનું જીવન સાવ કરમાયેલું લાગે છે...માનવીને જ્યારે સાચો નશો ન મળે ત્યારે આવા કૃત્રિમ નશાની ઓથ લેવી પડે છે ' કહી અમ્મપાલીએ એક જ શ્વાસે મૈરેયનું પાત્ર પૂરું કર્યું

બિ બિસારે કેવળ એક ઘૂટ લઈને મૈરેયનું પાત્ર એક તરફ મૂકી દીધું.

તરત અમ્મપાલી બોલી. ' કેમ ? નશા વગરનું જીવન આપને ..'

' પ્રિયે, માનવી માને એ સત્ય નથી હોતું. મારો નશો મારા અંતરમાં રમતી સ્મૃતિઓમાં ભર્યો પડ્યો છે . આવા કૃત્રિમ નશાની કોઈ આવશ્યકતા રહેતી નથી '

' સ્મૃતિઓનો નશો ! ' ઉપેક્ષાભર્યા હાસ્ય સહિત અમ્મપાલીથી બોલાઈ ગયું

' ન સમજ ? '

' સમજ ગઈ ..સ્મૃતિઓનો નશો પુરુષ માટે કેવો હશે એ હું નથી સમજી શકતી ..પણ સ્ત્રી માટે તો સ્મૃતિઓનો નશો આગ જેવો બની જાય છે ..'

' પ્રિયે, મારા પ્રત્યેનો સશય મનમાંથી અળગો કરીશ તો તને સમજશે કે સ્મૃતિ એ આગ નથી, પણ અમૃત છે '

' જ્યાં દો ..મિલનનાં ગાન વચ્ચે વિવાદ શોભે નહિ...કહો, આપનું સ્વાસ્થ્ય ? '

‘ તારી સ્મૃતિઓએ જાળવી રાખ્યું છે. વધારે ઉત્તમ બનાવ્યું છે.’

‘ આપ...’

‘ કેમ કહેતાં અટકી ગઈ? ’

‘ મેં સાંભળ્યું છે કે આપ વૈશાલીને નષ્ટ કરવા માગો છો...’

‘ હા મગધેશ્વરની ઇચ્છા એવી છે, પરંતુ અમ્મપાલીના જયકીર્તિની એવી કોઈ ભાવના નથી. હું વૈશાલીની કોઈ માહિતી મેળવવા નથી આવ્યો. આવ્યો છું તને લઈ જવા ’

‘ ક્યાં? ’ સમજતી હોવા છતાં અમ્મપાલીએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘ પ્રિયે, તને યાદ નથી? તારાં માતાપિતાના સ્વપ્નની તે મને કહેલી વાત.. ’

‘ સ્વપ્ન કોઈનાં સાકાર બનતાં નથી. બન્યાં નથી.’ કહી અમ્મપાલીએ મૈરેયનું પાત્ર લેવા માંડ્યું.

‘ નહિ, પ્રિયે...આ વિપથી તું મુક્ત રહે એમ ઇચ્છું છું. ’

‘ કૌશલન દિની નથી પીતાં? ’

‘ પીએ છે ..મારી બધી પત્નીઓ પીએ છે...પરંતુ તું પીએ એ મને નથી ગમતું. ’

‘ તો આપણે બંને પીએ. ’ કહી અમ્મપાલી મારકણી નજરે જોઈને મીઠું મરકી.

બિ.બિસા! ઊભો થયો, અમ્મપાલીએ તેનું ઉત્તરીય પકડતાં કહ્યું.

‘ કેમ? ’

‘ તું પી લે, હું તને પીતી જોઈ શકું એટલો કદાચ નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે તું દિવસે નથી પીતી. હું આવતી કાલે આવીશ. ’ બિ.બિસારે વેદનાભયાં સ્વરે કહ્યું.

‘ પ્રિયતમ, ’ કહીને અમ્મપાલી મૈરેયનું પાત્ર ફેંકી દેતાં ઊભી થઈ ગઈ અને બિ.બિસારને વળગી પડતા બોલી : ‘ મગધેશ્વરનો રોષ મારાથી નહિ સહી શકાય. હું આપની સામે મૈરેયનું પાન કદી નહિ કરું. ’

‘એનો અર્થ...મારે સદાય તારી સામે જ રહેવું ..’

‘એમાં કોઈ દોષ છે.’

‘ના એટલે તો હું તને લેવા આવ્યો છું સ્ત્રીઓ વેદના વ્યક્ત કરી શકે છે. પુરુષ વેદનાને પી જતો હોય છે. પાલી, હું સત્ય કહું છું તને હું કદી ભૂલી શકતો નથી તારા વગરનું મારું જીવન મને સાવ અપૂર્ણ અને રસહીન લાગે છે.’

‘અમ્મપાલી તમારી છાયા બની શકે છે. વૈશાલીની જનપદ કલ્યાણી ક્યાંય જઈ શકતી નથી.’

‘પ્રિયે, લિચ્છવીઓએ તારા પર અસહ્ય અત્યાચાર કર્યો છે. તારી ભાવનાઓને કચડી નાખી છે. તારી આશાને પી ખી નાખી છે લિચ્છવીઓએ કરેલા આ અન્યાયનો ઉકેલ એક જ છે તું મગધની મહારાણી બનીને રહે! એક નારીને મનોરજનનું રમકડું બનાવનાર લિચ્છવીઓ પ્રત્યે મારા પ્રાણમા ભય કર નકરત છે જો તું વૈશાલીમાં ન હોત ..’

‘તો ?’

‘એક આદર્શ નારીના આવા ભય કર અપમાનનો બદલો મારી તલવારથી લીધો હોત તું આ નર્કોગારમાંથી બહાર નીકળી જ તારી શોભા અહીં નથી. સારા હૃદયસિંહાસન પર છે.’ કહી બિબિસારે અમ્મપાલીને હૈયા સરસી લીધી

અમ્મપાલી કશું બોલી નહિ પ્રિયતમના આશ્લેષનો આનંદ એના ચિત્તને અતિ ઊર્મિલ બનાવી રહ્યો હતો. એ એક પળોના મૌન પછી તે બોલી : ‘પ્રિયતમ, આપ ધડીભર બેસો મુખવાસ ધારણ કરો. હું જરા વસ્ત્રગૃહમાં જઈ આવું.’

બિબિસારના બાહુબળમાંથી મુક્ત થઈને અમ્મપાલી ખડ બહાર ચાલી ગઈ.

બિંબિસાર પુનઃ ગાદી પર બેસી ગયો. અમ્મપાલી આવે તો આવતી કાલે જ રાજગૃહી તરફ રવાના થઈ જવું એવી આશા તેના ચિત્તમાં રમવા માંડી.

લગભગ બે થટિકા પછી અમ્મપાલી સોળે શુભગારથી સળંગ થઈને શયનગૃહનાં આવી. બિંબિસાર આ અત્યારે નૂતન દેખાતી અલખેલી-યૌવનભૂતિને જોઈને અવાફ્ બની ગયો.

અને...

દુપ-યૌવનની માધુરી મિલનના ઊર્મિલ મન વચ્ચે વહેવા માંડી.

મનની, વાતો, હાસ્ય, વિનોદ અને...

રાત્રિ ક્યારે પૂરી થઈ એની ખબર કોઈને ન રહી.

પરંતુ આ મિલન પાછળ રહેલો પ્રકૃતિનો સંકેત કોઈ અનોખો હતો. આમ, ત્રણત્રણ વર્ષ પછીના પ્રથમ મિલનની મધુરજની માતૃત્વનું વન્દન આ મારી બનશે એવી દ્રષ્ટના અનેમાંથી કોઈને નહોતી રહી.

આમ તે આમ આનંદમાં દસ દિવસ વીતી ગયા.

જે અમ્મપાલી અનેક મુશ્કાકાતોએને મળતી હતી તે આજે પોતાના શુભગાર ભવનમાંથી બહાર નીકળતી જ નહોતી...

પ્રિયતમ અને પ્રિયાનું વિશ્વ કેવળ સપ્તભૂમિ પ્રાસાદની છત્તી ભૂમિમાં જ સનાઈ ગયું હતું.

બારમે દિવસે અમ્મપાલીને વહેલી સવારે એક વખત થયું...વારં-વાર મોળ આવવા માડી...તે સમગ્ર ગઈ...અને મગધેશ્વર સમક્ષ પોતાનો સંશય વ્યક્ત કર્યો. બિંબિસારે આ સંશય સાભળીને અમ્મપાલીને અતિ હર્ષથી બાહુબંધનના ઝટકી લેતાં કહ્યું : ‘ પ્રિયે, તારો સંશય સાચો દરશે તો એ મગધનો યુવરાજ હશે...મગધનો ભાવિ સમ્રાટ બનશે. હવે આપણે સત્વર રાજગૃહી તરફ રવાના થઈ જવું જોઈએ. ’

‘ નહિ મહારાજ, આપને હું મારાં નયનોથી દૂર નહિ થવા દઉં. ’

‘પ્રિયે, એથી જ કહુ છું કે આપણે આવતી કાલે ગુપ્ત રીતે વૈશાલીનો ત્યાગ કરીએ.’

‘એ મારા માટે અશક્ય છે. આપ મારા સ્વામી છો . અને .’
વચ્ચે જ બિ બિસારે કહ્યું . ‘ તારા માટે અશક્ય કેમ છે ? પતિના ગૃહે જવું એ કંઈ અન્યાય નથી, કે અનુચિત પણ નથી ’

‘ પ્રિયતમ, હું આપણને કેવી રીતે સમજાવું ? મેં વૈશાલીના પવિત્ર જળનો સ્પર્શ કરીને પ્રતિજ્ઞા લીધી છે ..અને લિચ્છવીઓ જાણી જશે તો આપને સુખેથી રાજ કરવા નહિ દે ..’

‘ પ્રિયે, લિચ્છવીઓનો મને જરાયે ભય નથી .તું જો આજ્ઞા આપતી હોય તો માત્ર એ મહિનામાં વૈશાલીનું પાદર બનાવીને મૂકી દઉં અને તારી પ્રતિજ્ઞાની ચિંતા શા માટે ? આવેશથી કે બળાત્કારથી લદાયેલા નિયમોનું પાલન કરવું એ ખરાબર નથી.’

અમ્બપાલી સમજી નહિ ..

ત્રણત્રણ દિવસ પર્થ ત બિ બિસારે અમ્બપાલીને અનેક રીતે સમજાવી, પણ અમ્બપાલી વૈશાલીનો ત્યાગ કરવા તૈયાર ન થઈ. તેના મનમાં એક જ ભય હતો કે હું વૈશાલીનો ત્યાગ કરીને રાજગૃહી જઈશ તો મગધેશ્વરની વિશાળ માગધી સેના કદાચ વૈશાલીને નષ્ટબ્રષ્ટ કરી નાખશે હું વૈશાલીની કન્યા છું, કેવળ મારા સુખ-સ્વાર્થ ખાતર મારી માલોમને નષ્ટ કેમ થવા દઉં ?

પરંતુ આ ભય તેણે બિ બિસાર સમક્ષ વ્યક્ત ન કર્યો

બીજા એ દિવસ પસાર થયા ! ધનજય ખૂબ જ ઉતાવળો થતો હતો ..બિ બિસાર પણ સમજતો હતો કે કર્તવ્યની અવગણના થઈ શકે નહિ તેણે પ્રિયતમાની વિદાય માગતાં કહ્યું : ‘ પ્રિયે, કોઈ પણ રીતે તું સમજી શકી નહિ ..એ વાતનું મને ભારે દુઃખ છે છતાં મારી જવાબદારીઓનો ખ્યાલ રાખીને મારે જવું પડે છે ..!’

અમ્મપાલી પણ સમજતી હતી કે મગધેશ્વરને રોકી શકાય એમ છે નહિ...તે બોલી. ‘હવે આપનાં દર્શન..’

‘હું વગર નિમત્રણે તારી પાસે આવી ગયો છું...હવે તારે વગર નિમત્રણે રાજગૃહી આવવાનું છે. છતાં તારા ઉદરમાં જે પુત્ર હશે તો મગધનો ભાવિ સ્વામી એ જ બનશે. એ મારું વચન કદી તું ભૂલીશ નહિ.’ બિ બિસારે કહ્યું.

અને સધ્યા પછી ધનજય અને બિ બિસારે વૈશાલીના ત્યાગ કર્યો.

જતી વખતે બિ બિસારના ચિત્તને અમ્મપાલીના ઈન્કારે ભારે દર્દ પહોંચાડ્યું હતું અને મનથી તેણે નક્કી કર્યું હતું કે હવે ત્યારે જ મળવું જ્યારે અમ્મપાલી સામે પગલે રાજગૃહીમાં આવે !

પ્રકરણ ૩૦ મું :

: કાળની રમત !

કાળને ક્યાંય કિનારો નથી, કાળના વિરાટ પ્રાણમાં માનવી કેવળ એક જંતુ સમાન દેખાય છે...માનવીના પરિવારો પણ નરી આંખે જોઈ શકાતા નથી...માનવીએ જિભો કરેલો ઇતિહાસ પણ સાવ ક્ષુદ્ર લાગતો હોય છે

કાળની મહાગતિને થંભાવવાનો પ્રયાસ કરનાર માનવીથી કાળ કોઈ દિવસ રોકાયો નથી..કારણ કે કાળ સમજે છે કે મારું એક જ અદૃહાસ્ય થશે કે કાળને થંભાવવાના પ્રયાસો કરનારા ચક્રવર્તીઓ પણ માનવીએ સર્જેલા ક્ષુદ્ર ઇતિહાસનાં પડ તળે દટાઈ જશે...

વિરાટ કહેવાતાં પ્રજાપુત્રો પણ કાળની એક ફૂક આગળ જતુઓની વણુજાર માફક નાનકડી ધરતીના એક નાનકડા ભાગમાં ચોળાઈ ચૂથાઈ જશે.

કાળને કોઈ રોકી શકતું નથી . કાળને કોઈ આંખી શકતું નથી . કાળ સાથે કોઈ હરીફાઈ કરી શકતું નથી...

દેવી અમ્મપાલી અને મગધેશ્વરના ત્રણ વર્ષ પછીના મિલન વખતે વીતેલાં ત્રણ વર્ષો આકરાં થઈ પડ્યાં હતા .. પરંતુ ત્યાર પછીનાં વીતેલાં બાર વર્ષો તો જાણે નેત્રપલ્લવના બાર ફફડાટ માફક વીતી ગયાં. બિંબિસારે કરેલો નિશ્ચય જળવાઈ રહ્યો હતો. તેણે કોઈ પણ રીતે વૈશાલી જઈને પ્રિયાને મળવાનો વિચાર સરખોય ન કર્યો .. અમ્મપાલીને ધડીભર દુઃખ થયું હતું પરંતુ પુત્રજન્મના યોગથી તે દુઃખ વિસારે પડ્યું હતું.

તેણે પુત્રજન્મની વધામણી આપવા મગધેશ્વર પાસે બે દાસી-ઓ રવાના કરી હતી મગધેશ્વર બિંબિસારે આ સમાચાર જાણીને પ્રસન્નતા અનુભવી હતી અને બંને દાસીઓને રત્નો વડે મઢીને પાછી મોકલી હતી.

અમ્મપાલીએ સદેશો પાઠવ્યો હતો કે, આપના જેવા જ સુંદર, સ્વસ્થ અને તેજસ્વી બાળકને આશીર્વાદ આપવા અવશ્ય એક વાર પધારજો.

આ સદેશના જવાબમાં બિંબિસારે જણાવ્યું હતું ‘ પ્રિયે, માતા અને પુત્રનું સ્વાગત હું અહીં કરીશ .. એક પિતા ચોર માફક આવીને આશીર્વાદ આપી જાય એ કરતાં હજારો માણસોના કલ્લોલ વચ્ચે પત્નીઓ પુત્રને સત્કારી હૈયા સરસો લે તે વધારે ઉચિત છે.’

આ સદેશથી અમ્બપાલીને સંતોષ ન થયો...એના અંતરમાં ધડીસર માટે દુઃખ રહેલું અલિમાન જાગૃત થયું અને તે પુનઃ વૈશાલીના કથ્યાણ ખાતર પોતાના સુખ અને ગૌરવને ભૂલવા ખાતર મન વાળીને બેસી રહી.

પછી તો કાળની ગતિ સાથે અનેક પ્રસંગો રમતા થઈ ગયા. બિંબિસારે અનેક સત્રામોમા પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું, રાજને સમૃદ્ધ કરવામાં ધ્યાન આપ્યું.

કાશલનદિનીનું વેર વાળવા ઈચ્છતા ચંડપ્રહોતે રાજગૃહીને રોળવાનું આયોજન કર્યું. પણ ચતુર વર્ષકારની દૃષ્ટિ આગળ તેને સજ્જડ માર ખાવો પડ્યો...માલવસેના સાથે મગધની સરહદે જ સંગ્રામ જામી પડ્યો...અને ચંડપ્રહોતને પાછા ફરવું પડ્યું.

બિંબિસારના મસ્તક પર એક પછી એક વિજયની યશકલગીઓ ઉમેરાવા માડી.

મગધની આસપાસનાં બેત્રણ નાનાં ગણતંત્રો સ્વેચ્છાએ નષ્ટ થઈ ગયા અને મગધેશ્વરની છત્રછાયા તળે આવી ગયા.

પરંતુ વર્ષકારને સંતોષ ન થયો. તે વૈશાલીના ગણતંત્રોના નાશ ઈચ્છતો હતો અને બિંબિસાર વૈશાલી તરફ નજર સરખીએ કરતો નહોતો.

વર્ષકારની એક ભાવના એ હતી કે શંખુકવન પ્રદેશમાં વસના રાક્ષસ પરિવારોને નષ્ટ કરી એ પ્રદેશ મગધમા મેળવી દેવો આમ થાય તો મગધને સુવર્ણ આદિ ખજાનાઓની વિરાટ ખાણો મળી જાય અને સાથેસાથ વ્યૂહ દૃષ્ટિએ સમગ્ર ગંગાનદ નિર્ભય બનાવી શકાય.

પરંતુ બિંબિસારે આ વિચારને જરાયે મહત્ત્વ ન આપ્યું. એક વાર જે મિત્ર બન્યો છે.. જેણે આશ્રય આપ્યો છે અને મગધ માટે સર્વથા નિરુપદવી છે તેને નષ્ટ કરવાનો કોઈ અર્થ નથી !

કાળની ગતિ સાથે યુદ્ધનાં નગારાં ગાજતાં હતાં—સાથેસાથ એક મહાપુરુષ પણ સમગ્ર પૂર્વ ભારતને પોતાની શીળી પાંખોમાં સમાવી રહ્યો હતો.

તથાગત ગૌતમ બુદ્ધનો પ્રભાવ ચારે દિશાએ સૂર્યના પ્રખર કિરણો માફક વ્યાપ્ત બની ચૂક્યો હતો.

એક બાજુ રાજકીય સત્રાપો ચાલતા ત્યારે બીજી બાજુ અનેક શ્રેષ્ઠીઓ, અનેક ધનવાનો પોતાની સમગ્ર સપત્તિ ભગવાન બુદ્ધનાં ચરણકમળમાં ન્યોચ્છવર કરીને ઉપસ પદા પ્રાપ્ત કરી રહ્યા હતા.

એક તરફ યુદ્ધની ચિનગારીઓ વેરાતી હતી...

બીજી તરફ જ્ઞાનની મશાલ દ્વારા અજ્ઞાનરૂપી અધારાં ઉલેચાતાં હતા.

પૂર્વ ભારતના નાના મોટા અનેક રાજપરિવારોમાં ‘બુદ્ધમ્ શરણુ ગચ્છામિ’નો જ્યઘોપ ગુજતો થઈ ગયો હતો.

ભગવાન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સપ્રદાયમાં અતિમ અવશેષોની પ્રકૃતિ-માથી જન્મેલો ભગવાન બુદ્ધનો પ્રેમત્યાગના અજવાળાને પાથરતો પથ ઊચનીચ ગણાતા દરેક વર્ગમાં આદર પામી રહ્યો હતો.

ભગવાન બુદ્ધ પોતાના શિષ્ય પરિવાર સાથે જ્યાં વિહાર કરતા ત્યાં ત્યાં હજારો માણસો એ નૂતન તેજપુજનેનમન કરવા આવતાં અને જતી વખતે ભગવાન બુદ્ધનાં આરાધક બનીને નીકળતાં.

વૈશાલીમાં પણ શ્રી તથાગતના શાંતિપથે ભારે ક્રાંતિ મચાવી દીધી હતી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનની પર પરાએ ચાલ્યા આવતા અનેક જૈન પરિવારો તથાગતના અનુયાયી બની રહ્યા હતા.

સિહનાયક જેવા સમર્થ અને પરમ જૈનને પણ ભગવાન બુદ્ધના માર્ગમાં મુક્તિ દેખાવા માંડી.

જનપદ કલ્યાણી દેવી અમ્બપાલી પર પરાએ જૈનમતાવલ બી હોવા છતાં તે કોઈ પણ ધર્મમાર્ગમાં રસ લેતી નહોતી...તેનાય બિ બિસા

ગયા પછી અને પુત્રની આશાઓની માળા ગૂથ્યા પછી તે પુનઃ મૈરેય, નૃત્ય અને મસ્તીમાં પોતાની મનોવૃત્તિને ગૂંથી રહી હતી.

પુત્રનું પાલન ખાસ બે પ્રૌઢ પરિચારિકાઓને સોંપ્યું હતું અને એ બે પરિચારિકાઓ અભયજિતને જીવન માફક જાળવતી હતી...પરંતુ આ બે પરિચારિકાઓ ભગવાન બુદ્ધનાં તેજોમય કિરણોના પ્રભાવ તળે આવી ચૂકેલી હોવાથી જ્યારે જ્યારે ભગવાન બુદ્ધ વૈશાલીમાં આવતા ત્યારે ત્યારે આ બે પરિચારિકા અભયજિતને લઈને ત્યાં દર્શનાર્થે જતી...અભયજિતના બાલમાનસ પર ભગવાન બુદ્ધનાં તેજકિરણોની અનાયાસે છાપ પડી ગઈ હતી...

એ સિવાય અભયજિતના અભ્યાસ અર્થે યોજવામાં આવેલા બે આચાર્યો પણ બૌદ્ધમતવાદી હતા અને એના લીધે શિક્ષણમાં પણ એ જ સંસ્કારો રેડાતા હતા.

માતાને ધર્મ પ્રત્યે નજર માંડવાનો અવસર નહોતો...તે પોતાની મનોવેદના ભૂલી જવા ખાતર રગરાગ અને મસ્તીમાં જ ડૂબેલી રહેતી. એને એ કલ્પના નહોતી કે ધર્મનો આશ્રય એ જ સર્વ દુઃખના શમનનો ઉપાય છે. આનંદ અને મસ્તીનું શરણુ તો અસ્થાયી છે.

જો કે અમ્બપાલીએ દેહસૌખ્ય જાળવી રાખ્યું હતું...બત્રીસ વર્ષની ઉંમર થયા છતાં તે જોનારને નવયૌવના જ દેખાતી...પરંતુ કાયાની ગમે તેટલી માવજત એક દિવસ તો લાંગી જ પડે છે. એક આઘાત, એક આશાભંગ કે એકાદ ચિંતાનો વટોળ માનવીની કાયાને જખ્ખર થપ્પડ મારી જાય છે. આવી થપ્પડનો ધા કદી પાછો વળતો નથી.

એવો જ એક કારમો ધા અલખેલી અમ્બપાલીના હૃદયને ફળી ગયો હતો.

અભયજિતે દસમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો અને અમ્મપાલીને થયું કે મારા સ્નેહ ખાતર પુત્રનું ભાવિ શા માટે નષ્ટ કરવું ? પુત્ર જો એના પિતા પાસે રહે તો મગધનો ભાવિ કર્ણુધાર બની શકે ..પુત્રના કલ્યાણની આશા હૈયામાં સાચવીને તેણે બિંબિસાર પર સંદેશો મોકલ્યો કે : ‘ અભયજિત દસ વર્ષનો થયો છે આપ આવો ને આપના અધિકારને લઈ જાઓ . ’

ઘણા વરસે ત્રિયાનો સંદેશો મળવાથી બિંબિસારના દિલમાં મુરઝાયેલી આશા જગૃત બની ગઈ ..પણ તે કોઈ પણ ઉપાયે વૈશાલી જઈ શકે તેમ નહોતો. તેણે તરત ઉત્તર પાઠવ્યો : ‘ ત્રિયે, પુરુષ ધૈર્ય રાખી શકતો નથી એ વાત હું અસત્ય પુરવાર કરવા માગુ છું . મગધના ભાવિ વારસદારને લઈને હવે તું જ સત્વર આવી જા . અહીં આવ્યા પછી તને જો રાજગૃહીમાં નહિ ગમે તો હું તને વચન આપુ છું કે તને રોકીશ નહિ...તું ખુશીથી પાછી ચાલી જજે.’

આ સંદેશો વાંચીને અમ્મપાલીને રાજગૃહી જવાનો એક આવેગ આવી ગયો ..પણ વળતી જ પળે તેના ચિત્તમાં થયું, ત્યાં ગયા પછી સ્વામી કદી અહીં ન આવવા દે મારાથી પણ આવી શકાય નહિ ..અને આમ બને તો વૈશાલી નષ્ટાશ્રય બની જાય ! ના, ના ..જે ધરતીએ મને જીવન આપ્યું છે ..ગૌરવ આપ્યું છે ..ઈન્જન આપી છે . તે ધરતીના હિત આગળ અગત હિતને વીસરી જવું જોઈએ.

આમ વિચારીને અમ્મપાલીએ એક શુભ દિવસે સારા એવા રસાલા સાથે અભયજિતને રાજગૃહી તરફ મોકલી આપ્યો ..

પરંતુ માર્ગમાં જ મગધનો ભાવિ કર્ણુધાર આત્માનો કર્ણુધાર બની ગયો.

એક સ્થળે રસાલો રાત્રિ ગાળી રહ્યો હતો ..મરત અભય રમતાં રમતાં દૂર નીકળી ગયો...કોઈને ખ્યાલ ન રહ્યો...અને તે એકાદ કોસ દૂર આવેલા એક વિહારમાં જઈ ચડ્યો ..

ભગવાન તથાગત માત્ર એ દિવસ માટે જ આ વિહારમાં આવ્યા હતા. આવતી કાલે જ વિહાર કરવાના હતા...અને આ સુદર બાળક આશ્રમમાં ચારે તરફ અજાણ્યા માફક ફરવા માડ્યો.

એક શિષ્ય અતિ પ્રેમથી તેને શ્રી આનંદ પાસે લઈ ગયો .. આનંદ અને ભગવાન બુદ્ધ એક વૃક્ષ નીચે જ જાગૃત ભાવે બેસ્યા હતા...તત્ત્વ ચર્ચા કરતા હતા.

અને આ સુદર બાળક સામે જોઈને શ્રી આનંદે પ્રશ્ન કર્યો. 'ભદ્ર બાળક, તું કોને શોધે છે? તારાં માતાપિતા ક્યાં છે?'

અભયજિતે અતિ મધુર સ્વરે કહ્યું: 'મારાં માતાપિતાને નથી શોધતો...'

આનંદે બાળકના મસ્તક પર હાથ ફેરવતાં પ્રસન્ન ચિત્તે કહ્યું: 'ત્યારે તું ભૂલો પડી ગયો છે?'

'હા...હું બોધિસત્ત્વની શોધ કરવા નીકળ્યો છું...મુક્તિરૂપી માતા પાસે મારે જવું છે.'

દસ વર્ષના બાળકના આવા ઉત્તમ વિચારો?

શ્રી આનંદ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા...શાત ભાવે સ્થિર બેઠેલા શ્રી ગૌતમ પ્રસન્ન ભાવે બોલ્યા: 'આનંદ, માતાનો અપાર વૈભવ એને પ્રિય નથી..પિતાના સામ્રાજ્યની એને ઈચ્છા નથી. આ સ્વયંજ્ઞાનીની ભાવનાનો સત્કાર કરવો એ તારું કર્તવ્ય છે.'

'ભગવત, આ બાળકના માતાપિતા...'

'વૈશાલીની જનપદ કલ્યાણી દેવી અમ્બપાલી આ બાળકની માતા છે...મગધપતિ મહારાજ શ્રણિક આ બાળકના પિતા છે...'

ભગવાને કહ્યું અને બાળક સામે નિર્મળ નજરે જોયું.

અભયજિત ભગવાન બુદ્ધનાં પદપ ક્ષેત્રમાં ઢળી પડ્યો...ભગવાનનો હાથ તેના મસ્તક પર પડ્યો.

અને એ સમયે જરા દૂર ઊભેલા કેટલાક શિષ્યગણો બોલી ઊઠ્યાં
ધમ્મ શરણુ ગચ્છામિ.
સધ્ધ શરણુ ગચ્છામિ
અને સૂર્યોદય થાય તે પહેલાં અભયજિતને લઈને આવેલો
રક્ષાલો શોધતો શોધતો આ આશ્રમમાં આવી ચડ્યો ..

અને તેઓએ જોયું .. અભયના અંગ પર કોઈ અલંકાર નથી ..
કેવળ પીળો અચળો ઉષાના રંગ સમો શોભી રહ્યો છે ।

અને ભગવાન બુદ્ધ વિહાર કરે તે પહેલાં જ રક્ષાલાનો દરેક
માણસ પ્રવ્રજ્યાની માગણી સાથે ભગવંતનાં ચરણ કમળમાં ઢળી
પડ્યો . કેવળ વૃદ્ધ લાંડાગારિક ઋષભદાસ સજળ નયને જોતો એક
તરફ ઊભો રહ્યો.

સહુને પ્રવ્રજ્યા આપીને શ્રી આનંદે ઋષભદાસને કહ્યું : “ ભદ્ર,
દેવી અમ્મપાલીને આ શુભ સમાચાર આપજો.. કહેજો, જે કરવા
જેવું હતું તે બાળજાનીએ કર્યું છે.. જે લેવા જેવું હતું તે લીધું
છે જે ફેકી દેવા જેવું હતું તે ફેકી દીધું છે ..’

આ સમાચાર ઋષભદાસે જ્યારે દેવી અમ્મપાલીને આપ્યા
ત્યારે તેના હૈયા પર સખત ચોટ લાગી હતી

આ ચોટનો પ્રતિકાર ?

ઓહ, દેવી અમ્મપાલીને આ વેદનાનો પ્રતિકાર ધર્મમાં ન દેખાયો.
દેખાયો મૈત્રેય અને વૈભવની મસ્તીમાં .. ભગવાન બુદ્ધ પ્રત્યે તેના હૃદયમાં
એક રોષ ઊભો થયો તેને થયું કે એક વાર તથાગતને રૂપની જવાબાથી
બાળીને ખાખ કરી નાખવા જોઈએ

પરંતુ અમ્મપાલીએ તથાગતનાં દર્શન કર્યા નહોતાં જો તેણે
એક વાર તથાગતની દષ્ટિમાંથી અવિરત નિર્ઝરતુ અમૃત ઝીલ્યું હોત
તો તે પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરીને જીવન કલ્યાણનો સાચો માર્ગ

સ્વીકારી લેત...જે માર્ગે વેદના નથી, વિલાસ નથી, અતૃપ્તિ નથી, મોહ કે રાગનાં બંધન નથી...ત્યા કેવળ શાંતિ.. જ્ઞાન અને આત્મકર્તાવ્ય જ છે।

દેવી અમ્બપાલીએ આ સમાચાર મગધેશ્વરને મોકલ્યા...હૂત જ્યારે મગધેશ્વરના ભવન પાસે પહોંચ્યો ત્યારે મગધેશ્વર પ્રવાસે નીકળી ગયા હતા...અને વર્ષકારે એ સમાચાર સ્વીકારી લીધા.

હૂતને સરપાવ આપીને વિદાય કર્યો. અને કહેવરાવ્યું કે મગધેશ્વર પ્રવાસે ગયા છે. આવશે ત્યારે આ દુ.ખદ સમાચાર એમને સુપરત કરવામાં આવશે.

પણ વર્ષકારનું ચિત્ત આ સમાચારથી ધણુ જ પ્રસન્ન થયું. કોઈ પણ દિવસે મગધેશ્વરના વિરાટ રાજપરિવારમાં ભયકર ધર્ષણ ઊભું થાત. અમ્બપાલીના બાળકનો પ્રવ્રજ્યાથી એ વિસ્ફોટ થશે નહિ...

બાર વર્ષના કાળમાં કેવળ નયન પલ્લવના કેટલાક ફૂંડાટોમાં જ જીવનની આ બધી અનેક ઘટનાઓ બની ગઈ હતી...

કાળ થયો નહોતો..

કાળને કોઈ રોકી શક્યું નહોતું.

કાળની ઇચ્છાને કોઈથી કચડી શકાઈ નહોતી...

હા. કાળના આવા ધમધમાટ વચ્ચે એક સુંદર ફૂલ સોળ કળાયે ખીલી ઊઠ્યું હતું ..જેની ખબર દેવી અમ્બપાલીને પણ નહોતી કે બિ બિસારને પણ નહોતી...

પદ્મસુદરી ચ પાનગરીમાં ઊછરી રહી હતી. ત્રણ મહિનાની વયે તે ચ પાનગરીમાં આવી હતી અને આજ પદ્મ વર્ષની બની ગઈ હતી

એના અગેઅગમાં યૌવનશ્રી ખીલી ઊડી હતી...

માતા કરતાંયે સવાયા રૂપની એ સ્વામિની બની હતી...

પરંતુ એની પાલક માતા સધ્યાવશ હતી .પદ્મસુ દરી એને જ માતા માનતી હતી ..

અને પદ્મમા વર્ષે જ માતાએ સુદાસ નામના એક ધનકુળેર નવજવાન શ્રેષ્ઠી સાથે પદ્મસુ દરીને પરણાવી દીધી

અને આસુભીની આખે પુત્રીને શ્વસુરગૃહે વિદાય આપી ..

કાળની રમત આગળ માનવીની રમત જાણે ચાલી શકતી જ નહોતી.

પ્રકરણ ૩૧ મું :

: નિમંત્રણ....!

વૈશાલીથી માત્ર ત્રણ કેસ દૂર આવેલા ક્ષત્રિયકુડ નામના ઉપનગરમાં આર્ય શ્રીદામ પોતાના પરિવાર સાથે રહેતો હતો તે ધનકુળેર હતો પૂર્વ ભારતનો એક સાહસિક સાર્થવાહ હતો. તેના ભવનમાં અઢળક સુવર્ણ હતું તે જૈન દર્શનનો ઉપાસક હતો, પરંતુ ધનની ઉપાસના પાછળ તેની જિંદગી વીતી રહી હતી.

સત્તાનમાં સુદાસ નામનો એક પુત્ર હતો ..પરંતુ શ્રીમત માતા-પિતાનો એકનો એક પુત્ર જે રીતે ઊછરવો જોઈએ તે રીતે ઊછરી શકતો નહોતો

સામાન્ય અભ્યાસ કર્યા પછી તે સોળ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને એવા જ રંગીલા મિત્રો મળી ગયા. છુતકીડા, મોજ, મસ્તી, સંગીત, વગેરેમાં તે ખૂબ જ ધન ખર્ચતો.. તેના પિતાને આ ગમતું નહોતું . પિતા ઈચ્છતો હતો કે એકનો એક પુત્ર મારી આપણ જાળવી રાખે

અને પૂર્વ ભારતનો મહાન સાર્થવાહ બને.. પણ દરેક પુત્ર પિતાની આશાને પૂરી કરી શકતો નથી.

એની માતા પુત્રને દસ વર્ષનો મૂકીને મરણ પામી હતી ..અઠાર વર્ષની ઉંમરે પિતાએ પણ ચિર વિદાય લઈ લીધી.

સુદાસના હાથમાં અઢળક સપત્તિ આવી ગઈ..સુવર્ણ અને રત્નોથી છલકતો ધનભંડાર પ્રાપ્ત થઈ ગયો.

વયોવૃદ્ધ મુનીમે સુદાસને વ્યાપાર વિકસાવવા માટે ખૂબ જ વિનંતિ કરી પણ સુદાસે હસીને એક જ ઉત્તર આપ્યો . ‘કાકા, આપ મારે માટે પૂજ્ય છો..આપની વાત હું મસ્તકે ચડાવુ છું...પણ આપ તો બાણો છો કે પિતાજી એટલી સપત્તિ છોડી ગયા છે કે વધારે સપત્તિ ભેગી કરવાનો લોભ મારે ન રાખવો જોઈએ. જે છે તેનો ચતાંશ ભાગ જો મારાથી ભોગવાય તોય ધણુ છે. આપ અને ભાડાગારિક મારા વડીલો છો...આપ બને આનંદપૂર્વક રહો અને મારો કોઈ દોષ દેખાય તો મને અવશ્ય કહેજો.’

સુદાસની વાણી મીઠી હતી ..વળી એક વાર વૃદ્ધ મુનીમે કહ્યું : ‘ભાઈ, તારે હવે લગ્ન કરી લેવાં જોઈએ. સ્ત્રી એ જ ઘર અને જીવનની શોભા છે ..અને જ્યાં સુધી જીવન બધાતું નથી ત્યાં સુધી તે વધારે ચંચળ રહે છે.’

સુદાસે હસીને વિનયપૂર્વક કહ્યું : ‘હજુ તો મને અઠારમું વર્ષ ચાલે છે ..પિતાજીનું મૃત્યુ પણ તાજુ છે ..હું લગ્ન કરવાની ના નથી પાડતો. પણ આ લવનની જવાબદારી જે સ્ત્રીના મસ્તકે મૂકવી છે તે સામાન્ય ન હોવી જોઈએ...’

ખીજા બે વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં ..સુદાસ અવારનવાર દેવી અમ્બાપાલીનું નૃત્ય જોવા જતો અને અમ્બાપાલીને જોયા પછી તેના દિલમાં એમ જ થતું કે આવી શ્રેષ્ઠ સુંદરીને જો ભોગવી ન શકાય તો જીવનની

કોઈ કિંમત નથી...ધરમાં ભરેલાં રત્નો અને સુવર્ણ પણ માટી સમાન જ છે

પરંતુ અમ્મપાલી આગળ તે ભેટ આપી શક્યો હતો...મનની ભાવના વ્યક્ત કરી શક્યો નહોતો કારણ કે અમ્મપાલીના તેજ આગળ મનની વાત કહેવી તે ભારે દુષ્કર કાર્ય હતું.

સુદાસનો સારી એવી કિંમતનો માલ ચપાનગરીની વખારોમાં પડ્યો હતો...વૃદ્ધ મુનીમ વારંવાર તેને આ અગે ચપાનગરી જવાનું કહેતા પણ સુદાસ ભવનમાંથી બહાર નીકળી શકતો નહોતો. છેવટે એક દિવસ તે વૃદ્ધ મુનીમ અને પોતાના ત્રણ-ચાર મિત્રો સાથે ચપાનગરી ગયો.

અગદેશની રાજધાની ચપાનગરી પણ રંગીલી હતી..ખીજી રીતે કહીએ તો ચપાનગરી ઉપવનની જ નગરી હતી. ચપાનગરીનાં સેક્ટો ઉપવનો પૂર્વ ભારતના આકર્ષણરૂપ હતાં. નગરીનું બાંધકામ જ એવું હતું કે પ્રત્યેક ભવનમાં નાનું ઉપવન તો હોય જ પણ સાથોસાથ દરેક મહોલ્લે મહોલ્લે પણ ઉપવન હોય..અને નગરીની બહાર તો બાજે ઉપવનોની જ શોભા પથરાઈ ગઈ હતી.

ચપાનગરીમાં નર્તકીઓ, ગણિકાઓ અને સગીતાઓની પણ સારી એવી ખ્યાતિ હતી ખાસ કરીને કામશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપનારા ગણિકાગૃહો ભવ્ય કામવિદ્યાલય સમા શોભતાં હતાં અને દૂરદૂરના પ્રવાસીઓ અહીં કામશાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવા આવતા હતા

સુદાસને ચપાનગરી ગમી ગઈ.તેણે વયોવૃદ્ધ મુનીમને માલના નિકાલનું કામ સોંપી દીધું અને પોતે મિત્રો સાથે ચપાનગરીની શોભા નિહાળતા ચારે તરફ ઘૂમવા માંડ્યો.

અને એકએક એક દિવસે એક નાના ઉપવનમાં તેની નજરે પંચરાણી ચડી ગઈ અને પંચરાણીને જોતાં જ તેનાં નયનો ચમકી

ઊઠ્યાં...અને તેણે પગરાણી ક્યા રથળે જાય છે તે પણ શોધી કાઢ્યું...

માનવી જ્યારે કોઈ પણ વાતની પાછળ પડે છે ત્યારે તે સઘળું જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરી છૂટે છે.

સુદાસ જાણી શક્યો કે આ રૂપવતી કન્યા એક વિધવાની પુત્રી છે... અને તેના દિલમાં આવી રૂપવતીને પત્ની તરીકે મેળવવાના કોડ જાગ્યા.

પણ વાત કેવી રીતે કરવી ? આ માટે તેણે વૃદ્ધ મુનીમને જ પસંદ કર્યાં.

વૃદ્ધ મુનીમને આથી આનંદ થયો ગમે તેમ પણ જો કોઈ સદ્ગુણી કન્યાના બંધનમાં બંધાઈ જાય તો શેઠની જુવાનીનાં દૂષણોનો અંત આવે અને સુદાસ કંઈક કામકાજમાં પડેવાય.

વૃદ્ધ મુનીમે આડકતરી તપાસ કર્યો પછી કંઈક બીમાર રહેતી પાલક માતા સાથે પરિચય સાધ્યો...

અને એ પરિચયમાંથી સુદાસનાં લગ્ન થયા.

આમ, તારિકા એક મોટી ચિંતામાંથી મુક્ત બની...વળી, એને એ વાતનો સંતોષ થયો કે ક્ષત્રિયકુળ આમના ધનકુળેર સાથે કન્યાનાં લગ્ન થવાથી કન્યાનું જીવન સુખી થશે.

માલના નિકાલ સાથે જીવનના એક સવાલનો ઉકેલ આવી ગયો હતો.

પહેરેક દિવસ સુધી સુદાસ પગરાણીનાં ઘરમાં જ રહ્યો. સુદાસની વાણી અતિ મધુર હતી એટલે તારિકાને ઘણો જ સંતોષ થયો.

જે દિવસે એક સુંદર રથમાં સુદાસ પોતાની અતિ સુંદર પત્નીને લઈને ક્ષત્રિયકુળમાં ગ્રામ તરફ જવા વિદાય થયો તે દિવસે તારિકાનાં આસુ કોઈ પણ ઉપાયે રોકાતા નહોતાં...અને માતાના આશ્રયનો ત્યાગ કરવામાં પગરાણીને પણ ભારે દુઃખ થઈ રહ્યું હતું.

દેવી અમ્મપાલીની આજ્ઞા હતી કે કન્યા અંગેના કશા સમાચાર મોકલવા નહિ કારણ કે કન્યા કેવી છે, શું કરે છે, વગેરે સમાચારો મળે તો મમતાનો બધા છલકી જઈ અને કોઈ વાર કન્યા પાસે જવું પડે. ! પદ્મરાણી સોળ વર્ષની થયા પછી કોઈ વાંધો નહોતો એટલે પદ્મરાણીના લગ્નના સમાચાર તારિકા મોકલી શકી નહોતી. એક વર્ષ પછી આ બધા સુખદ સમાચાર મોકલવાનું અને દેવી પાસે જઈને દીકરી એક ધનકુખેરના લવનમાં કુળવધૂ બની છે એ આનન્દ પ્રદ વાત રજૂ કરવાનું તોણે નક્કી કર્યું હતું..

પરંતુ માનવીના મનસૂઆ ઘણી વાર પાર પડતા નથી. માનવી જ્યારે મનમાં એક ચિત્ર અકિત કરે છે ત્યારે તે કાળને ભૂલી જતો હોય છે.

એક માતા કરતાં પણ અતિ પ્રેમભર્યા ભાવે પદ્મરાણીનું પાલન કરીને માતૃત્વનો લહાવો લઈ ચૂકેલી તારિકા પુત્રીને વોળાવ્યા પછી ત્રીજે જ મહિને મૃત્યુ પામી.

મોત આવે છે ત્યારે કહીને આવતું નથી—માગ્યું આવતું નથી બધી ઇચ્છાઓ તૃપ્ત થાય ત્યારે ય આવતું નથી. એ તો અચાનક આવે છે, મૂરત જોયા વગર આવે છે, દિવસ-રાત કે અતુથી પણ નિર્બંધ રહીને આવે છે મોત માટેનું સત્ય એક જ છે કે તે આવે છે.. અવશ્ય આવે છે ! તારિકાના મનની ભાવના મનમાં જ રહી ગઈ અને મોતના અધકારમાં તે હંમેશ માટે અદૃશ્ય થઈ ગઈ

અમ્મપાલીને કાણ સમાચાર આપે? અને અમ્મપાલી તો પુત્રનો વિયોગ ભૂલવા માટે મૈરેય અને પ્રમોદને જ સહારો માની ચૂકી હતી.

એના નૃત્યમાં ઉદ્દામ અને ઉત્તેજક ભાવે વધુ પડતું સ્થાન લેવા માંડ્યા

વૈશાલીના રસિક જીવાનો, પ્રૌઢો અને વૃધ્ધો દેવી અમ્મપાલીના

નૃત્ય દર્શન માટે આરાધના કરતા હોય એવી સ્થિતિ ઊભી થઈ ગઈ.

નવયૌવનની પ્રેરણા આ અલબેલી જનપદ કલ્યાણી સિવાય સસારમાં કોઈ સ્થળે નથી એમ સહુને લાગવા માંડ્યું.

અમ્બપાલીના જીવનની બહાર પણ નૂતન રંગો વડે ખીલી ઊડી હતી. એ બહારમાં ચિર વસતનાં ગુજન હતાં. એ બહારમાં રતિની માદકતા હતી...એ બહારમાં મદ્યેલીનો કલ્લોલ હતો.

અમ્બપાલીને નીરખવા માટે દેશ દેશાંતરથી લોકો આવતા હતા. અમ્બપાલીને ચિત્રાંકિત કરવા વિવિધ રાજ્યના કલાકારો પણ આવતા હતા...

અને તે પ્રિયતમ, પુત્રી, પુત્ર અને માણ્યાં સ્મરણોને ભૂલવા માટે અસ્થિર તત્ત્વનો ઓથ લઈ રહી હતી.

એનું મન અતિ દૃઢ હોવાથી તે પોતાના રૂપ અને યૌવનને ટકાવી શકી હતી..એટલું જ નહિ પણ અંગરાગ અને માવજતનો વધુ પડતો ઉપયોગ કરીને નીરખનારાઓને દીવાના પણ બનાવી રહી હતી.

એમ છતાં કોઈ વખત રથમાં બેસીને ઉપવન તરફ નીકળતી અને માર્ગમાં કોઈ બૌદ્ધ સાધુ દેખાતો એટલે તરત તેને અભયજિત યાદ આવતો અને અભયજિતના સ્મરણ સાથે જ ગૌતમ બુદ્ધને રૂપ વડે કચડી નાખવાનો પણ એક વેગ આવી જતો...

અને તેણે નક્કી કર્યું કે હવે કોઈ વાર ગૌતમ બુદ્ધ વૈશાલીમાં આવે તો તેની સાથે ચર્ચા કરવી. તેની સામે રૂપ, યૌવન અને અભિનયની જાળ બિછાવી તેના મનને છતી લેવું.

કોઈ રાતે દૂર દૂરથી કોઈની ચીણાના ઝવર કાન પર અથડાતા ત્યારે પ્રિયતમની સ્મૃતિ હૈયાને બીસવા માડતી...કોઈ વાર સૂતી શય્યા અગારા જેવી જણાતી.

આમ છતાં, હૈયામાં દટાયેલાં સ્મરણોને તે હમેશાં માટે નષ્ટ કરી શકી નહોતી...કેવળ ભૂલવાનો જ પ્રયત્ન કરતી હતી.

પણ એને ખબર નહોતી કે જેના પ્રત્યે પ્રેમભાવ વધારે હોય છે તે કદી વીસર્ગા વિસરાતાં નથી. એ પુરુષાર્થ કરનારે તો સસારની સર્વ સામગ્રીથી મુક્ત જ થવું પડે છે અને મનને નાથવું પડે છે. એ કાર્ય ક્ષુદ્ર મૈત્રેય વિલાસનાં ઉપકરણો વડે કદી થઈ શકતું નથી વિલાસનાં ઉપકરણો તો કેવળ સમૂર્ણની નામની નિદ્રાપદ ઔષધિ સમાન હોય છે..માનવી માત્ર ધેનમાં પડ્યો રહે છે. જગે ત્યારે એ જ વેદનાની વચ્ચે મુકાતો હોય છે.

સુદાસ પોતાને ધન્ય અને પુણ્યવાન માનીને ક્ષત્રિયકુલ ગ્રામમાં આવ્યો. પોતે એક અતિ સુદર પત્નીનો સ્વામી બન્યો છે એ લાલ ખાતર તેણે પોતાનાં સઘળા દાસદાસીઓને ખુશાલીમાં ખૂબ જ ધન આપ્યું..અને પત્ની સાથે જીવનની મસ્તી માણવા ખાતર તે નગરી-થી એક કોસ દૂર આવેલા પોતાના ખાસ રગલવનમાં રહેવા ગયો.

પણ એકાદ બે મહિનામાં જ તેને એમ લાગ્યું કે પદ્મરાણી સુદર છે. પરંતુ બિર્મિલ નથી. એનામાં ઉજ્જા અને ઉત્તેજનાનો અભાવ છે. પતિની આજ્ઞાને મસ્તકે ચડાવવા સિવાય એનામાં ખીજું કંઈ બળ નથી પતિને ઈશારે બાંધીને નચાવવા જેટલી તાકાત પદ્મરાણીમાં છે જ નહિ. પુરુષ જે સુદર નારી પાસે નાચે નહિ. એનો ગુલામ ન બને તો એની તૃપ્તિ અધૂરી રહી જાય છે પણ પદ્મરાણી સ્વભાવથી જ શાંત હતી તારિકાએ તેનાં પ્રાણમાં ધર્મના સસ્કાર રેડ્યા હતા. સદાચાર અને વિવેકનાં અમૃત સીચ્યાં હતાં તારિકા પોતે જ જૈનમતાવલખી હતી. અને પદ્મરાણીના પ્રાણમાં પણ એ જ સસ્કાર રેડવામાં આવ્યા હતા આથી પદ્મરાણીના હૈયામાં સ્થિરતા, ગાંભીર્ય અને ઉદારતાના ગુણો સહજ હતા પરંતુ એનામાં પુરુષોને પ્રસન્ન કરવા ઉપચારોનો અભિનય ન હતો.

આથી સુદાસને એમ લાગતું કે પોતે કોઈ નિર્જીવ અથવા તો ઉભા વગરની કાચની પૂતળી સાથે જ પરણ્યો છે...પુષ્પ સુદર છે. પણ એનામાં સૌરભ નથી.

સૌરભની કલ્પના તો માનવીના પોતાના મન સાથે સકળાયેલી છે. સુદાસે નર્તકીઓ અને ગણિકાઓને જોઈ હતી...કોઈ ગૃહિણીના જીવનની ધન્ય છબીઓનો તેને પરિચય હતો જ નહિ. તે ઇર્ષ્યો હતો, પત્નીમાં નર્તકી કે ગણિકા જેવી ઉભા !

આથી તેનું મન કંઈક અતૃપ્ત રહેવા માંડ્યું. તે પત્નીના પ્રભાવ આગળ વિશેષ કંઈ બોલી શકતો નહોતો...પણ મનમાં અસતોષ પોષાયા કરતો અને એ અસતોષના અગ્નિને શાંત કરવા અર્થે તેનું ચિત્ત પુનઃ દેવી અમ્બપાલીનાં નૃત્યો નિહાળવા આતુર બન્યું.

દેવી અમ્બપાલી સપ્તાહમાં એક જ વાર નૃત્ય કરતી હતી... પરંતુ મળવા આવનારાઓને હંમેશ સત્કારતી. સુદાસ હંમેશ સધ્યા વખતે દેવી અમ્બપાલીને મળવા જવા માંડ્યો..અને સાથે નાની નાની ભેટ સોગાદ પણ લઈ જવા માંડ્યો. આમ, ઉપરા ઉપરી વીસેક દિવસ સુધી એકને એક માણસને આ રીતે ભેટ સોગાદો સાથે મળવા આવતો જોઈ અમ્બપાલીને પણ આશ્ચર્ય થયું. એક દિવસ તેણે આર્ય સુદાસને પ્રશ્ન કર્યો : ‘ પ્રિયે, આપના જેવો મૌન આરાધક મને હજુ સુધી કોઈ દેખાયો નથી.’

‘ હું ધન્ય બન્યો.. દેવી..’

‘ દેવી નહિ...હું તમને પ્રિય કહેવાનો અધિકાર આપુ છું.. કોઈ જાતની ઇર્ષ્યા વ્યક્ત કર્યા વગર આવું અપૂર્વ સમર્પણ પુરુષ જાતિમાં હોતું જ નથી આપનું શુભ નામ ? ’

‘ આર્ય સુદાસ .દેવી .’

‘ મેં આપેલા અધિકારોનો ઉપયોગ કરો.. ’ કહી અમ્બપાલીએ મૈત્રેયનું એક પાત્ર સુદાસના હાથમાં મૂક્યું.

સુદાસે કહ્યું . ‘ પ્રિયે...મારા ભવન પર એક વાર આપનાં ચરણ . ’

વચ્ચે જ અમ્મપાલીએ કહ્યું. ‘ આપનું ભવન ક્યાં છે ? ’

‘ ક્ષત્રિયકુડ અને વૈશાલીની વચ્ચે ..’

‘ ક્ષત્રિયકુડ ! મહારાજ નદિષેણના એક નવજવાન ભાઈ...’

‘ જુ હા ..વર્ધમાનકુમારે સર્વ ત્યાગ કર્યો તે ..’

‘ ઓહૂ ..ત્યારે તો ત્યાની ત્યાગના વિષવાળી હવામા મારે પ્રાણ ગુગળાઈ જશે.’ અમ્મપાલીએ હસતા હસતાં કહ્યું.

‘ નહિ દેવી ..મારું ભવન નિરાળું છે ..આપનો સત્કાર હું ખૂબ જ ..’

‘ ધન્ય બની ..પરંતુ જનપદ કલ્યાણી કોઈની અતિથિ બનતી નથી ..બને છે ત્યારે ’

‘ આપની સર્વ ઇચ્છા પૂરી કરીશ .’

‘ સવા લક્ષ સુવર્ણ મુદ્રા ..’

‘ નહિ પ્રિયે, ..આપની સાધનાની કિંમત તો એથીયે વિશેષ છે...હું પ્રતિદાન પણ નહિ ઇચ્છું ..’

‘ પ્રતિદાન નહિ . પ્રીતિદાન તો મારે આપવું પડશે ’ કહી અમ્મપાલીએ હસતાં હસતાં નવજવાન સુદાસના ખભા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું . ‘ આપનું નિમત્રણ મને યાદ રહેશે ..આપને હું અનુકૂળ દિવસ કહીશ. ’

સુદાસ અતિ પ્રસન્ન થઈ ગયો.

પરંતુ વૈભવ અને મસ્તીમાં વિભોર બનેલી જનજરમાન અલબેલીને એ ખ્યાલ નહોતો કે સુદાસ અન્ય કોઈ નહિ...તે પોતાની પ્રિય પુત્રીનો સ્વામી છે !

પ્રકરણ ૩૨ મુ :

: ભગવાન તથાગત

રત્નિના ખીજ પ્રહરનો પ્રારંભ થઈ ગયો હતો. સુદાસ હજુ મુઠ્ઠી લવન પર આવ્યો નહોતો. દાસદાસીઓ રાહ જોતાં હતાં. અને દેવકન્યા સમી પદ્મરાણી પોતાના ખંડમાં એકાકિની બેસીને કાઈ ધર્મસૂત્રની મનમાં આવૃત્તિ કરી રહી હતી.

સુદાસની ખાસ પરિચારિકા શેઠાણીને રંગભરી વાતોમાં રસ લેતાં કરવા અર્થે છેલ્લા ત્રણ મહિનાથી ખૂબ જ પ્રયત્ન કરી રહી હતી .. પરંતુ પદ્મરાણીનું ચિત્ત વિલાસપ્રિય વાતોમાં કદી રસ લેતું નહોતું. આજે તો તેણે ખાસ પરિચારિકાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી સંભળાવ્યું હતું કે. ‘ મનોરમા, વિલાસ એ જીવન નથી. જીવનમાં અનેક સાધનો- માંનું અતિ હ્રુદ એક સાધન છે. મને આવી વાતોમા જરાયે રસ નથી...તારે મારી મર્યાદાનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. ’

મનોરમા આ શબ્દોથી ભારે આશ્ચર્ય સાથે મોઢું ચડાવીને બિભી થઈ ગઈ હતી

પદ્મરાણી સમજતી હતી કે શેઠ પાસે મનોરમાનો એક અવાજ છે અને તે શેઠની પ્રિય દાસી છે...પરંતુ એનો અર્થ એ તો નથી કે દાસીએ ગૃહસ્વામિનીની મર્યાદાનો ખ્યાલ ન રાખવો જોઈએ.

મનોરમા સુદાસની ખાસ દાસી હતી...કારણ કે તે સ્વયંત્રી ન

હોવા છતાં સુદાસ માટે તે કાંઈ વાર તૃપ્તિનું સાધન હતી ..એનામાં યૌવનની ખુમારી હતી, તાલાવેલી હતી અને ઉજ્જમા પણ હતી. આથી તે સુદાસની પ્રિય હતી .એ કહે તેમ ઘણી વાર બનતું હતું. સુદાસે જ પદ્મરાણીના ચિત્તમા વિલાસ પ્રત્યે ઉત્સાહ પ્રગટાવવાનું કાર્ય મનોરમાને સોંપ્યું હતું. અને મનોરમા ત્રણ ત્રણ મહિનાના પ્રયાસ પછી આજ સાવ નિષ્ફળ ગઈ હતી

સુદાસ સહ્યા પહેલાં જ આવી જવાનો હતો ..કારણ કે તે સવારે જમીને વૈશાલી ગયો હતો. અત્યાર સુધી ન આવવાનું કારણ મનોરમાથી સમજાતું નહોતું ..તે આજ પદ્મરાણીમાં ઉજ્જમાનો અભાવ હોવાનું કહેવા માગતી હતી અને એથી જ આતુરતાપૂર્વક ગાહ જોઈ રહી હતી

અપાનગરથી અહીં આવ્યા પછી અને સ્વામીના મનને જાણ્યા પછી પદ્મરાણીના મનને પ્રસન્નતા નહોતી મળતી, સુદાસ ગણિકા જેવા પ્રેમોપચાર ધૃષ્ટો હતો. નર્તકી જેવાં નખરાં ઝૂપતો હતો. નયનોને પાગલ બનાવે તેવી વેશભૂષા જેવા તલસતો હતો. અને પદ્મરાણીને આવું પ્રિય નહોતું. તે સમજતી હતી કે રૂપ અને યૌવન એ તો એક વરદાન છે .શુભ કર્મનું ફળ છે ..શુભ કર્મના વરદાનને વેચાય નહિ કે વેડાય નહિ.

તે એ પણ સમજતી હતી કે નરનારનો સબધ કેવળ સતાન માટે હોવો જોઈએ . વાસનાની તૃપ્તિ ખાતર ન હોવો જોઈએ જો ગૃહિણી પુરુષની વાસનાની તૃપ્તિનું એક પાત્ર બની જાય તો એનું માતૃત્વ બિચારું બની જાય છે, સ્વત્વ પણ નષ્ટ થવા માંડે છે ..નારી કેવળ એક ભોગ્ય વસ્તુ બની જાય છે...અને આમ થાય તો નારીના મનની એપણાઓ, ભાવનાઓ અને આશાઓને જીવનભર પુરુષના પગ તળે કચરાવું પડે છે ।

ભવનના સૌમ્ય-નીર વાતાવરણનો એકાએક ભંગ થયો. ભવનના ઉપવનમાં રથનો ધર્બર ધ્વનિ થતો હોય એમ વાટ જોતી મનોરમાને લાગ્યું. તે ઊભી થઈને બહાર આવી...પ્રાંગણમાં જ સુદાસનો રથ ઊભો હતો. અને તે રથમાયી નીચે ઊતરી રહ્યો હતો.

મનોરમા, મલપતી ચાલે રથ તરફ ગઈ...સુદાસે મનોરમાને જોતાં જ કહ્યું : ' મનોરમા, તારાં શેફાણી શું કરે છે ? '

' એમના ખડમાં બેઠાં છે ..મનમાં કંઈક ગણગણી રહ્યાં છે.' મનોરમાએ કહ્યું.

' મનોરમા, આજ સુધી કોઈએ ન કર્યું હોય તેવું મહાન કાર્ય મેં કર્યું છે...'

મનોરમા અવાજ બનીને પ્રશ્નભરી નજરે સુદાસ સામે જોઈ રહી.

સુદાસે ભવન તરફ ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું : ' તું મારા ભોજનની વ્યવસ્થા કર...હું જરા તારી શેફાણીને મળી લઉં ...'

' પરંતુ આપનું મહાન કાર્ય...'

' ઓહ ! ' કહી સુદાસે બાબુમાં ચાલી રહેલી મનોરમાના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું : ' પરમ દિવસે સધ્યા પહેલાં દેવી અમ્બપાત્રી આ ભવનનાં અતિથિ બનશે.'

' દેવી અમ્બપાત્રી ? ' .

' હા...અને એક રાત અહીં રોકાશે.'

' શેફાણ, આ તો અસભવ વાત છે ! '

' સુવર્ણ અસભવને પણ સભવ બનાવે છે ..'આટલું કહી સુદાસ ઉપર જવાની સોપાનઞ્ચેણી ચડવા માંડ્યો. અને ઝડપી ગતિએ પત્નીના ખડમાં પહોંચી ગયો.

પદ્મરાણી એક આસન પર બેઠી બેઠી મનમાં કંઈક આરાધી રહી હતી...

સ્વામીને ખડમાં દાખલ થયેલા જોઈને તે ઊભી થઈ ગઈ.

દીપમાલિકાઓના ભરપૂર પ્રકાશમાં પદ્મરાણી ખૂબ જ સોહામણી દેખાતી હતી. સુદાસ નજીક આવતાં બોલ્યો : ‘કેમ પ્રિયે, ચિત્ત તો સ્વસ્થ છે ને ?’

‘હા...’ પદ્મરાણીએ ટૂંકો ઉત્તર આપ્યો.

‘પદ્મ, તું આમ નીરસ કેમ લાગે છે ?’

પદ્મરાણીએ સ્વામી સામે જોઈને કહ્યું : ‘રસની કલ્પના પ્રત્યેક માનવીને મન જુદી જુદી હોય છે.’

‘હું સમજ્યો નહિ..’

‘નગરનારીના વિલાસમાં જેને રસદર્શન થતું હોય તેને ગૃહિણીના અગમા નીરસતા જ લાગે.’

સુદાસના હૈયા પર આ શબ્દોએ એક ફટકો માર્યો. પણ વળતી જ પળે તે બોલ્યો : ‘રસ એક શાસ્ત્ર છે અને ગણિકાઓ એમાં પાર ગત હોય છે’

‘કારણ કે ગણિકાઓનું જીવન એ શાસ્ત્રને વેચવામા રહેલું છે’

‘તારા જેવી નીરસ સ્ત્રીઓના પતિઓને જ ગણિકામાં રસ મેળવવા જવું પડે છે’ મુદાસે કહ્યું.

‘સ્વામી, સ્ત્રીઓ પરનો આ એક ભયંકર અને પાયા વગરનો આક્ષેપ છે. પુરુષો પોતાના દોષને છુપાવવા ખાતર સ્ત્રીઓ પર આવું દોષારોપણ કરે છે. પરંતુ આવી વૃત્તિ પાછળ પુરુષોની લાલસા, અતૃપ્તિ અને ક્ષુદ્ર દષ્ટિ જ રહેલી છે’

સુદાસ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને હસતાં હસતાં બોલ્યો : ‘પદ્મ, તું મને કદી નહિ સમજી શકે. પણ તને સમજાવવાનો એક માર્ગ મેં શોધી કાઢ્યો છે’

પદ્મરાણી કશુ બોલી નહિ
 સુદાસે કહ્યું : ‘પરમ દિવસે પૂર્વ ભારતની શ્રેષ્ઠ સુદરી અને
 વૈશાલી ગણત્રની જનપદ કલ્યાણી આ ભવનનું આતિથ્ય ગ્રહણ
 કરવા આવશે.’

પદ્મરાણીએ કશુ જ આશ્ચર્ય ન દર્શાવ્યું.

સુદાસે કહ્યું : ‘પરમ દિવસે સસારનું શ્રેષ્ઠ નારીરત્ન અહીં
 આવશે.. એના ચરણમાં પાંચ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ હુ બિછાવીશ’
 ‘પછી ?’ વ્યગભર્યા નહિ, પણ સ્થિરભાવે પદ્મરાણીએ કહ્યું.
 ‘દેવી અમ્મપાલી એક રાત અહીં ગાળશે.’

પદ્મરાણી આછું હસી...હસતા હસતાં જ બોલી . ‘પાંચ લાખ
 સુવર્ણ મુદ્રાના બદલામાં આપને શું મળશે ?’

‘ખરેખર, તારામા સમજશક્તિનો અભાવ છે...પગલી, મને
 જે મળશે તે કોઈ સમ્રાટને પણ નહિ મળ્યું હોય...એક ચુબન ..
 એક આલિંગન...’

‘ત્યારે તો આપ ધન્ય બની જશો...’

‘હવે કંઈક સમજી.’

‘પરંતુ મને સમજાવી શકાય તેવો માર્ગ તો...’

‘તુ દેવી અમ્મપાલીને જોજો...એનું વય કેટલું છે એ પણ
 તારાથી કદ્દપી શકાશે નહિ...એની પાંપણમાં કવિતા રમતી હોય છે...
 એનાં અધર પર અમૃત છલકતું હોય છે ..એના એક જ હાસ્યમાં
 નશાની ગુલાબી ભસ્તી ભરી હોય છે ..એ જોઈને તારે પતિને પ્રસન્ન
 કરવાનો માર્ગ શીખવાનો છે...’

‘પતિને પ્રસન્ન કરવાનો માર્ગ આમાં ક્યાંથી જોઈ શકાય ?’

‘ત્યારે ?’

‘આ તો પુરુષોને પાગલ બનાવવાનો માર્ગ છે. મારે કોઈને પાગલ
 બનાવવા નથી ..હુ આર્ય સુદાસની પત્ની છું...’

‘ તુ મને પણ પાગલ નહિ બનાવે ? ’

‘ શા માટે ? ’

‘ મારા ચિત્તની પ્રસન્નતા ખાતર .. ’

પદ્મસુદરી હસી પડી અને ગભીર સ્વરે બોલી . ‘ સ્વામી, ક્ષમા કરજો ..આપને પાગલ બનાવવાનું પાપ મારાથી કેમ થઈ શકે ? હું તો આપને સત્વશીલ જોવા ઇચ્છુ છું ...એક પત્નીનું એ સિવાય બીજું કોઈ કર્તવ્ય ન હોઈ શકે ’

‘ કર્તવ્ય ! કર્તવ્ય ! ! કર્તવ્ય ! ! ! રાણી, નારીનું સાચું કર્તવ્ય તો પોતાના પતિને સાનુકૂળ થવામાં રહેલું છે ’

‘ આપની વાત સાચી છે નીતિ, ધર્મ અને સસ્કારના માર્ગે; આવા વિલાસ ને પ્રમોદના માર્ગે નહિ. ’ પદ્મરાણીએ પોતાના મનને વધારે સ્પષ્ટ કર્યું.

‘ તો તારા કથનનો અર્થ એવો થયો કે મારી વાત તારા હૈયાને સ્પર્શતી નથી ’

‘ મને એમ લાગે છે કે જીવનનું વિશુદ્ધ સત્ય આપને કેમ સમજાતું નથી ? આપ એક ઉચ્ચ અને જ્ઞાનદાન કુટુંબના એકના એક પુત્ર છો, આપના રક્તમાં જૈનત્વનું તેજ લયું છે આપ સપત્તિશાળી છો સપત્તિવાન માણસો કદી છલકાતા નથી...જે છલકાય છે તેની સપત્તિ નષ્ટ થઈ જાય છે . આમ છતાં, આપે દેવી અમ્બાપાલીના એક માત્ર સ્પર્શ ખાતર પાંચ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ અર્પણ કરવાનો સોદ્ધો કર્યો છે . સ્પર્શમા કયો આનંદ છે ? કઈ તૃપ્તિ છે ? પાંચ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓથી નો એક હજાર પરિવારનાં અશ્રુ લૂછી શકાય...સન્માર્ગે વાળવાનું કર્તવ્ય બજાવી શકાય...’

વચ્ચે જ વ્યગલયી હાસ્ય સહિત સુદાસ બોલી ઊઠ્યો . ‘ ઓહ, હવે ઈર્ષાના અગ્નિથી જલતા તારા હૃદયનો પરિચય થયો ..આ બધાં

ઉપદેશ વાક્યો પાછળ દેવી અમ્મપાલીનું આગમન જ દેખાય છે...
પણ રાણી, તું જો મારી ઇચ્છાને અનુકૂળ નહિ થાય તો આ ભવનમાં
રોજ એક અમ્મપાલી આવશે '

આમ કહીને સુદાસ ધમધમતો ખડ બહાર નીકળી ગયો.

ખડ બહાર મનોરમા ઊભી હતી. તેણે આસ્તેથી કહ્યું : ' શેઠ,
ભોજન તૈયાર છે. '

' મારા શયનખડમાં ભોજનનો થાળ લઈને આવ. '

મનોરમા અગ્રસર થઈ...

સુદાસે કહ્યું . ' તું જમી ? '

' ના... '

' તારે પણ મારી સાથે જ જમવાનું છે અને... '

' જી... '

' મૈરેય લેતી આવજે... '

' જી . ' કહીને મનોરમા નીચે ભોજનગૃહ તરફ વિદાય થઈ...
સુદાસ પોતાના શયનખડમાં ગયો.

પદ્મરાણી ગભીર વિચાર કરતી બેસી રહી. .

આ સમયે મગધેશ્વર બિ બિસાર અને ધનંજય વૈશાકીથી ત્રીસ
કોસ દૂરના એક મધ્યમ ગામમાં રાતવાસો ગાળી રહ્યા હતા. તેઓ
ગુપ્ત વેશે ભગવાન ગૌતમ યુદ્ધને મળવા અને પોતાના પુત્ર અભયજિતને
જોવા અર્થે જ નીકળ્યા હતા.

બિ બિસારની ભાવના એવી હતી કે ગૌતમયુદ્ધ પાસેથી અભયજિતને
પ્રાપ્ત કરવો અને રાજગૃહીમાં રાખવો. આમ થાય તો જ અમ્મપાલી
પોતાની ઇચ્છાથી રાજગૃહી આવી શકે.

પરંતુ આ મધ્યમ ગામમાં આવ્યા પછી તેમને ખબર પડ્યા કે

તથાગત ભગવાન બુદ્ધ એ દિવસ પહેલાં જ વૈશાલી તરફ વિહાર કરી ગયા છે.

હવે શુ કરવું ? ધનજયે કહ્યું : ‘કૃપાવતાર, હવે વૈશાલી જઈશું તો ?’

વચ્ચે જ બિ બિસારે કહ્યું ‘પણ આપણે જે કાર્ય અર્થે નીકળ્યા છીએ તે કાર્ય તો પૂરું કરવું જ જોઈએ. વૈશાલીમાં આપણે દેવી અમ્બપાલીને મળવા જવું જ નથી. માત્ર તથાગતને મળીને અને અભયજિતને મેળવીને પાછા નીકળી જવું છે’

‘મહારાજ, વૈશાલીનાં ઝાડવાં જોયા પછી આપ દેવી અમ્બપાલીના અતિથિ અવશ્ય બનશો’ હસીને ધનજયે કહ્યું.

‘મારું મન એટલું દુર્બળ ધારે છે ? નહિ, ધનજય. એવો કોઈ આશય નથી, પરંતુ.’

‘શુ મહારાજ ?’

‘એક પ્રયત્ન કરી છૂટવાનું મન થાય છે. દેવીને કોઈ પણ ઉપાયે સાથે લઈને રાજગૃહી પાછા વળવું’ બિ બિસારના હૈયામાં દેવી અમ્બપાલીને મળવાની એક આશા જાગૃત થઈ.

‘દેવી નહિ આવે તો ?’

‘મારું મન પણ એમ જ કહે છે જો એ ઈન્કાર કરશે તો આપણે ત્યાં એક પણ રાત્રિ ગાળ્યા વગર પાછા ફરશું’

‘આપનો નિશ્ચય મજબૂત હોય તો વાધો નહિ આવે. પરંતુ કદાચ આપ રોકાઈ જશો તો કલિગની સીમાએ પહોંચેલું આપણું સૈન્ય ભારે અકળામણ અનુભવશે’ ધનજયે કહ્યું

‘આર્ય વર્ષાકાર ભારે ચતુર છે જયભદ્ર પણ કુશળ સેનાનાયક છે. કશો વાધો નહિ આવે અને હું પણ સજાગ છું. મને ખબર

છે કે મારાથી વધારે દિવસો કોઈ સ્થળે બગાડી શકાય એમ નથી.’ બિ બિસારે કહ્યું.

બીજે દિવસે સવારે બંનેએ વૈશાલી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું.

જે દિવસે સવારે બંનેએ વૈશાલી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું તે જ દિવસે પ્રથમ પ્રહર પછી તથાગત ભગવાન બુદ્ધ ઉગ્ર વિહાર કરીને વૈશાલી પહોંચી ગયા હતા અને વૈશાલીની જનતાએ એમનું અભૂતપૂર્વ સ્વાગત કર્યું હતું. હજારો લોકોએ હૈયાનો આનંદ બિજાવીને તથ ગતને વધાવ્યા હતા. ગણતંત્રના મુખ્ય આગેવાનો, ગણેકા, ચિચ્છવી નેતાઓ અને પુરવાસીઓએ ખૂબ જ ભવ્ય અને રળિયામણી શોભાયાત્રા શરૂ કરી.

નગરીની દક્ષિણે આવેલા આર્યાજિતપ્રભુ શેઠના આમ્ર ઉદ્યાનમાં તથાગત ચાર દિવસ રોકાવાના હતા.

તથાગતની વાણી સાંભળવા અર્થે દૂરદૂરથી પણ ધણા માણસો આવ્યા હતા.

નગરીના રાજમાર્ગ પરથી પસાર થતી શોભાયાત્રા લગભગ મધ્યાહ્ન સમયે સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પાસેના ધોરી માર્ગ પાસેથી નીકળી.

એ સમયે દેવી અમ્બપાલી પોતાના શયનગૃહમાં દીવાનિદ્રા માણી રહી હતી.

પરંતુ શોભાયાત્રામાં થતા બુદ્ધ શરણુ ગચ્છામિ અને ભગવાન તથાગતના જ્યોત્ષ્ણથી ચારે દિશાએ ગાણ રહી હતી.

સપ્તભૂમિ પ્રાસાદનાં સેકડો દાસદાસીઓ તથાગતનાં દર્શનાર્થે ભવન છોડીને માર્ગ પર આવી ગયાં હતાં.

આ કોલાહલ છટ્ટી ભૂમિ પર આરામ કરી ગહેલી દેવી અમ્બપાલીના કાન પર અથડાયો. તે શય્યામાંથી બેઠી થાય તે પહેલા જ માધ્વિકાએ અદર આવી કહ્યું : ‘ દેવી, ભગવાન તથાગત પધાર્યા છે.’

‘ સપ્તભૂમિ પ્રાસાદના ? ’

‘ના ..તેઓ માર્ગ પરથી પસાર થઈ રહ્યા છે ..દર્શન કરવા
આપ પધારો ..શોભાયાત્રા ધણી વિશાળ છે.’

‘કુમળાં બાળકોને મૂડી નાખનારા તથાગતનાં દર્શન કરવાની
મારી કોઈ ઇચ્છા નથી ..’

‘પરંતુ દેવી...ભગવાન તથાગત તો સર્વજ્ઞ છે . ત્રણેય કાળ
એમની મુઠ્ઠીમાં છે. આપ એક વાર જુઓ તો ખરાં...’ માધ્વિકાએ
આગ્રહ કર્યો.

‘અભયજિત સાથે છે ?’

‘એ ક્યાંથી ખબર પડે ? કદાચ સાથે હોય ..’

‘હ ’ કહીને દેવી અમ્બપાલી શય્યામાંથી ઊભી થઈ ગઈ. અને
એનાં એ વસ્ત્રો સહિત છઠ્ઠી ભૂમિના ઝરખામાં આવી.

લોકો પોકારતા હતા...

‘ ભગવાન તથાગતનો જય !’

લોકો ગાતા હતા.

‘ બુદ્ધ શરણુ ગચ્છામિ

સ મ શરણુ ગચ્છામિ

ધમ્મ શરણુ ગચ્છામિ,

ભગવાન તથાગતના જ્યોત્ષ્ણપથી ચારે દિશાઓ મુખરિત બની
ગઈ હતી.

સપ્તભૂમિ પ્રાસાદનાં અનેક વૃક્ષો પણ જાણે આજ નવવસત
લહરીની ઉભા ઝીલી રહ્યાં હતા.

છઠ્ઠી ભૂમિના ઝરખામાંથી ઘેરી રાજમાર્ગ સ્પષ્ટ દેખાતો હતો...

ધણી વારે ભગવાન બુદ્ધ શિષ્ય પરિવાર સાથે પસાર થતા
દેખાયા ..

અમ્બપાલી સૌમ્યમૂર્તિ સમા શોભતા ભગવાન તથાગતને જોઈ
રહી . પણ અભયજિત ક્યાં ?

તે બેલી બેલી : ‘ માધુ, અલય દેખાયો ? ’

‘ દેવી, સે કડો સાધુઓમાં કેવી રીતે દેખાય ? પણ આપે ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં ? ’

‘ હા...તારા તથાગતને જોઈને મારા ચિત્તમાં એક વીજળી અમકી છે. આવતી કાલે હું તારા તથાગતને મળવા જવાની છું. ’

‘ પરંતુ, આવતી કાલે તો આપ આર્થ મુદ્દાસને ત્યાં જવાનાં છો... ’

‘ ઓહ. તો આજ રાતે...તારા તથાગતને હું સમજાવવાની છું. મારા અંતરની વેદના... ’

પ્રકરણ ૩૩ મું :

: આશાનાં મોતી

ચિત્રિના પ્રથમ પ્રહર પૂરો નહોતો થયો.

સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં સેંકડો દીપમાલિકાઓનો પ્રકાશ પથરાઈ ગયો હતો.

નિત્યની માફક સપ્તભૂમિ પ્રાસાદનું વિશાળ અને મુંદર ઉદ્યાન પણ દીપમાલિકાઓથી જાણે હતી રત્નું હતું.

પ્રાસાદના પ્રાંગણમાં મુવર્ણનો એક રત્નજરિત રથ બિભો હતો. દેવી અમ્બાપાલીને મળવા આવનારા સેંકડો માણસો આજ એક નિશ્વાસ નાખીને પાછા ફરી રહ્યા હતા. કારણ કે વાસતી સહુને કહેતી : ‘ દેવી, આજ કોઈને નહિ મળે...દેવી ભગવાન તથાગતના દર્શને જવાનાં છે. ’

કેવળ રૂપદર્શનથી મનને તૃપ્ત કરનારા સેંકડો માણસો આ જવાબથી નિરાશા અનુભવી વિદાય થવા માંડ્યા.

અને રત્નાભરણ તેમ જ ઉત્તમ કાશ્યેય ધારણ કરીને દેવી અમ્બપાલી માધ્વિકા સાથે ભવનમાંથી બહાર આવી

દીપમાલિકાઓનો પ્રકાશ પણ દેવીના સૌંદર્ય આગળ જાણે તુચ્છ લાગતો હતો. અતિ મૂલ્યવાન વજ્ર, નીલમ, માણિક્ય, મુક્તા, આદિના અલકારો પણ સાવ ઝાંખા જણાતા હતા જનપદ કલ્યાણી દેવી અમ્બપાલી આજે ભુવનમોહિની બનીને બહાર નીકળી હતી.

‘તે માધ્વિકા સાથે રથમાં બેસી ગઈ’

રથની આગળ પાછળ વીસ વીસ અગરક્ષકો મુક્ત તલવાર સાથે અશ્વારોહી બનીને તૈયાર હતા

માધ્વિકાએ રથચાલક તરફ જોઈને કહ્યું ‘આમ્રકાનન તરફ’
‘હા..’ કહીને રથચાલકે રથને ગતિમાન કર્યો.

ભવનના પ્રાંગણમાં ઊભેલી કેટલીક પરિચારિકાઓએ જયનાદ સાથે શબ્દો કહ્યો અને ઉદ્યાનમાં ઊભા રહી ગયેલા જવાનોએ જનપદ કલ્યાણીનો વિજય પોકાર્યો.

અશ્વારોહી સરક્ષકો સહિત દેવી અમ્બપાલીનો ભવ્ય સુવર્ણ રથ રાજમાર્ગ પર આવી ગયો અને મધ્યમ ગતિએ આગળ વધવા માંડ્યો

નજીકના જ કોઈ ભવનમાંથી પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયાની ઝાલરી રણકી રહી હતી.

માધ્વિકાએ દેવી અમ્બપાલીનાં તેજસ્વી નયનો સામે જોઈને કહ્યું. ‘દેવી, હજી પણ હું સમજી શકતી નથી કે ભગવાન તથાગત સમક્ષ આપ શું કહેશે?’

અમ્બપાલી આજી હસી અને હસતાં હસતાં જ બોલી : ‘માધુ, તને મારા આ અલકારો ..સુખ . વૈભવ ..પ્રભોદ વગેરે જોઈને એમ થતું હશે કે, જનપદ કલ્યાણી જેવું સુખ ઈન્દ્રની ગણિકા પણ નહિ

ભોગવતી હોય ! પરંતુ આ બધું કેવળ મનને છેતરવાનું એક છળ છે .. માધુ, નર્મુ છળ છે... ! આ વૈભવ અને ઊજળી કાયા પાછળ સદાય જલતા અગ્નિ જેવી એક અંતરવેદના મારા ચિત્તને કેવી બાળી રહી છે એ તને ક્યાંથી સમજાય ? સુંદર અને સોહામણી કન્યા મળી ...અને છોડવી પડી એનું શું થયું એ સમાચાર પણ મળી શક્યા નથી ..ચાર દિવસ પહેલાં જ મેં ઋષભદાસકાકાને ચંપા મોકલ્યા હતા. ...પદ્મા પરણી ગઈ છે...તારિકા મૃત્યુ પામી છે ! સોળ સોળ વર્ષ પછી પુત્રીને મળવાની આશા સાચવી રહેલી માતાના હૃયામાં આથી કેટલું દર્દ થતું હશે ? એવો જ એક સુંદર પુત્ર મળ્યો.. પુત્રના ભાવિ સુખ ખાતર મેં તેને ગજગૃહી મોકલ્યો, માર્ગમાં જ તારા તથાગતના ખરખરમા હોમાઈ ગયો ! આવા ધૂતારા તથાગત આગળ એક ચિન્હુ ખિણી માતા શું નહિ કરી શકે ? સસારમાં કોઈ પણ નારીને પ્રાપ્ત ન થાય તેવા સ્વામી મને મળ્યા...પણ એ દર્દ તો હું પી ગઈ છું. નારી ધણુ પચાવી શકે છે ..સતાનની ઇચ્છા એક માત્ર પચાવી શકતી નથી. તુ જેને ભગવાન કહે છે તે ગૌતમ બુદ્ધને આજ હું એક માતાનું હૃદય બતાવવાની છું, અને મારા પુત્રને પાછી લાવવાની છું.’ આટલું કહી અમ્બપાક્ષીએ એક હળવો નિશ્વાસ નાખ્યો.

માધિવકા સ્થિર નજરે દેવી અમ્બપાક્ષી સામે જોઈ રહી. અમ્બપાક્ષીએ રથના પડદાની જાળી તરફ જોયું. રથ હજી નગરીમાં જ ચાલતો હતો. થોડી પળોના મૌન પછી તે બોલી : ‘માધુ, હું સમજું છું કે તને આશ્ચર્ય થતું હશે...અસંખ્ય લોકો જેને મહાપુરુષ માને છે તેને હું જરા પણ મહત્ત્વ આપતી નથી...પણ ખરું કહું તો ગૌતમ બુદ્ધમાં મને કોઈ વિશેષતા દેખાઈ નથી.’

‘દેવી, આપની સમક્ષ ભગવાન તથાગતનો પૂરો પરિચય નથી .. તેઓએ પોતાની નવયૌવના પત્ની યશોધરાને અને બાળક રાહુલને સાપ કાંચળી ઉતારે તેમ છોડી દીધા હતાં.’

અમ્મપાલી આધુ હસી અને બોલી : ‘આ વાત હું જાણુ છું. અને એથી જ તથાગત પ્રત્યે મારા ચિત્તમાં કોઈ શ્રદ્ધા નથી. - વિશ્વાસથી બધાએલાં બધન આ રીતે એક ચોર માફક તોડી નાંખવાં એ કેવળ કાયરતા જ નથી, વિશ્વાસઘાત પણ છે ગૌતમે પોતાની સુ દર પત્નીને સમજાવી હોત અને ત્યાગ કર્યો હોત તો તે કંઈક મદાનગી ગણાત આ તો પ્રિયતમના સ્વપ્ન કલ્પલોકમાં પોઢેલી પ્રિયતમાને માથે રાત ઓઢાડીને છોડી દીધી છે. આમાં કોઈ મહત્તા છે ?’

માધ્વિકાનુ હૃદય ધ્રૂણ બિઠ્યુ.

રથ નગરીના દક્ષિણ દ્વારમાથી બહાર નીકળ્યો માધ્વિકાએ કહ્યું : ‘દેવી, કેટલાક પૂર્વગ્રહો મનને..’

વચ્ચે જ અમ્મપાલીએ કહ્યું. ‘માધુ, તારી શ્રદ્ધાને હું ચલિત કરવાનો કોઈ પ્રયત્ન નથી કરતી મારા હૈયામાં કોઈ પૂર્વગ્રહ નથી આ તો તે તથાગતની મહત્તાનુ જે ચિત્ર રજૂ કર્યું તેનો મે જવાબ આપ્યો છે’

‘દેવી, ક્ષમા કરજો ભગવાન તથાગત ત્રિકાળજ્ઞાની પણ છે’.

‘એનો હું ઈનકાર નથી કરતી-ધણા જ્યોતિષીઓ અને નિમિત્તકો પણ ત્રિકાળજ્ઞાની હોય છે...ધણા ઐન્દ્રજલિકો પણ મનની વાત વાચી શકે છે અને લોકોને આશ્ચર્યમાં મૂકે તેવા અમત્કારો દર્શાવી શકે છે ..એથી એ બધા પૂજનને યોગ્ય નથી ગણાતા.’

માધ્વિકાના મત્રમા થયું. દેવીના હૈયામાં ભગવાન તથાગત પ્રત્યે શ્રદ્ધાના અ કુરો નહિ પ્રગટાવી શકાય. તે મૌન રહી

અને આમ્રકાનન પણ આવી ગયું.

જિતપ્રભ શેઠનુ આમ્ર-ઉદ્યાન અતિ ભવ્ય અને સુ દર ગણાતું હતું. ઉદ્યાન ફરતી મજબૂત થોરની વાડચ હતી, અને ઉદ્યાનમા દાખલ થવાનુ એક મજબૂત કાષ્ઠ દ્વાર હતું. ઉદ્યાનમાં સેકડો આમ્રવૃક્ષો હતા પુષ્પ છોડો હતા વેલીઓ, લતામડપો ને કુળેની રચના પણ

હતી. ઉઘાનના મધ્યમાં ખેડા ધાટનું એક સુદર લવન હતું...જિતપ્રભ શેઠ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં પોતાના પરિવાર સાથે આ ઉઘાનમાં જ રહેતા હતા.

દ્વાર પાસે રથ અને અશ્વરોહીઓ ઊભા રહી ગયા ..કારણ કે ચાર બૌદ્ધલિખ્ખુઓ દ્વાર બંધ કરીને ઊભા હતા. અને જિતપ્રભ શેઠના ચાર રક્ષકો ઊભા હતા.

સારથિએ કહ્યું : ‘ મહાશય, દ્વાર ખોલો...દેવી અમ્મપાલી પધાર્યા છે.’

એક લિખ્ખુએ કહ્યું : ‘ ભગવંત અત્યારે કોઈ ને નહિ મળે ..’

દેવી અમ્મપાલી અને માધ્વિકા રથમાંથી નીચે ઊતરી ગયાં .. માધ્વિકાએ કહ્યું : ‘ મહાત્મન, દેવી અમ્મપાલી ભગવાન તથાગતને મળવા આવ્યાં છે.’

‘ ભદ્ર, મૂર્યોસ્ત પંછી સ્ત્રીઓને મળવા આવવાનો નિષેધ છે. દેવીને દર્શને આવવું હોય તો આવતી કાલે મૂર્યોદય પંછી આવે.’ બીજા લિખ્ખુએ શાન્ત લાવે કહ્યું.

‘ મારે અત્યારે જ મળવું છે ..અત્યારે શા માટે ન મળી શકાય ?’

‘ આપ સ્ત્રી છો...’

‘ તમારા તથાગત સ્ત્રી અને પુરુષને સમાન નથી લેખતા ?’

બૌદ્ધલિખ્ખુ જરા અચકાયા...તે બોલ્યા : ‘ આર્યે, સાધક માટે સ્ત્રી ભયરૂપ હોય છે..’

‘ આ અભિપ્રાય કોનો છે ?...પોતાની પ્રિયતમા અને કોમળ ફૂલ જેવા બાળકને અર્ધનિશ્ચયે વિશ્વાસધાન કરીને ચોર માકલ નાચી ગયેલા ગૌતમજીનનો છે કે આપનો છે ?’

‘ ભદ્રે, પ્રેમ, ક્રુણા અને શાંતિની મૂર્તિમત્તા ભગવતને આપે કદી જોયા નથી. જો આપે જોયા હોત તો આમ કરી ન કહેત’

‘સાધુ, મારા સવાલનો આ જવાબ નથી ..તમે દ્વાર ખોલો... હું અત્યારે જ ગૌતમ બુદ્ધને મળવા માગુ છું ..એક નારીથી છુપાતા ફરતા અને ડરી ગયેલા કાયર સાધક સમક્ષ હું અત્યારે જ મારા પ્રશ્નનો જવાબ ઇચ્છુ છું .’

‘દેવી, કૃપા કરીને આપ સવારે પધારજો ..આશાનું પાલન કરવું એ અમારું કર્તવ્ય છે’ એક રક્ષક બોલ્યો.

‘મને દિવસના સમય નથી મળ્યો. હું અત્યારે જ મળવા ઇચ્છુ છું ..આવતી કાલે પણ હું આવીશ તો આ સમયે જ આવી શકીશ, એટલે તમે તમારા તથાગતને મારા આગમનની વાત કરીને આજ્ઞા મેળવી આવો ..હું અહીં બિભી રહીશ.’

એક લિખ્ખુએ કહ્યું. ‘ભદ્રે, આપને રાહ જોતાં બિભા રાખવાં એ ઉચિત નથી કારણ કે નિયમમાં પરિવર્તન થવું અશક્ય છે.’

અમ્બપાલી ખડખડાટ હસી પડી. અને માધ્વિકા સામે જોઈને બોલી. ‘તારા તથાગતનો દલ જોયો? જે માનવી એક નારીથી ડરીને નાસતો ફરે તે કોઈનું કલ્યાણ ક્યાંથી કરી શકે? નારીથી ડરનારાઓ અને નારીને તુચ્છ માનનારાઓ જે દી ભગવાન કહેવાશે તે દી ભગવાનને પણ શરમાઈને છુપાઈ જવું પડશે ..ચાલ .પાછા જઈએ .’

એ જ સમયે અતિ શાંત, અતિ ભદ્ર અને અતિ પ્રભાવશાળી અવાજ આવી. ‘ભાગ્યવતી ..ચિત્તને શાંત કર ..તું તારા પ્રિય અને જ્ઞાનમૂર્તિ અભયજિતને લેવા આવી છે.. પરંતુ સૌભાગ્ય-શાલિની, ધૈર્ય એ ઉત્તમ રત્ન છે . તારો પુત્ર તને મળશે . તું તારા પુત્રને મળીશ’ આજ્ઞા અધકારમાં જેમના તેજોમય કાયા ચંદ્રના ઉજ્જવળ પ્રકાશ સમી શોભતી હતી તે ભગવાન તથાગત પ્રસન્નસ્વરે ગભીર સ્વરે બોલ્યા.

ભગવાન તથાગત કરતા કરતા થોડે દૂર એક આત્રવૃક્ષ નીચે આવી હતા ..અને આ સવાદ સાંભળીને આ તરફ આવી ગયા .. આરેય લિખ્ખુઓ અને રક્ષકો મસ્તક નમાવીને દૂર ખસી ગયા

અભયપાલી ગૌતમખુદ્ધનાં તેજોમય વદન સામે જોઈ રહી...માધ્વિકાએ મસ્તક નમાવ્યું .

ભગવતે કહ્યું . ‘ અભયપાલી, જ્યાં નિર્મળ જ્ઞાન છે ત્યાં નરનારના ભેદને અવકાશ નથી...પરંતુ એ જ્ઞાન સર્વને નથી હોતું ..અને જ્યાં સુધી વિશુદ્ધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી પર પરાના કલ્યાણ ખાતર વિધિનિષેધ આવશ્યક બને છે. પ્રિયદર્શિની, ભવિષ્યની પેઢીનો પથ સ્વચ્છ રાખવો એ કોઈ દોષ નથી.. કોઈ કાયરતા નથી.. તારા મનના વિચારો ગમે તે હોય ..પરંતુ એક સત્ય તુ યાદ રાખજે, બધન બાંધવા સહજ છે...બધન તોડવાં અતિ દુષ્કર છે ..મનમાં રહેલા મોહરૂપી મારને નાથ્યા વગર ત્યાગ કદી સહજ બનતો નથી.’

દેવી અભયપાલી કશું કહી શકી નહિ.. ભગવાન તથાગતની અમૃતભરી વાણીમાં તે એટલી ગૂંચળાઈ ગઈ હતી કે ભગવાન તથાગત સામે મુકાબલો કરવાના કોઈ પ્રશ્નો ઊભા જ નહોતા થતા.

કાષ્ઠનાં ચોકસાવાળું દ્વાર બધ હતું ..આત્રકાનનને સ્પર્શીને વહેતો વાયુ અતિ સુખદ લાગતો હતો ..

ભગવાન તથાગત એવા ને એવા પ્રસન્નભાવે બોલ્યા . ‘કલ્યાણી, તારા ચિત્તનો સશય દૂર ન થયો હોત તો તુ અદર આવી શકે છે .. અભયજિતની ગાતા સૌને નિર્ભય કરી શકવાની શક્તિ ધરાવે છે.. ’

અભયપાલીએ બે હાથ જોડીને કહ્યું : ‘ ભગવત, હું પરમ દિવસે આવીશ...મારા ચિત્તમાં ધણા પ્રશ્નો જાગ્યા છે ..એનું સમાધાન મળશે તો હું કૃતાર્થ થઈશ...વિધિનિષેધનો હેતુ મારાથી સમજાઈ ગયો છે...’

અભયપાલીએ મસ્તક નમાવ્યું .

ભગવાન ગૌતમ બુદ્ધે મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું : ‘ધર્મ સદાય તારુ રક્ષણ કરે.’

આટલુ કહીને તેઓ તરત પાછા વળી ગયા.

ભાવમગ્ન બનેલી અમ્બપાલીએ જ્યારે મસ્તકે ઊંચુ કરીને દ્વાર તરફ જોયું ત્યારે પ્રકાશનો અવતાર આલ્યો ગયો હતો તેણે માધુ સામે જોઈને કહ્યું : ‘ચાલ.’

બંને રથમાં બેસી ગયા થોડી જ વારમાં રથ નગરી ભણી વિદાય થયો. . .

થોડે દૂર જતાં જ માધુએ કહ્યું. ‘દેવી, ભગવતનાં નયનોમાં અમૃત સિવાય કશું નહોતું.’

અમ્બપાલી વિચારમાં બેઠી હતી. તેણે કશું સાંભળ્યું નહિ.. માધુએ ફરી કહ્યું. ‘દેવી, ભગવતનાં દર્શનથી આપને સંતોષ તો થયો હશે?’

‘સંતોષ થયો એમ કેવી રીતે કહી શકું ? પણ ગૌતમ બુદ્ધનો ચહેરો ન ભુલાય તેવો તો જરૂર છે.’

‘આપના મનની વાત ભગવતે...’

‘નહિ માધુ, એવું કંઈ મને નથી લાગતું.. પરંતુ એટલું અવશ્ય સમજાયું છે કે મારો અભયજિત મને પાછો મળશે એમના શબ્દોનો આશય કંઈક એવો હતો.’ અમ્બપાલીએ કહ્યું.

‘હા દેવી. આપની વેદના એમને સ્પર્શી ગઈ લાગે છે.’

‘સંભવ છે.. અને એમ પણ બંને કે.’ કહેતાં અમ્બપાલી વિચારમાં પડી ગઈ.

‘શું દેવી?’

‘અભયજિત માતા વગર રહી ન શકતો હોય...બાળકને

સલાળવું એ કામ સરળ નથી...' અમ્મપાલીએ મનમાં ઉદભવેલો વિચાર દર્શાવ્યો.

માધ્વિકા કશું ખોલી નહિ.

રથ નગરીમા પહોચી ગયો હતો.

થોડી વારમાં જ તેઓ સમભૂમિ પ્રાસાદમા આવી ગયાં.

દ્વાર પાસે ઊભેલા રક્ષકોએ દેવીને જયનાદ ખેલાવ્યો.

રથ પ્રાંગણમા ઊભો રહ્યો અને દેવી અમ્મપાલી માધ્વિકાની પાછળ રથમાથી નીચે ઊતરી.

પુત્રને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન જેમ દેવી અમ્મપાલી કરી રહી હતી તેમ, મગધેશ્વર સેણિય બિ બિસાર પણ એટલા જ ખાતર વૈશાલીનો પ્રવાસ ખેડી રહ્યો હતો,

તે અત્યારે વૈસાલીથી દશ કોસ દૂર એક પહાડીમાં રાતવાસો ગાળી રહ્યો હતો. એના ચિત્તમા પુત્રને પ્રાપ્ત કરવાની ભાવના હતી. તે જ રીતે, પ્રિયતમા અમ્મપાલીને સાથે સ્થળજાની પણ એક આશા જાગી હતી.

આશા એ જ મનનું જાગરણ છે.

એવી જ આશા મુદાસના હૈયામાં રમતી હતી આવતી કાલે સધ્યા સમયે દેવી અમ્મપાલીનું રૂપ ભવનને તેજીવનને ઉજ્જવળ કરશે... આવતી કાલની રાત જીવનની એક મધુર કવિતા બની જશે.

પાત્ર લાખ મુવર્ણ મુદ્રાઓના તુચ્છ ઉપહારના બદલામાં મળશે સસારની સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરીનું મદમર આલિંગન...

આશાનાં મોતી સૌના મનમા રમતા હતા...રૂડાં હતા.. ઊછળતા હતા.

આશા કેટલી ફળદાયક ? ખરેખર, આશા એ પ્રકાશ નથી પણ અધકાર જ છે. ઘણી વાર આશાનાં રમતાં માનવી અધકારનાં જ ભટકતાં હોય છે.

પ્રકરણ ૩૪ મું :

: એક આંચકો !

સુદાસ આજ વહેલી સવારથી પોતાના લવનને શણગારવાના કામમાં રોકાઈ ગયો હતો.

આજ સ ધ્યા સમયે સ સારની સર્વશ્રેષ્ઠ સુ દરી આવવાની હતી ..
૩૫, યૌવન અને ઉજ્જ્વળ થાળ લઈને આવવાની હતી

સુદાસના હૈયામાં આશાની ઝાલરી રણુકી રહી હતી ..ગઈ રાતે
તો તેને નિદ્રા પણ નહોતી આવી ..ન્યારે બાજુની શય્યામાં પોટેલી
કમળના ફૂલ જેવી પદ્મરાણી ધસધસાટ સૂઈ ગઈ હતી.

મધરાત પછી સુદાસે પત્નીની આવી નિદ્રા જોઈને એક ઊંડો
નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તેના મનમાં થયું, કેવળ ૩૫ જોઈને મે જખ્ખર
થાપ ખાધી છે. ૩૫ જોયું પણ ૩૫ની ઉજ્જ્વળતા વિચાર સરખો એ
ન કર્યો અને એક રૂપાળો પથ્થર મારા ભાગ્યમાં અથડાઈ પડ્યો

આવતી કાલે મારા સદ્ભાગ્યનાં ફૂલ સમી અલખેલી અહીં
આવવાની છે અને આના ચિત્તને જાણે કશું નથી. કેવી નિરાંત છે ..
પદ્મના દેહમાં હૃદય જેવી કોઈ વસ્તુ હશે કે કેમ ! લાગણી, તમન્ના,
ભિર્મિ અને ઉજ્જ્વળતા જેવી અપૂર્વ સ પત્તિનો આ અભાવ શું અલખેલીને
જોયા પછી દૂર નહિ થાય ? ના ..ના ..ના...પથ્થર રૂપાળો હોય તો

પણ એ પથર જ હોય છે..એનામાં એતનાનો કોઈ અશ હોતો નથી..’

સુદાસના મનમાં થયું, પદ્મરાણીને જગાડું, અને આ અગે ચર્ચા કરું...પણ તરત તેના અતરમને વિરોધ કર્યો...ગઈ કાલે તે ધણું કંઈ હતું...પદ્મરાણીના મન પર કોઈ પ્રકારની અસર નહોતી થઈ... નકામો શા માટે હૈયાબળતરા ઊભી કરે છે ?

આમ વિચારીને સુદાસ પાછો સૂઈ ગયો.

માનવીની આંખમાં અજ્ઞાનનું આંજણ ઉલરાય છે ત્યારે સત્ય સમજાતું નથી, હિત દેખાતું નથી, વાસ્તવિકતાનો ખ્યાલ પણ આવતો નથી.

સુદાસને પત્નીની કાયામાં અણુએ અણુમાં પુરાયેલી પવિત્રતાનાં દર્શન ન થયાં. તે જે ઇચ્છતો હતો એવી રગભરી ખુમારી પદ્મરાણી દર્શાવતી નહોતી અને એ જ એના મનની મોટામાં મોટી બળતરા હતી.

જ્યારે પદ્મરાણીના અતરમાં કોઈ ફરિયાદ નહોતી..તે તનથી, મનથી અને હૈયાથી એવી ને એવી સ્વસ્થ હતી. તે સમજતી હતી કે, ‘કોઈ પણ સુખ મળવું એ પૂર્વકર્મના ફળનું જ કારણ છે મારી ઇચ્છા ન ફળે તો મારે શા માટે દુઃખી થવું જોઈએ?’

એથી જ તે નિશ્ચિત મનથી નિદ્રાધીન બની ગઈ હતી. આવતી કાલે એક રૂપવતી નારીના આલિંગન ખાતર પાંચ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓનું પાણી થઈ જશે એ વાતનું તેને માત્ર એટલું જ દુઃખ હતું કે જે માર્ગે ધન જવું જોઈએ તે માર્ગે નથી જતું...જો શુભ માર્ગે લક્ષ્મીનો પ્રવાહ વહેતો હોત તો આ ભવ એજે ન જત !

પણ શું થાય ? કામાસક્ત સ્વામીનું હૃદય એટલું જડ બની ગયું છે કે હિતવાણી એના હૈયાને સ્પર્શી શકતી નથી. જેવાં ભાગ્ય !

વહેલી સવારે સુદાસ શય્યાત્યાગ કરીને ઊભો થયો ત્યારે તે જોઈ શક્યો કે પદ્મરાણી નીચે ધરતી પર એક આસન બિછાવીને બેઠી છે અને નવકારની આરાધના કરી રહી છે

સુદાસનુ મન બોલી ઊઠ્યું ‘ ભગતડી ! હૃદયવિહોણી ! પથ્થરની પ્રતિમા ! ’

તે સડસડાટ બહાર ચાલ્યો ગયો

હમેશાં સૂર્યોદય પછી ઊઠનારો સુદાસ આજ આટલો વહેલો બહાર નીકળ્યો એ જાણીને લવનનાં દાસદાસીઓ પણ ભારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં

અને સુદાસે દેવી અમ્બપાક્ષીના સ્વાગત અંગેની તૈયારી કરવા માંડી છેક મધ્યાહ્ન થયો ત્યારે તે ભોજનગૃહમાં ગયો પદ્મરાણી રાહ જોઈ રહી હતી. સુદાસે પત્નીને જોઈને કહ્યું . ‘ પદ્મ, તું તો મહેમાન જેવી બની ગઈ છે ’

‘ કેમ ? ’

‘ મારા કાર્યમાં જરાય સાથ નથી આપતી...પણ તું સાથ નહિ આપે એથી પાંચ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ બચી નહિ શકે ’ સુદાસ પાટલા પર બેઠો

પદ્મરાણી કશો ઉત્તર ન આપતાં ભોજન સામગ્રી પીરસવા માંડી મનોરમા બહાર ઊભી હતી અને પદ્મરાણીને ખબર ન પડે તે રીતે બન્ને વચ્ચે શી વાત થાય છે તે સાંભળવા મથતી હતી. પદ્મરાણીએ કશો જવાબ ન વાળ્યો, એછી મનોરમાના મનને ભારે ચિંતા થઈ તેને થયું, આ નારી પથ્થર જેવી છે કે કઈ પણ સમજતી નથી?

ભોજનનો પ્રથમ આસ લેતાં પહેલાં સુદાસે કહ્યું : ‘ મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર ન મળ્યો ..’

‘ ઉત્તર આપવા જેવો પ્રશ્ન જ ક્યાં છે ? પત્નીની મર્યાદાને

શેભે એવું કોઈ પણ કાર્ય આપે આપ્યું જ નથી. પછી સહકારનો સવાલ જ ક્યાં રહે છે ?’

‘ઓહ ! મારા મનમાં હતું જ કે, તારો સાથ નહિ મળે ..’

‘પુરુષ હમેશાં સ્ત્રીનો દોષ કાઢે છે...પણ જો પ્રમાણિકપણે વિચારીએ તો પુરુષના દોષોને પચાવવા માટે જ સ્ત્રીને જીવનભર મથવું પડે છે’ પન્નરાણીએ એક નિષ્ઠાન્ન થાળીમાં મૂકતાં કહ્યું.

‘તો તું મારું એક કામ કરીશ ?’

‘કહેા ..’

‘દેવી અમ્બપાલી આવે ત્યારે તારે ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરીને એના સ્વાગત માટે તૈયાર રહેવાનું છે’

‘જરા થાળી સામે નજર કરો. આમ, વાતોમાં ખાવાનું ભૂલી જશો તો...’

‘મારી વાતનો .’

‘કોઈ પણ અતિથિનો આદરભર્યો સત્કાર કરવો એ ગૃહિણીનું કર્તવ્ય હોય છે. આપ નિશ્ચિત રહો...હું આપના ગૌરવને જરાયે ખસિત નહિ થવા દઉં.’

‘આશ્વાસન મળ્યું, પ્રિયે...’ કહી સુદાસે ભોજન કાર્યમાં ચિત્ત પરોવ્યું.

બહાર ઊભેલી મનોરમાને આ વાર્તાલાપ ગમ્યો નહિ. તે ઇચ્છતી હતી કે બન્ને વચ્ચે એકાદ વિસ્ફોટ થઈ જાય તો સારું. આમ બને તો જ સુદાસના અંતરમાં ગુપ્ત ભાવે પડેલું આકર્ષણ નષ્ટ થઈ જાય. પરંતુ પન્નરાણી ભારે વિચિત્ર છે. જેટલી નાની છે એટલી ભોંમાં સમાયેલી હોય એમ લાગે છે

ત્યાં સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં દેવી અમ્બપાલીએ ભોજન પછી સ્વલ્પ

આરામ લઈને તરત માધ્વિકાને કહ્યું : ‘ માધુ, ક્ષત્રિયકુડ ગ્રામ જવાની તૈયારી કર.’

‘ પરતુ હજી ઘણી વાર છે આપે તો સધ્યા સમયે આર્થ સુદાસને ત્યાં પહોંચવાનું છે ’

‘ મને ખબર છે . પરતુ મારું ચિત્ત અભયજિતના વિચારોમાંથી . જરાયે નિવૃત્ત થતું નથી , એટલે આપણે વહેલાં નીકળીએ ’

‘ જેવી આજ્ઞા ..’ કહી માધ્વિકા તૈયારી માટે ચાલી ગઈ

મધ્યાહ્ન પર એકાદ ઘટિકા વીતી હશે અને જનપદ કદ્યાણીએ સુવર્ણના બધ રથમાં માધુ અને પ્રજ્ઞા સાથે બેસીને પ્રસ્થાન કર્યું .

અશ્વો તેજસ્વી હતા ચારેક ક્રોસ જવાનું હતું . સાથે કેઈ રક્ષકોને લેવામાં આવ્યા નહોતા . ચિત્તને શાંત કરવા અન્યત્ર વાળવાના એક જ આશય સાથે દેવી અમ્બપાલીએ ધાર્યા કરતાં ઘણું વહેલું પ્રસ્થાન કરી વાળ્યું હતું .

તેના મનમાં એક ખીજી ઇચ્છા પણ હતી કે સુદાસને ત્યાં માત્ર સાયંભોજન કરીને થોડી જ વારમાં પાછા ફરવું કારણ કે આવતી કાલે વહેલી સવારે તે આમ ઉદ્યાનમાં જવા ઇચ્છતી હતી.

ખીજી તરફથી, ભગવાન તથાગત પોતાના શિષ્યો સહિત ક્ષત્રિય-કુડ ગ્રામથી માત્ર એક ક્રોસ દૂર આવેલા દેવપદ્મીમાં ગયા હતા દેવપદ્મીનો શ્રેષ્ઠી કાર્તિકચંદ્ર ભગવાન બુદ્ધનો પરમ ભક્ત હતો . એની ભાવનાને સત્કારવા અર્થે જ ભગવાન તથાગત દિવસના પ્રથમ પ્રહરે ત્યાં પહોંચી ગયા હતા અને સધ્યા પહેલાં જ તેઓ પાછા ફરવાના હતા.

ક્ષત્રિયકુડ ગ્રામ અને આસપાસનાં અન્ય ગામો પર જૈનદર્શનનો જબ્બર પ્રભાવ હતો . ક્ષત્રિયકુડ ગ્રામમાં તો એક પણ બુદ્ધભક્ત મળી શકે તેમ નહોતો .. માત્ર દેવપદ્મીનો શ્રેષ્ઠી ધધાર્થે વૈશાલીમાં

રહેતો હતો અને પોતાના લવનને પાવન કરવા અર્થે લગવાન તથાગતને લઈ આવ્યો હતો.

દેવી અમ્બપાલીનો રથ વાયુ વેગે જતો હતો. દેવી અમ્બપાલીએ આજ સપ્તરગી કૌશેયનુ કમ્મર પટ્ટક, આછા પીત્તલર્ણના ચળકતા કૌશેયનો કચુકીબધ અને મેઘધનુષ્યના રગો વડે શોભતું ઉત્તરીય ધારણ કર્યું હતું. મસ્તકના કેશ કમલાકાર ગૂંથ્યા હતા. અને નવ રત્નો વડે શોભતી દામિની દિવ્ય તેજ બિછાવી રહી હતી.

એ જ રીતે કટિમેખલા પણ નવ રત્નો વડે મઢેલી હતી, અને ઉભરાતા યૌવનને જાણે સલાળવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતી.

કહમાં શોભતો નવરત્નમડિત હાર ભારે તેજસ્વી જણાતો હતો. અને નવ રગોથી મઢેલાં કિરણો વેરી રહ્યો હતો.

આમ, જનપદ કલ્યાણીએ ધારણ કરેલા સઘળા અલંકારો નવ રત્નોથી મઢેલા હતા..કપાળ પરનો ચદ્રક પણ જિગતા સૂર્યનાં નવરગી કિરણો બિછાવતો હોય એમ લાગતો હતો.

દેવી અમ્બપાલીએ આવું વિશ્વવિમોહન રૂપ છેલ્લાં કેટલાય વરસોથી ધારણ કર્યું નહોતું. જોનારને એમ જ લાગતું કે કોઈ નવોઢા અલખેલી નાર સમગ્ર સસાર પર રાજ કરવા વિહરી રહી છે!

ક્ષત્રિયકુંડ તરફ જતા વૃક્ષઘટાવાળા માર્ગે રથ તીર વેગે જઈ રહ્યો હતો.

માધ્વિકાના અતરમાં દેવીનું આજનું રૂપ જોઈને અનેક પ્રશ્નો જિભા થતા હતા...પરંતુ તે કોઈ પ્રશ્નનું સમાધાન શોધી શકતી નહોતી. તેના મનમાં એમ જ હતું કે દેવી કોઈ દિવસ કોઈ પણ પુરુષને મળવા આવી રીતે આજ પર્યંત ગયાં નથી...આજ એમને શું થયું હશે? જેનું મન પોતાના સ્વામીની સ્મૃતિઓથી કદી વેગળું બન્યું નથી તે આજ કઈ આશા સાથે આટલા શૃંગાર સજ્જ થક્યું હશે?

ખરેખર, માધ્વિકા મનથી ભારે પરેશાન થઈ રહી હતી અમ્મપાલી બધી રથની જાળી વાટે માર્ગ પર દેખાતાં વૃક્ષો તરફ જોઈ રહી હતી. બહારનાં વૃક્ષો પાછળ કંઈ કદપના એના ચિત્તને તન્મય બનાવી રહી હતી તે માધ્વિકાથી સમજાનું નહોતું.

લગભગ અર્ધ માર્ગે પહોંચ્યા પછી માધ્વિકાથી આ પ્રકારનું મૌન અસહ્ય થઈ પડતાં તેણે મૃદુ સ્વરે કહ્યું. ‘દેવી, વર્ષોથી આપની સાથે રહી હોવા છતાં ..’

‘હું વૃદ્ધ નથી લાગતી, એમને?’ અમ્મપાલીએ મધુર હાસ્ય સહિત પ્રશ્ન કર્યો.

‘ના ..અવસ્થાથી તો આપ પર લાગો છો ..મને તો એ જ આશ્ચર્ય થાય છે કે આવા દીર્ઘ પરિચય પછી પણ હું આપના મનને પારખી શકી નથી.’

‘માધુ, પોતાના મનને જ્યાં પારખવું અશક્ય છે ત્યાં અન્યતા. મનને કોણ પારખી શકે? પણ અત્યારે તને કેવળ આ પ્રશ્ન કેમ જાગ્યો? શું તને મારા મનમાં કોઈ અકદપનીય વસ્તુ દેખાય છે?’

‘કંઈક એવું જ.’

‘સ કોય શા માટે રાખે છે? તને તો મેં સખી માની છે . કહે’

‘આપ કોઈ દિવસ કોઈ પણ પુરુષને આ રીતે મળવા ગયાં નથી . આજ...’

વચ્ચે જ અમ્મપાલી ચિત્તને હલબલાવે એવું હસી પડી અને બોલી ‘માધુ, હું કોઈ પુરુષને મળવા તો જતી જ નથી.’

‘ત્યારે આપણે ક્યાં જઈએ છીએ?’

‘એક રૂપના પ્યાસીને કેવળ રૂપનું દર્શન કરાવવા જઈ છું. સુદાસ હંમેશાં મને મળવા આવતો અને મૌનભાવે મને જોઈને

ચાલ્યો જતો...સહુની માફક એ પણ ભેટ મૂકી જતો..મને એના મૌનભાવ પ્રત્યે હમદ્દી પ્રગટી અને તું જાણે છે કે એથી જ મેં એના નિમત્રણનો સ્વીકાર કર્યો. એ શું ધચ્છે છે તે તું જાણે છે?’

‘ના..પરંતુ, આપ એક રાત્રિ..’

‘દીવાની નહિ તો...! યુવરાજ જયકીર્તિ સાથે ગાળેલી રાત્રિઓ હું ભૂલી શકું એવી યોગિની નથી...છતાં હું એક રાત રહેવા આવીશ એમ મેં કહેલું...સુદાસે કેવળ એક આલિગનની જ યાચના કરેલી..’

‘આલિગન?’

‘હા. આલિગન તો એ મિત્રો વચ્ચે હોય છે, માતા-પુત્ર વચ્ચે હોય છે, ભાઈ-બહેન વચ્ચે...’

માધ્વિકા અવાજ યતીને દેવી અમ્બપાક્ષી સામે જોઈ રહી

રથ નક્ષત્રવેગે જતો હતો. પ્રજ્ઞા શાંત ભાવે એક ખૂણામાં બેસી હતી.

પરંતુ દેવી અમ્બપાક્ષીને એ ખબર નહોતી કે તે સમયે પોતાના સર્વસ્વનો માલિક મગધેશ્વર સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં ગુપ્તવેશે આવી ગયો છે ! જે તેને આવી સહેજ ઝાંખી થઈ હોત તો તે કદાચ મુદાસના આજના ઉત્સાહને રજાવાવી દેત !

બિંબિસાર અને ધનજય દિવસના પ્રથમ પ્રહર પછી જ વૈશાલીમાં આવી ગયા હતા. બિંબિસારની ધચ્છા સીધા સપ્તભૂમિ પ્રાસાદ પર જવાની હતી, પરંતુ ધનજય ધચ્છતો હતો કે પ્રથમ પાંચશાળામાં સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ, જરા વિશ્રામ લઈ પછી દેવીને મળવા જવું.

એટલે બંને એક પાંચશાળામાં બેઠા...સ્નાન ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈ બંનેએ થોડી વાર વિસામો લીધો. ત્યાર પછી ધનંજયે બંને અશ્વોને પાંચશાળાના જ એક દાસ મારફત ધમારવા મોકલી આપ્યા. ત્યાર પછી બંને ગુપ્ત વેશે સપ્તભૂમિ પ્રાસાદમાં ગયા.

પ્રાસાદના દ્વારપાળોએ બનેને અંદર પ્રવેશ કરતા અટકાવ્યા એટલે ધનજયે માધ્વિકા અથવા તો વસ તિકાને બોલાવવાની વિનંતિ કરી.

થોડી જ વારમાં વસ તિકા આવી ગઈ..ધનજયે તેને એક તરફ બોલાવી અને પરિચય આપ્યો. અને વસ તિકા ધણી જ આદર સહિત બનેને અંદર લઈ ગઈ.

એક ખડમાં ગયા પછી મગધેશ્વરે કહ્યું. ‘દેવી શુ કરે છે?’

‘એ તો થોડી વાર પહેલાં જ બહાર ગયાં છે...’

‘બહાર’

‘હા મહારાજ...’ક્ષત્રિયકુંડ આમના આર્ય સુદાસના નિમત્રણના અંગે...’

‘એટલે દેવી ક્ષત્રિયકુંડ આમ તરફ ગયાં છે?’

‘હા. ગામથી થોડે દૂર આર્ય સુદાસનુ ભવન છે...’

‘દેવી પાછાં ક્યારે આવશે?’

‘કદાચ આવતી કાલે સવારે..’ વસ તિકાએ કહ્યું.

‘ઓહ, ત્યારે તુ એક કામ કર...એ અશ્વો તૈયાર કરાવ અને એક દાસને સાથે મોકલ..જેથી અમે તત્કાળ આર્ય સુદાસના ભવન પર જઈ શકીએ.’ બિ બિસારે કહ્યું

અને એકાદ ધટિકા પછી એક દાસી સાથે મગધેશ્વર અને ધનજય તેજસ્વી અશ્વો પર બેસીને આર્ય સુદાસના ભવન તરફ વિદાય થયા.

આ સમયે દેવી અમ્બપાલીનો રથ આર્ય સુદાસના ભવનમાં દાખલ થયો હતો. આર્ય સુદાસનાં દાસદાસીઓ ભારે ગભરાટમાં પડી ગયાં હતાં કારણ કે આર્ય સુદાસ એક રત્નહાર લેવા પોતાના જૂના ઘેર ગયો હતો...

મનોરમા ચતુર હતી. દેવી અમ્બપાલીનો રથ જિભો રહ્યો કે તરત તેણે ધણી જ ભાવ સાથે સત્કાર કર્યો.

માધ્વિકાએ પ્રશ્ન કર્યો . ‘આર્ય સુદાસ...’

‘મહાદેવી સંધ્યા સમયે આવવાનાં હતાં એટલે તેઓ દેવીના સત્કારની તૈયારી અર્થે કંઈક વસ્તુ લેવા ગામમાં ગયા છે...હમણા જ આવી પહોંચશે...’ કહી મનોરમાએ મહાદેવી તરફ જોઈને કહ્યું : ‘મહા-દેવી, આપ લવનમાં પધારો...’

અમ્બપાલી, માધ્વિકા અને પ્રજ્ઞા રથમાંથી નીચે ઊતર્યાં.

પદ્મસુંદરી નીચેના જ એક ખંડમાં બેઠી હતી. હજી તેણે અલ કારો ધારણ નહોતા કર્યા...માત્ર વસ્ત્રો જ બદલાવ્યાં હતાં.

અને તેની કદપનામાં પણ નહોતું કે દેવી અમ્બપાલી આ રીતે બહુ વહેલાં આવી પહોંચશે!

મનોરમા સાથે દેવી અમ્બપાલીએ નીચેના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો ...એ ખંડમાં જ પદ્મરાણી એક આસન પર બેઠી હતી...અમ્બપાલીની નજર પદ્મરાણીના સ્વર્ગીય રૂપ પર પડી અને તેણે ધીરેથી મનોરમાને પ્રશ્ન કર્યો : ‘કેણુ છે?’

‘આર્ય સુદાસનાં પત્ની.’ મનોરમાએ કહ્યું.

અમ્બપાલી બે ડગલાં પાછી ખસી ગઈ...શુ આર્ય સુદાસ આવી સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરીનો સ્વામી છે? અને આ નિમત્રણ પાછળ મારા અપમાનનો જ હેતુ રાખ્યો છે? શું સુદાસ એમ બતાવવા માગે છે કે જનપદ કલ્યાણી જે રૂપનો ગર્વ ધારણ કરી રહી છે તે રૂપ તો કોઈ વિસાતમાં નથી. એ રૂપ કરતાંયે અનંતગણું રૂપ મારા લવનમાં છે!

આ કદપના મનમાં આવતાં જ અમ્બપાલી કંપી ઊઠી...અને તરત તે પાછી વળી...

મનોરમા દોડતી પાછળ ગઈ અને બોલી : ‘દેવી...આપ બિરાજો..’

‘ સુદાસને આવવા દે ..ત્યાં સુધી હું લવનના ઉપવનમાં જ રહીશ . ’ દેવી અમ્બપાલીએ કહ્યું અને તે ખડ બહાર નીકળી ગઈ.

પદ્મસુદરી કશું સમજી શકી નહોતી ..તે અવાજ બનીને એમ ને એમ બેસી રહી હતી.

અમ્બપાલીના મનમાં આ રૂપ જોઈને અનેક વિચારો જવાળામુખી માફક ઊછળી રહ્યા હતા...તે પ્રાંગણમાં આવી. અને ઉપવન તરફ જવા માંડી

એ જ સમયે સુદાસનો રથ ઉપવનના મુખ્ય દ્વારમાં દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૩૫ મું :

: બુદ્ધ શરણું ગચ્છામિ

ભવનની સોપાનશ્રેણી ઊતરીને જનપદ દ્વ્યાણી ઉપવન તરફ વળી. દેવીનો ચહેરો જોઈને માધ્વિકા કે પ્રજ્ઞા કશું કહી શકી નહિ.. મનોરમા તો અવાફ બનીને બિભી જ રહી તેનાં મનમાં એમ જ થતું હતું કે દેવીનું કંઈ અપમાન થયું હશે? દેવીને જોઈને પચ્ચરાણી ઊભાં જ નહોતાં થયા કે આદરભર્યું કશું બોલ્યાં નહોતાં. એથી નો દેવીને દુઃખ નહિ થયું હોય ને?

સુદાસનો રથ જ્યારે નજીક આવ્યો અને તે રથમાંથી નીચે ઊતર્યો ત્યારે તેની નજર ઉપવન તરફ જઈ રહેલ સૌન્દર્યભૂતિ દેવી અભ્યપાલી તરફ ગઈ અને તે ભારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયો દેવી એકલા ઉપવન તરફ કેમ જતાં હશે? તેઓ સધ્યા વખતે આવવાનાં હતાં અને વહેલાં કેમ આવ્યાં હશે?

માધ્વિકા અને પ્રજ્ઞા કશો નિર્ણય ન કરી શકવાના કારણે દેવીની પાછળ પાછળ ચાલતાં થયાં...

મનોરમા અને અન્ય દાસદાસીઓ આશ્ચર્યચિન્તુ બનીને ઊભાં હતાં.. સુદાસે મનોરમાને પ્રશ્ન કર્યો. ‘દેવી અભ્યપાલી..’

વચ્ચે જ મનોરમા બોલી : ‘શેઠજી, મેં એમનું સ્વાગત કર્યું હતું...ખંડમાં આવ્યા હતાં અને એકાએક પાછાં વળી ગયાં...’

‘ઓહ !’ કહીને સુદાસ ઉતાવળે પગલે ઉપવન તરફ ગયો.

અમ્બપાલીના મનમાં એક જ વાત વસી ગઈ હતી કે સુદાસે મને ઝાંખી પાડવા જ બોલાવી છે. જેના ભવનમાં આવી સુદર અર્ધાંગના હોય તે કોઈ કાળે અન્ય નારીમાં આસક્ત થઈ શકે નહિ. મારા રૂપનુ.. મારા ગૌરવનુ અને મારી ભાવનાનુ આવુ અપમાન કદી કોઈએ કર્યું નથી ચંદ્ર કરતાંયે વધારે સુદર. સૂર્ય કરતાંયે તેજસ્વિની. જલધિ-કરતાંયે ગભીર...ના ના મારા અપમાન સિવાય ખીજુ કોઈ કારણુ નથી .

આવા અનેક વિચારો વચ્ચે લગભગ ભાન ભૂલી ગયેલી જનપદ કલ્યાણી એક કદબ વૃક્ષ નીચે પહોંચી ગઈ..

થોડી જ વારમાં માધ્વિકા અને પ્રજ્ઞા ત્યાં પહોંચી ગયાં. અને માધ્વિકા કઈ પ્રશ્ન કરે તે પહેલાં જ ઉતાવળી ગતિએ આવી રહેલા સુદાસનો સ્વર અથડાયો . ‘દેવી. મારા જીવનની આશા .’

અમ્બપાલીએ સુદાસ સામે નજર કરી...

સુદાસ નજીક આવ્યો અને બોલ્યો : ‘દેવી, ક્ષમા કરજો...હું જરા મારા જૂના ઘેર ગયો હતો...આપ ભવનમા પધારો...’

‘સુદાસ, તે મને શા માટે નિમત્રણ આપ્યું હતું ?’

જનપદ કલ્યાણીનો અવાજ સાંભળીને સુદાસ કશું ન સમજાય એવા ભાવે અમ્બપાલી સામે જોઈ રહ્યો.

‘હવે હું તારું નિમત્રણ નહિ સાચવું..’

‘પરંતુ, મારો અપરાધ ?’ સુદાસના હૈયા પર જાણે વજ્ર પડ્યું.

અમ્બપાલીએ કહ્યું . ‘અપરાધની ચર્ચા કરવાનો મારી પાસે સમય નથી ,’

‘તો આપ ભવનમાં પધારો..હું આપનું સ્વાગત કરી શકું...
આપની...’

‘સુદાસ, હું તારા ભવનમાં નહિ આવી શકું...’

‘દેવી, હું તો બહાર ગયો હતો...મને કશી ખબર નથી...મારી
દાસી મનોરમાએ..’

‘કોઈ દાસીએ મારું અપમાન નથી કર્યું...’

‘તો મારા પર કૃપા કરો...મારા હૈયામાં પ્રગટેલો આશાદીપ
આ રીતે...’

વચ્ચે જ અમ્બપાલીએ કહ્યું : ‘તું શું ઇચ્છે છે?’

‘આપ મારા ભવનમાં પધારો..આપને સત્કારવાનો મને લહાવ
લેવા દો...’

અમ્બપાલી વિચારમાં પડી ગઈ...એના મનમાં એક વિચિત્ર પ્રશ્ન
જાગૃત થયો. સુદાસે કરેલા અપમાન પાછળ કેટલું સત્ય છે એ જાણવાના
આશયથી તે બોલી :

‘એક શરતે હું તારા અતિથ્યનો સ્વીકાર કરી શકીશ. ’

‘આપની કોઈ પણ શરત મારે મન આજ્ઞારૂપ હશે...આપ ઇચ્છશે
તો પાંચના બદલે દસ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓ હું આપના ચરણમાં
બિછાવીશ. ’ સુદાસે વિનમ્ર ભાવે કહ્યું.

‘સુવર્ણ મુદ્રાઓ ? સુદાસ, મારા ભંડારમાં કોટિકોટિ સુવર્ણ
મુદ્રાઓ છે...મને એક પણ સુવર્ણ મુદ્રાની જરૂર નથી...’

‘ત્યારે?’

‘તારી પત્ની અતિ રૂપવતી છે, કેમ?’

‘આપની હરોળમાં ન આવી શકે, દેવી...જનાં, આપ એને જોઈ
શકશો. ’

‘ મે એને જોઈ છે...એને જોઈને જ હું પાછી વળી છું.’

‘ એણે આપતું અપમાન તો નથી કર્યું ને ?’

‘ એ પ્રશ્ન સાથે મારી શરતને કોઈ સંબંધ નથી.. જો તું મને તારા ભવનમાં સત્કાર ઇચ્છતો હોય તો તારે એક કામ કરવું પડશે ..’

‘ આસા કરો...’

‘ તારી પત્નીનું મસ્તક મારા ચરણમાં મૂકવું પડશે.’ અમ્બપાલીએ મક્કમ સ્વરે કહ્યું.

સુદાસ એ પણ માટે અરવસ્થ બની ગયો.

અમ્બપાલીએ આજા હાસ્ય સહિત કહ્યું. ‘ સુદાસ, તારાથી નહિ બને, હું હવે જઈશ ’

તરત સુદાસ મમતાભર્યા સ્વરે બોલી ઊઠ્યો .. ‘ આપની શરત મંજૂર છે .. આપ ભવનમાં આવો...મારી પત્નીનું મસ્તક આપનાં ચરણમાં મૂકીને હું આપનું સ્વાગત કરીશ.’

‘ એમ નહિ ..’

‘ ત્યારે ?’

‘ તારી પત્નીને બહાર લાવ ..તારા હાથે જ એનું મસ્તક અલગ થવું જોઈએ પછી હું તારી સાથે આવીશ.’

‘ બીજી કોઈ શરત ?’

‘ આ શરત પસંદ ન પડી ?’

‘ આ શરત તો માન્ય કરું છું. એ સિવાય વધારાની કોઈ શરત...’

‘ નહિ, પ્રિય સુદાસ. આ સિવાય મારી બીજી કોઈ શરત નથી.’

તરત સુદાસ ભવન તરફ ગયો.

માધ્વિકા અને પ્રજ્ઞા અવાજ બનીને આ વાત સાંભળી રહ્યાં હતાં..માધ્વિકાએ કહ્યું. ‘દેવી, સ્ત્રીહત્યાનુ આવુ ઘોર પાપ..’

‘તું નહિ સમજે, માધુ...આજ મારા હૈયામાં મને પણ ન સમજાય એવી જવાળા પ્રગટી છે...જે નારી મારા ગૌરવને...મારા રૂપને અને મારા યૌવનને ઝાંખુ પાડે તે નારીને હું આજ સહી શકુ એ સ્થિતિમાં નથી.’ અમ્બપાલીએ કહ્યું.

માધ્વિકા કાંઈ કહેવા જાય તે પહેલાં જ ભગવાન તથાગત સુદાસના ઉપવનમાં દાખલ થયા...એમની સાથે એમના પાંચ શિષ્યો હતા...માધ્વિકાની નજર એ તરફ જતાં જ તે પળભર માટે સ્થંભિત બની ગઈ...ત્યાર પછી એલી : ‘દેવી, આ તરફ જુઓ.. ભગવાન તથાગત પધારે છે...સાથે છે પ્રિય અભયજિત...’

‘અભયજિત !’ અમ્બપાલીના ચહેરા પર હર્ષનો પ્રકાશ ઉભરાઈ ગયો...તેણે શાંત ભાવે આ તરફ આવી રહેલા ભગવાન તથાગત સામે જોયું...તેનું મસ્તક આપોઆપ નમી પડ્યું...તેના બંને કામળ હાથ બિડાયેલા કમળ માફક અજલિબદ્ધ થઈ ગયા.

માધ્વિકા અને પ્રજ્ઞા તો ત્યાં જ ધરતી પર મસ્તક મૂકીને ઢળી પડ્યા.

ભગવાન તથાગતે લગભગ પાસે આવીને કહ્યું. ‘ધર્મ તારું રક્ષણ કરે, જનપદ કલ્યાણી ! સાધુ અભયજિત મારી સાથે જ છે. પરંતુ, હવે તે તને કેવી રીતે મળી શકે?’

‘કેમ, ભગવ ત ?’

‘રૂપ, અશ્વર્ય, અજ્ઞાન અને ગર્વના કારણે આજ તું શુ કરી રહી છે તે જાણે છે?’

અમ્બપાલી પ્રશ્નભરી નજરે ભગવાન બુદ્ધ સામે જોઈ ગઈ.

ભગવાન બુદ્ધે મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું : ‘કલ્યાણી, તું જેનું મસ્તક ધ્રુવે છે તે કોણ છે ? સોળ વરસ પહેલાં માત્ર ત્રણ મહિનાની ત્યાગેલી, તારા ઉદરમાં પોષાયેલી તારી પ્રિય કન્યા છે...’

‘મારી કન્યા ?’ પ્રશ્ન સાથે જ અમ્મપાલીનું હૈયું ધ્રુજવા માંડ્યું.

તેણે ભવન તરફ નજર કરી...સુદાસ એક હાથમાં તલવાર અને એક હાથમાં પત્નીના હાથ પકડીને આ તરફ આવતો હતો.

અમ્મપાલીએ રાડ પાડી : ‘સુદાસ ..તલવાર ફેંકી દે...પદ્મા ..મારી પદ્મા...માધુ...તું સત્વર સુદાસ પાસે જા ..પદ્માને અહીં લઈ આવ...ઓહૂ !’

ભગવાન તથાગત તરત બોલ્યા : ‘ભાગ્યશાલિની, સસાર આવે જ છે અજ્ઞાનથી અંધ બનેલાં કશું જોઈ શકતાં નથી...આ તારી પુત્રી છે...પરંતુ તારા હૈયામાં એ સત્ય ન વધ્યું કે તું પ્રત્યેકની માતા છે.’

‘ભગવત...ભગવત ..મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો...મને આ અજ્ઞાનમાંથી બચાવો...મને...’ કહેતાં કહેતાં અમ્મપાલીનો સ્વર રૂધિર ધર્મી ગયો.

ભગવતે પ્રસન્ન દષ્ટિએ જ અમ્મપાલી સામે નજર કરી...ત્યાં આશ્ચર્યથી અવાક બનેલો સુદાસ પદ્મરાણી સાથે આવી પહોંચ્યો. ભગવાન તથાગતને જોઈને તેના સધળા ભાવો શમી ગયા...તે બે હાથ જોડીને ઊભો રહ્યો.

ભગવાન તથાગતે સુદાસ સામે જોઈને કહ્યું : ‘સુદાસ, યૌવન, આવેશ, લક્ષ્મી અને સત્તા અતિ ચત્વળ હોય છે. તારી પત્ની અન્ય કોઈ નથી, દેવી અમ્મપાલીની પુત્રી છે. તારિકાએ એનું પાલન કર્યું હતું. એક મહાઅપરાધમાંથી મા બચી ગઈ. તું પણ બચી ગયો..’

અમ્મપાલી કરુણ સ્વરે બોલી બીડી : ‘કૃપાવતાર, મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો.’

‘ભાગ્યવતી, તારાં અશ્રુમાં જ તારુ પ્રાયશ્ચિત્ત પડ્યું છે...’

‘ નહિ પ્રભુ.. આ પાપિનીનો ઉદ્ધાર કરો. અજ્ઞાનના કાલ્પમાંથી મને મુક્ત કરો. ભગવત, મને શરણુ આપો.. ’ કહીને અમ્મપાલી ભગવાન તથાગતનાં ચરણોમાં ઢળી પડી. એના કેશમાં ભરાયેલું રક્તક મળનું એક પુષ્પ વિષ્ણુ પડીને ભગવતનાં ચરણકમળ પર જઈ પડ્યું.

પદ્મસુદરી આશ્ચર્યભરી નજરે પોતાની મહાન માતા સામે જોઈ રહી હતી.

અમ્મપાલીએ અતિ કરુણ સ્વરે કહ્યું : ‘ભગવત, મને અભય આપો...અંજ હું મારું જે કંઈ છે તે સઘળું આપનાં શ્રીચરણમાં સમર્પિત કરું છું.’

‘મને વિશ્વાસ હતો. અભયજિતની માતા અસામાન્ય છે. ભદ્રે, તારું સમર્પણ સઘનુ ગૌરવ બનશે. તારુ પ્રાયશ્ચિત્ત સસારની પ્રત્યેક નારી માટે વિજયધ્વજ સમું બનશે. આજથી અભયજિત તને મળી ગયો. તુ અભયજિતને મળી ગઈ...’

ભગવાન બુદ્ધના પાંચેય શિષ્યો બોલી બીડ્યા :

બુદ્ધં શરણું ગચ્છામિ.

ધમ્મ શરણું ગચ્છામિ.

સંઘં શરણું ગચ્છામિ.

આ મહાગાનમાં અભયજિતનો કોમળ મધુર સ્વર માતાના હૃદયમાં નવી ચેતના બિછાવી રહ્યો હતો.

માતા અ તરના બિડાણમાં જાણે બિતરીને એમ તે એમ પડી હતી...

અને એ જ વખતે એક દાસ સાથે મગધેશ્વર સેણિય બિબિસાર
અને ધનજય આવી પહોંચ્યા.

બિબિસારે પ્રિયતમાને ધરતી પર ઢળી પડેલી જોઈને ખૂબ મારીઃ
'પ્રિયે, આમ જો...હું તારો પ્રિયતમ, જ્યકીર્તિ તને લેવા આવ્યો છું.'

અમ્મપાલીએ કશું ન સાંભળ્યું.

બિબિસાર નજીક આવ્યો. તેજમૂર્તિ સમા ગૌતમ બુદ્ધને જોઈને
નમી પડ્યો.

ભગવતે કહ્યું 'રાજન, તારો પુત્ર અભયજિત મુકિત માર્ગને।
પ્રવાસી બન્યો છે. તારી પ્રિયતમા દેવી અમ્મપાલીએ પણ ત્યાગમાર્ગ
ધારણ કર્યો છે અને આ તારી પુત્રી પદ્મસુદરી આશ્ચર્યથી અવાક
બનીને બિભી છે'

બિબિસારે પદ્મસુદરી સામે જોયું. પુત્રીને જોઈને બિબિસારનું
હૈયું અનત વિચારોમાં વલોવાઈ રહ્યું.

પદ્મસુદરી તરત પિતાનાં ચરણમાં નમી પડી.

ધરતી પર કાયા ઢાળીને પડેલી અમ્મપાલી સહજ સ્વરે બોલી બીડીઃ
'ભગવત, ભગવત...'

'પાલી, પશ્ચિમ ગગન તરફ દૃષ્ટિ કર...સૂર્ય વિદાય થઈ ચૂક્યો
છે તુ તારા ગ્રાસાદમાં જ, આવતી કાલે હું તારા ભવન પર આવીશ.
તારી ભાવના સફળ થશે. તારા આગમનથી લિખ્ખુણી સઘ સમૃદ્ધ
બનશે.' ભગવાન તથાગતે અભય આપ્યું.

'ભગવંત...હું ધન્ય બની ગઈ.' કહી અમ્મપાલી ધીરે ધીરે
બિભી થઈ એનું મસ્તક નમેલું હતું. એનાં નયનો ભગવાન તથાગતનાં
ચરણ કમળમાં સ્થિર બન્યાં હતાં.

અને ભગવાન તથાગત પોતાના શિષ્યો સાથે વિદાય થયા.

ભાવે, તૃપ્તિ અને આનંદની પ્રતિમા સમી અમ્મપાલી પણ એમની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી.

આશ્ચર્યથી અવાક બનેલાં અન્ય સહુ દેવી અમ્મપાલીની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યાં.

ઉપવનના મુખ્ય દ્વાર પાસે સહુ ઊભ રહ્યા. લગવાન તથાગત આમ્રકાનન તરફ ચાલવા માંડ્યા.

સુદાસના હાથમાંથી ચળકતી તલવાર ક્યારની નીચે પડી ગઈ હતી. આ નવા પરિચયથી તેના હૈયામાં ભારે ખળભળાટ મચી રહ્યો હતો.

પદ્મસુદરી સાક્ષાત્ કારુણ્યની પ્રતિમા સમી લાગતી માતાને ભેટી પડી.

અમ્મપાલી પુત્રીને લઈ તે પોતાના રથમાં બેસી ગઈ. બિંબિસારનું સ્વપ્ન વેરાઈ ગયું હતું. અમ્મપાલીએ કેવળ એક જ વાર મગધેશ્વર સામે જોયું અને એ દૃષ્ટિ પારખ્યા પછી બિંબિસાર એક શબ્દ બોલી શક્યો નહિ.

રથ વિદાય થયો.

ધનંજયે મગધેશ્વર સામે પ્રશ્નભરી નજરે જોયું. બિંબિસારે કહ્યું: 'ધનંજય, આપણે અહીંથી જ પ્રસ્થાન કરીએ.'

એમ જ થયું.

ઉપસંહાર

જનપદ કલ્યાણી દેવી અમ્બપાલીએ પોતાની સમગ્ર સ પત્તિ શ્રી સ્થાને અર્પણ કરી..અને ભગવાન તથાગતની કૃપાથી તે લિખ્મણી સ્થાનમાં જ્ઞાનની આરાધક બની ગઈ...

એકાદ સપ્તાહ પછી પદ્મસુદરી સ્વામીના ભવન પર ન જતાં ચ પા તરફ ચાલી ગઈ.. દેવી અમ્બપાલીએ પોતાનો નીલપદ્મ પ્રાસાદ પદ્મસુદરીને આપ્યો હતો પણ પદ્મસુદરીએ તેનો સ્વીકાર ન કર્યો અને કહ્યું : ‘ મા, બધન છોડ્યા વગર મુક્તિ મળી શકતી નથી. મારો પણ એ જ નિશ્ચય છે.’

સાધ્વી અમ્બપાલી અતિ પ્રસન્ન થઈ અને ચ પા પહોંચ્યા પછી પદ્મ સુદરીએ ભગવાન પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પર પરાને શોભાવતા આર્ય સુદર્શી મુનિ પાસે સર્વત્યાગના માર્ગની પ્રાર્થના કરી.

‘આર્ય સુદર્શી મુનિએ અતિ પ્રસન્ન ભાવે પદ્મસુદરીને સર્વ ત્યાગના માર્ગ સમી દીક્ષા પ્રદાન કરી અને સાધ્વી વિજયશ્રીની નિશ્રામાં રહેવાની આજ્ઞા કરી

આર્ય સુદાસના જીવનમાં જખ્ખર પરિવર્તન થઈ ગયું...કેટલાક આંચકાઓ જીવનની શોભા બની જતા હોય છે. આર્ય સુદાસ પણ પોતાની સમગ્ર સ પત્તિનું દાન કરીને મહામુનિ સુદર્શીના શરણે ગયો...

બિંબિસારના હૈયામાં સત્યવાયેલું સ્વપ્નમાધુર્ય નષ્ટ થાય તે

પહેલાં જ પુત્રની અભિલાષા સતોષવા ખાતર મંદા ઉજ્જવળનીથી અભયકુમાર સાથે આવી પહોંચી...

મગધેશ્વરે પત્ની અને પુત્રનો ધણ જ આદર સાથે સત્કાર કર્યો.

કાળ ચાલ્યો જાય છે...ચાલતાં ચાલતાં તે અનેક સ્મરણોને પાતાળમાં ચાંપતો જાય છે, અનેકને ઉખેળતો જાય છે. અને અનેકને ઝીલતો જાય છે...એની ગતિમાં કોઈ રુકાવટ નથી...કોઈ અસ્થિરતા નથી...સ્પદનનો કોઈ થડકારો પણ નથી...

કાળની લહરીઓ મહેકી ભડી હતી.

એક તરફ ભગવાન તથાગત લોકજીવનમાં સક્રિય ભેદધારાને નષ્ટ કરી ધર્મના પ્રચલિત માર્ગની દિવ્ય રેખા અંકિત કરી રહ્યા હતા... અને બીજી તરફ જ્ઞાતપુત્ર ભગવાન મહાવીર શાશ્વત સુખનો નિશ્ચિત અને ભવ્ય માર્ગ દર્શાવીને લોકજીવનમાં અહિંસા, સર્વત્યાગ અને સમભાવનાં અમૃત બિછાવી રહ્યા હતા...જન્મ, જરા અને મૃત્યુ પર વિજય પ્રાપ્ત કરવાની શાશ્વત સિદ્ધિ લોકજીવનમાં રેડી રહ્યા હતા...

સારાંચે પૂર્વ ભારતમાં સત્ય, અહિંસા અને મુક્તિની ગીતમાળા ગુંજી રહી હતી.

સમાપ્ત

દામુ સાંગાણી

હાસ્યરસિક નાટિકાઓ	૬-૦૦
ટાળો ટાળો તોય ગોટાળો	૪-૦૦
લમણે લાગી !	૫-૫૦
શુ જૈરી મળી છે !	૫-૫૦
ગળે પડયા	૪-૦૦
માન માન માત્ર માન	૩-૫૦
ચાલો પરણી જઈએ	૬-૫૦
વાતનું વતેસર	૬-૨૫
નટશૂન્ય પ્રહસનો	૫-૨૫
નટીશૂન્ય પ્રહસનો	૪-૦૦
ખુમ્બુ	૭-૦૦
પરખુ	૬-૦૦
શ્રીમતીની રાયરી	૪-૫૦
ધરના જ કરી ગયા	૩-૦૦
હું ઘેર નહિ આવું	૨-૫૦
ત્રાહિમામ્	૫-૨૫
અમે એવા નથી	૨-૫૦
જગુ-લગુની જોડી	૨-૦૦
એના એ જ મ્હાં	૪-૦૦
અદલાખદલી	૩-૫૦
મારે નથી પરણવું	૫-૫૦
મોટા ધરનો જમાઈ	૫-૨૫
હું એક મૂરતિયા	૪-૫૦
પરંબયા છતા કુવારા	૩-૫૦
પસદગીનો પતિ	૫-૫૦
રેતીમા વહાણ	૬-૦૦
લાગી મને લગની	૬-૦૦
ધોળે દિવસે તારા	૭-૦૦
આવ્યા એવા ગયા	
શું હતા શું થઈ ગયા ?	૬-૦૦

ગુણવંતરાય આચાર્ય

ચોરી ફેરા ચાર	૫-૫૦
કયા લવના પાપ બોલે છે ?	૫-૨૫
હિ હી સાગરનો પયગામ	૫-૫૦
લગવાન, તારુ શું થશે ?	૩-૦૦
નમતમાચી (ઉત્તરાર્ધ)	૫-૫૦
મુસાફર	૪-૫૦
જોરતલણી	૪-૫૦
સરખુખત્યાર	૩-૫૦
ખડખાર	૩-૫૦
દરિયાપાર	૪-૫૦
વતનનો સાદ	૪-૦૦
પાતાળના પાણી	૩-૦૦
વિરાટનો ઝલ્લો	૩-૫૦
લસ્માગના	૪-૨૫
કાણુ ગુનગાર ?	૩-૦૦
નર અને નારાયણ (પૂર્વાર્ધ)	૫-૫૦
નર અને નારાયણ (ઉત્તરાર્ધ)	૪-૦૦
આચાર્યની શ્રેષ્ઠ નવલિકાઓ	૩-૫૦
પૂર્વજોના પાપે	૪-૦૦
દિલાવર પાશા	૩-૫૦
મનમોહ	૨-૫૦
બે ડિટેક્ટીવ વાતો ભા. ૧ લો	૪-૫૦
બે ડિટેક્ટીવ વાતો ભા. ૨ લો	૪-૫૦
સાજું ટ રોય	૧-૫૦
ઈન્સ્પેક્ટર જવાબી	૧-૫૦
ખૂતીની સાન	૧-૫૦
અદલાખેલી	૨-૨૫
જોગમાયા અને શિલાલેખ	૧-૫૦
દેવશંકર મહેતા	
પારસમણિ ભા. ૧-૨-૩	૨૫-૫૦
જોગમાયાનો અવતાર	
ભા. ૧-૨	૧૭-૦૦
સુવરીનો માળો	૫-૫૦
ખાવાયેલા અગના ઢાંકણ	૫-૫૦
પંપા અનેલી બોળી	૩-૫૦

નવચુગ પુસ્તક ભંડાર : રાજકોટ-૧ : [સીરાબ્દ્ર]

-: નવયુગનાં અન્ય શ્રેષ્ઠ પ્રકાશનો :-

ઓલિયા જોષી	શ્રેષ્ઠ બાલસાહિત્ય
આરામે-હાસ્ય ૩-૦૦	બોધાભાઈનું બુદ્ધિચાતુર્ય ૧-૨૫
દિવાને-હાસ્ય ૩-૦૦	અંકડાનું અદ્ભુત ચાતુર્ય ૧-૨૫
મુશાયરે-હાસ્ય ૩-૦૦	અવયવોનું અદ્ભુત ચાતુર્ય ૧-૨૫
આન દના અખાડો ૩-૦૦	પથરની પ્રતિમા ૧-૫૦
હાસ્ય તમેટો ૩-૦૦	જગુ-લગુની જોડી ૨-૦૦
નકો નંગરીઓ ૫-૫૦	ભુદો મહારાજ ૧-૫૦
દેવશંકર મહેતા	
બોવાયેલા અંગના ઢાંચા ૫-૫૦	પક્ષી-પ્રાણી-મિજલસ ૧-૨૫
સુધરીનો માળો ૫-૫૦	જગબારની રાજકુમારી ૦-૭૫
પારસમણિ લા. ૧-૨-૩ ૨૫-૫૦	ગીત અમે તો ગાશું ૦-૫૦
જોગમાયાનો અવતાર ૧-૨ ૧૭-૦૦	શમતી શંઘા (ધ. મહેતા) ૩-૦૦
પેપા અને લીબોળી ૩-૫૦	હાસ્ય મોતી (મસ્ત ફકીર) ૩-૫૦
હરિપ્રસાદ કા. આચાર્ય	
રેતીનાં દહેરા ૨-૫૦	સાક્રી (અંગાર) ૨-૦૦
તેજશિખા ૨-૫૦	ફૂલવાડી (ચોગેશ્વર) ૨-૫૦
ફૂલ અને કાંટા ૩-૦૦	મિન્દુ (પ્રહલાદ બ્રહ્મભટ્ટ) ૩-૦૦
મૂલચંદલાલ જે. મહેતા	
ધર્મારન બાધકામ શાસ્ત્ર ૧૦-૦૦	મેતાજ બાદશાહ (પ્રાણ-લાલ શાહ) ૬-૦૦
ભૂમિ માપન શાસ્ત્ર ૭-૫૦	ધનધોર રાત (ભિરાદર) ૬-૦૦
વજુ કોટકે	
૩પરાણી ૬-૨૫	ગૂમરાહ (ધનરાકર ત્રિપાઠી) ૭-૫૦
સં. તખ્તસિંહ પરમાર	ધનવિઝિબલમેન (,,) ૫-૫૦
શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ ૪-૦૦	સહવાસનો અતિરેક (શ્રીમતી મનુમતી) ૫-૫૦
પદ્મા ફડિયા	
મા' તુ દોની ઢીંગલી ૪-૦૦	ધન્દ્રધનુના અનેખા રંગ (વિકાસ) ૬-૫૦
ભૂપત વડોદરીયા	
અ તરની ડપ ૩-૫૦	કથાવલી (ટોલ્સ્ટોય) ૩-૦૦
નવાં કલેવર ૨-૦૦	ત્રી અને પુરુષ (,,) ૨-૫૦
ના. સી. ફડકે	
વેળા ગઈ છે વંતી ૩-૦૦	બ્રહ્મચર્ય મર્ગોપદેશિકા(નાન્દી) ૩-૫૦
દૌધત લા. ૧-૨ ૬-૦૦	બુલદ બચાવનામું (ગાંધીજી) ૨-૫૦
	છીપનાં મોતી (કુસ્વપ્નસેવી) ૩-૦૦
	મિ. ૪૨ (મથુરભાઈ પીઠડિયા) ૪-૦૦
	મીરા હરિનાં લાડલી (ભીખુભાઈ ગોહિલ) ૩-૦૦
	વેપાર અને વાણિજ્ય (સંપદ) ૪-૨૫
	વૈદિકજગતની વાતો (મહેતા) ૩-૦૦
	ન્યોતિપશાસ્ત્ર પ્રવેશ(બરડવાલા) ૨-૫૦
	બાળકોનું હિંદુસ્તાન(અખાણી) ૨-૦૦

નવયુગ પુસ્તક ભંડાર : રાજકોટ-૧ : [સૌરાષ્ટ્ર]

